

周易·四书禅解之二

周易与现代商业运筹

奇行 伟华 著

西藏人民出版社

毛泽东同志说：古为今用。

《易经》号称“群经之首”，它是中国古代朴实的一部唯物论哲学巨著，包括了历法、星相（天文）、建筑、乐律、奇门、中医、气功、文学、史学、数学、物理、化学、经营管理、商务运筹等各方面的应用学说。

用科学的现代唯物论加以禅解，取其精华，去其糟粕。让其在实际运用中发挥应有的作用。

内 容 提 要

《易经》在中国传统文化的经典之中，号称“群经之首”，它是中国最古老的一部唯物主义的哲学经典之作。

自古以来，研究《易经》的人不计其数，但是每一个人都不敢说自己是易经学家，不敢说自己已完全了解《易经》，反而愈研究愈觉得自己对《易经》不了解，因为《易经》的内容实在博大精深。

广义的《易经》除了《周易六十四卦》外，还包括了历法、星相（即天文）、建筑、乐律、奇门、中医、气功、文学、史学、数学、物理、化学、经营管理、商务运筹等各方面的应用学说，所以他是一本中华民族古代最朴实，是唯物的深奥文化结晶。

当然，由于当时的历史环境，易经内也有少量的不健康的东西，如“六十四卦”。但仅是少数，现在研究易经要站在唯物主义的立场上用其精辟，去掉不健康的东西，您就会感到它的伟大和实用。

“古为今用”是毛泽东同志的一句至理名言。所以用现实的唯物主义观点解开《易经》之谜，还其本来面目，它具有极高的实用价值。

如把《易经》中的观点用于现代管理、用人之道、为人处事，那么您就能解决在经营管理上的各种疑难，指导您搞好管理。

现代商业运筹，如何把握商机，《易经》一书中有朴实独到的见解。而预测学也不是迷信的东西，如现在人们预测天气、预测地震、预测灾害乃至预测经济形势，国际变幻风云等，不能说是一种迷信。

自序

数千年来，东西方学人及术士们不断地深入研究《易经》，出版过数以百千计的解易之事，可惜百家观点杂陈，再加上从《易经》衍生的阴阳五行之说各言其是，使得《易经》更难理解。

十多年来，我一直想写一本能为企业人阅读的易经读本，并希望能兼有三个功能：

一、商用：现代人不论学哪一门、入哪一行，都不能没有商用知识，《易经》正好可以提供我们为商之道。

二、经世：《易经》的卦、爻所解释的总体现象，隐然合乎天道。人世间万事万物成长兴衰的道理，在《易经》里都有指涉，因此，读懂《易经》就有助于经世。

三、简单：把《易经》里玄妙难解之处，用浅显易懂的文字解读，把深奥的学问变成简单的道理。

我根据这三个原则，以企业经营管理的角度来解读《易经》，完成了这部《易经与现代商业运筹》。

《易经》不光是一部占卜之书，其本文和八卦中的爻辞所蕴含的“企业经营”思想极多，因此在西方管理科学遇到瓶

颈、经济形势瞬息万变、产品更新加速、市场竞争愈形激烈的情况下，《易经》就愈来愈受企业界重视。

《易经》的六爻八卦，是指圣人设卦观象所得，其中“乾”、“坤”二卦为七爻，其余每卦皆为六爻，六十四卦共有三八六爻，这就是企业家解决各种疑难杂症的三八六种方法，而其特性是“术中有数、数中有术”，此和管理界常用的定量、定性分析截然不同。

《易经》中的数中有术、阴阳易理、相辅相成、互为转化、物极必反原理，对于当代企业生产、市场行销、研究开发、组织管理等方面，有着无法估计的前导作用，可以使企业具有不断增长的活力。

我希望藉着《易经与现代商业运筹》的尝试，可以提供现代企业家深层的思考方向，和问题的解决方法。

易学初步

《易经》在中国传统文化的经典之中，号称“群经之首”，它以六十四卦为结构，通过“卦”“爻”两种符号，以及说明卦的卦辞和说明爻的爻辞，把中国在太古时代探索总结出来的经验，用抽象的符号记录下来，成为人间公认最伟大的经典，同时也成为人类经世致用的处事学问，然而也是最难解释的典籍，因为一部《易经》，怎么解释都可以。

自古以来，研究《易经》的人不计其数，但是每个人都不敢说自己是易经学家，不敢说自己已完全了解《易经》，反而愈研究愈觉得自己对《易经》不了解，因为《易经》的内容实在博大精深。

一般而言，狭义的《易经》是指对《周易六十四卦》及卦爻辞的研究，或象辞所蕴含的学术思想，以及卦爻辞的文字训诂等等。

广义的《易经》则除了《周易六十四卦》外，还包括对《易经》及夏商易学、古今易学的应用与研究，并包括夏易《连山卦》、殷易《归藏卦》、各朝代的不同研究、易传与《易经》之关系、易学在历法、星相、建筑、乐律、奇门、中医、

气功、文学、史学、数学、物理、化学、经营管理等各方面的应用研究。

回归六十四卦的本质

由于“夏易”和“商易”的原始版本已失传，现存版本又多有后代的伪作，因此易学系统迄今仍无法完善。一般认为的易学，就是对《周易六十四卦》的研究，加上孔子时代起就主导易学的方向，因此狭义的易学即成为本宗。不过后代许多研究者都渗入个人主观的、片面的看法，加上随朝代的思想演变，造成不同时代、不同层次、不同角度、不同语言等的混杂，使“易学”成为今日难懂的怪物。

因此，要研究易学，洞悉易理，就必须直接回归到原始六十四卦的本质之上，而不是随历代人物的说法起舞，也不可陷在孔子的说法之中，否则无法突破。

我们必须如此思考：在“易”起源的时代，是没有文字的时代，所以最早的“古易”应该是口传的，而在口传过程之中，卦辞和爻辞会被整齐成句子，并且理顺韵脚，然后古人再把日常生活中观察到的自然事物变化现象和易融在一起，于是形成了短歌式的卦文和爻辞，就成为我们所见的易的文字形式。

所以，我们要以追溯原典的精神来看《易经》。

数千年来，研易的人全部陷在孔老夫子的易经思想体系之中，统统在里面绕圈子，无法开拓新的易理格局，在人类要迈向二十一世纪的时刻，我们还“沉迷”在二千多年前的窠臼中，这样对吗？

所以不要去管孔子所写的那些文字，那是孔子以自我观念挥挥洒洒演绎而成的，有时实在天马行空。本来卦爻辞就是没有系统的，如签诗一样，各自一则一则独立的，《易经读本》一书作者陈苍杰先生就说过：“儒家们为了将原本没有系统的卦爻辞做有系统的解释，难免会产生牵强附会的情况。”所以我建议不要去理它，不要自陷于数千年来的儒家框框之中，否则就得不到易理的真义了。

这个思想是笔者研究《易经》后“悟”出来的，也许卫道者会说我“离经叛道”，不守传统，但是我要反问：孔子时代没有火箭，现代有了，谁规定后世之人都一定要死守两千多年前孔子的演易理论，而不能进步？

历代以来，不少人从《易经》与哲学、文化、政治等不同主题来诠释《易经》，近代也有人从管理学角度来研究《易经》，由于《易经》本身即为宇宙真理，所以人间万象都可以用《易经》来说明，也因此，本书“尝试”以六十四卦的精神，加上现代企业的理解，让读者能进入《易经》的堂奥，并加以活用，这是作者写作这本书的最大用意。

作者相信用这个方法，读者才可能全盘了解《易经》，否则仍会是“他说他的、我不懂我的”。君不见市面上一大堆《易经》的书，仍然让人陷于茫茫然，不知所云吗？

首看阴阳

明代吴桂森撰的《周易象象述》说：“读易之法，先看阴阳，阴阳太分明，然后看八卦，八卦情性得，然后看六十四象

卦名识，然后看彖辞，彖辞明，然后看三八四爻，爻义得，然后看小象，从源察流，始知条理脉络分明。”这段话已经透彻的指出研易的脉络，不过仍没有跳出孔子的五指之间，这不能怪明代的吴桂森。

首先看“阴阳”，易经的组成，最先用阴——阳——两卦组成“八卦”（古称八经卦），再由八卦两两相重排列成“六十四卦”（古称别卦），六十四卦除“乾”、“坤”外（此二卦均为七爻），每卦为六爻，共三八六爻。

每卦有卦名，下系以卦辞。

每爻有爻名，下系以爻辞。

谈易又要先谈“象数”，“象”有二种，一曰“卦象”，包括卦位，即八卦与六十四卦所象征的事物及其所在之位。二曰“爻象”，即卦中阴阳爻各自所象征的事物。

“数”也有二种，一曰“阴阳数”，如奇数为阳数，偶数为阴数。二曰“爻数”，即爻位，以及爻的位次所表明事物的位置关系。

本书各卦内的爻，在解说时，会出现如“阳爻得位”这四个字，表示这个爻是阳爻，正好处在奇数的爻位（从下往上教是第一、三、五位置），是正位。或“阴爻失位不正”，表示这个阴爻不位于二、四、六的正位上，所以是失位不正。

上面的叙述和爻性有很大的关系，很重要，了解之后才能深入体会各爻本意。

四象八卦

易以一代表阳，以--代表阴，虽然《易经》内文并无“阴阳”字样，但凡是读过《易经》的人都非常清楚整部《易经》是以阴阳两者构成无穷的变化，《系辞传》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，其中“两仪”就是指阴阳，所以太极本身也是阴阳结合。

“四象”是什么？它是一--两两组合成的四种形态，即—====，但是四象太简单了，无法代表万事变化，因此又叠成八卦。

所谓“八卦”，指八经卦而言，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，分别有其意义。《说卦传》指出：乾为天、坤为地、震为雷、巽为风、坎为水、离为火、艮为山、兑为泽。

《易传》把人卦分为阴阳两类，阳卦为乾、震、坎、艮。阴卦为坤、巽、离、兑。

八卦可象宇宙一切事物，每卦又可象各种事物，《说卦传》说得很清楚：

乾：为天、为刚健、为君（象征尊位）、为马（因为马能健行而不息）。

坤：为地、为柔顺、为母、为众、为牛（牛性柔顺，合于地德）。

震：为雷、为动、为长男、为龙（象征龙能潜入地下、动于云中）。

巽：为风、为人、为长女、为木（象征风吹树动）。

坎：为水、为陷（象征陷最深的为大洋）、为中男、为猪。

离：为火、为丽（有火即明亮）、为中女、为雉（雉之羽毛华丽）。

艮：为山、为止（遇山则止）、为少男、为狗（狗能守家而止外人）。

兑：为泽、为悦、为少女、为羊（少女如小绵羊）。

以上八卦的象义就因此而成为六十四卦的基础，所以必须先了解，才能进一步研易。

六十四卦的卦与爻

八卦重叠而成六十四卦（见附图）

六十四卦，每卦六爻，“乾”、“坤”二卦各有七爻。读者必须先了解卦的结构，方能透彻理解其奥妙所在。

每卦先列卦形，其次列卦名，然后列卦辞。

每爻先标爻名，其次列爻辞。注意：爻的次序是“自下而上”。

爻名有二字，第一字为它所在的位次，用“初、二、三、四、五、上”等字表示，第二字取其爻性，若属阳爻用“九”，属阴爻用“六”。

六十四卦表

上卦 下卦	一 ䷀ 乾(天)	二 ䷁ 兑(泽)	三 ䷂ 离(火)	四 ䷃ 震(雷)	五 ䷄ 巽(风)	六 ䷆ 坎(水)	七 ䷇ 艮(山)	八 ䷁ 坤(地)
一 ䷀ 乾(天)	䷀ 乾为天 1	䷁ 泽天夬 43	䷂ 火天大有 14	䷃ 雷天大壮 34	䷄ 风天小畜 9	䷆ 水天需 5	䷇ 山天大畜 26	䷁ 地天泰 11
二 ䷁ 兑(泽)	䷁ 天泽履 10	䷂ 兑为泽 58	䷃ 火泽睽 38	䷄ 雷泽归妹 54	䷅ 风泽中孚 61	䷆ 水泽节 60	䷇ 山泽蛊 41	䷁ 地泽临 11
三 ䷂ 离(火)	䷂ 天火同人 13	䷃ 泽火革 49	䷄ 离为火 30	䷅ 雷火丰 55	䷆ 风火家人 37	䷇ 水火既济 63	䷈ 山火贲 22	䷉ 地火明夷 36
四 ䷃ 震(雷)	䷃ 天雷无妄 25	䷄ 泽雷随 17	䷅ 火雷噬嗑 30	䷆ 震为雷 51	䷇ 风雷益 42	䷈ 水雷屯 3	䷉ 山雷颐 27	䷊ 地雷复 24
五 ䷄ 巽(风)	䷄ 天风姤 44	䷅ 泽风大过 28	䷆ 火风鼎 50	䷇ 雷风恒 32	䷈ 巽为风 57	䷉ 水风井 48	䷊ 山风蛊 18	䷋ 地风升 46
六 ䷆ 坎(水)	䷆ 天水讼 6	䷇ 泽水困 47	䷈ 火水未济 64	䷉ 雷水解 40	䷊ 风水涣 59	䷋ 坎为水 29	䷌ 山水蒙 4	䷍ 地水师 46
七 ䷇ 艮(山)	䷇ 天山遁 33	䷈ 泽山咸 31	䷉ 火山旅 56	䷊ 雷山小过 62	䷋ 风山渐 53	䷌ 水山蹇 39	䷍ 艮为山 52	䷎ 地山谦 15
八 ䷁ 坤(地)	䷁ 天地否 12	䷂ 泽地萃 45	䷃ 火地晋 35	䷄ 雷地豫 16	䷅ 风地观 20	䷆ 水地比 8	䷇ 山地剥 23	䷁ 坤为地 2

第一爻与第六爻的“初”和“上”字文放在爻名前，其它四爻则将“九”“六”摆在前面。例如：

䷹兑，亨利贞。

上六--，引兑。

九五—，孚于剥，有厉。

九四—，商兑未宁。介疾有喜。

六三--，来兑，凶。

九二—，孚兑，吉，悔亡。

初九—，和兑，吉。

䷹为卦形，“兑”为卦名，“亨利贞”三字为卦辞。

由下往上第三和第六爻为阴，其它四爻为阳，这就是易卦的基本结构。

除此之外，还要了解一些易经的专门术语，如“卦位”，古人说“爻之处，则谓之位”，因此六十四卦由上下两组卦组成，有三重意义：

一、上下：如“未济”卦，䷿䷿《象传》称“火在水上”。

二、内外，如“明夷”卦，䷣䷣《象传》称“内文明而外柔顺”，指下卦为内，上卦为外。

三、前后：如“需”卦，䷄䷄《象传》称“险在前也”，因水为坎，坎为险，指上卦为前，下卦为后。

本书读法

注意：本书读法相当独特，不能像一般书籍一样，从第一页读到最后一页，就表示你读完了。

正确的读法为下列所“订定”的步骤：

第一步，先读六十四卦卦辞解说部分，体会整部易理的精神。本书针对卦之原理做了商用引申，使读者有整体且深刻的全面理解。

第二步，读“每个爻”的现代用语的诠释，将许多商用观念综合在一起，去芜存精，尽量简化实用，针对该爻原理提出总括性意见，或应对之法。

第三步，再将第一卦从头到尾读一遍，整理出连贯的思想。

第四步，不要再读了，因为《易经》不是一般书籍，不是用来读的，而是用来占卜的，当你遇到企业难题时，用书中介绍的《起卦方法》去占卦，然后再去读那个卦的内容，就会给你解答。注意，一件事只能“极诚心”的起一次卦，不可认为第一个卦不符合自己的看法就再起第二次、第三次……。

告诉你，第一卦最准，第二卦以后会越来越不准。

起卦方法

《易经》是一部经典，自古即有不少占卜的方法，可惜有些方法被前人加上了许多迷信色彩，其实有些方法原本很科学的，西方研究《易经》的学者认为，这些方法的运用和原理是人的潜意识在起作用，因此，集中意识、心诚则灵，就能正确的得到所要的解答。

本书是用易理来指导企业的经营，笔者出身理工科学的训练，一向提倡要有科学精神，主张破除迷信，所以本书不是用来占卜的，不过，由于占卜的过程可以启迪思维、打开思路、寻找解决问题的突破，而且初学者尚无法真正体会易经的卦爻，因此还是要用简单的方法来占得六爻。

占卜之前要先“起卦”，其方法有很多种，最古老的方法是用“蓍（音尸）草法”，此方法很复杂，要用五十根蓍草截成十二公分长度来使用。每占一卦要一小时以上，不是现代人能做得到的，因此不予介绍。

本书介绍较简单的“掷钱法”。

此法是拿三个铜钱，平放于手掌中，双手合扣约一分钟，使铜钱的磁场和人体磁场相通，此时脑子集中思维于想问的问题上，据传说铜钱就能得到感应，反应出应有的阴阳排列。

此时合扣双手成空心掌，上下摇动掌中的铜钱，使其产生正反面的翻转，然后开始掷铜钱于桌上。

铜钱一面为人头，另一面为字，假设人头为正面，字为反面，三个铜钱共有四种组合，代表如下：

正 正 反：代表阳，画实线—

反 反 正：代表阴，画虚线--

正 正 正：代表变阴，画虚线--及x

反 反 反：代表变阳，画实线—及x

如此共摇六次，由下往上记录，就得到卦爻了。

假设您掷六次之后，得到下列这一卦：

— -- — -- -- x —

为艮离“贲”卦，即可从贲卦及爻中得到指示，又因第五爻为变爻，可变为：

— -- — -- — —

即为巽离“家人”卦，可再参考其卦辞。但不用参考爻辞。

卦爻读法

注意：一个问题只能起一个卦，然后看其爻辞，并结合全卦做整体思考，要和企业问题相契合，发挥自己的思维能力，而不是死依字面做狭义解释，总之“运用之妙、存乎一心”，不可陷入文字障之中。

关于卦义的引申和变通，是读易的最高层次，也是治事的最高应用，没有死板的意义，必须个人发挥。例如“乾卦”我们知道乾指天、刚强、自强不息，也可以引申为向上发展，通达无阻。但是要如何做？各行各业的手法就不同了，必须以此先决观念来发挥。

例如，一家高科技公司，在人员培训问题上占得“乾卦”，

其爻辞意思则可诠释为：

初九：潜龙勿用。（指新进科技人员素质还有所欠缺，或是他们的专门才能在本企业还用不上，不宜立时用他在非特长的岗位，而应培训他，给他学习充实的机会，先提高素质，不急着重用他。）

九二：见龙在田，利见大人。（指职员经训练后素质提高了，可以让他发挥工作，但是不可让他孤军奋斗，要有老将来带领他。）

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。（指这位科技人员必须努力不懈、日以继夜的锻炼，时时提醒自己努力，才不会发生差错。）

九四：或跃在渊，无咎。（指此时可以委以较重要的工作，或出外为人服务了，也许业绩会很好，一路顺利，但也要战战兢兢，不可大意，才能不发生差错。）

九五：飞龙在天，利见大人。（指此时实力和经验都充足了，可以不受地面限制，观察到远处，可以将成果发挥到极点，但是人的精力有限，时间也有限，管的事不能太多，必须寻求才德兼备的人来协助。）

上九：亢龙有悔。（指位阶已到极点之后，就无法再往上一层，到了必须退休的时候。）

用九：见群龙无首。吉。（指退休之人没有上司了，自己就是龙，可以自由自在做事，没有人来管，像群龙无首。）

理论上来说，六十四卦每一卦都可以隐喻企业中的任何一件事，有的较直接，有的间接，且企业性质不同，无法一一列举，只能挑比较重要的来解说，希望读者能依此方式去体会。

目 录


自 序	1
易学初步	1
本书读法	1
1·乾 / 经营的最高法则	1
2·坤 / 经营的根本之道	5
3·屯 / 面对困难	9
4·蒙 / 培育人才	13
5·需 / 蓄机待时	17
6·讼 / 化解冲突	21
7·师 / 进退有据	25
8·比 / 上下同心	29
9·小畜 / 渐进行	33
10·履 / 谨守分际	37
11·泰 / 守成不易	41
12·否 / 韬光隐晦	45
13·同人 / 齐心协力	49
14·大有 / 满不可溢	53

15 · 谦 / 谦虚为怀	57
16 · 豫 / 防患未然	61
17 · 随 / 与众相得	65
18 · 蛊 / 振疲起衰	69
19 · 临 / 领导有方	73
20 · 观 / 万民景仰	77
21 · 噬嗑 / 惩戒得宜	81
22 · 贲 / 质胜于文	85
23 · 剥 / 危机渐生	89
24 · 复 / 重回正道	92
25 · 无妄 / 诚信不欺	96
26 · 大畜 / 蓄积能量	100
27 · 颐 / 供养之道	104
28 · 大过 / 身处困局	108
29 · 习坎 / 突破艰难	112
30 · 离 / 依附合作	116
31 · 咸 / 将心比心	120
32 · 恒 / 持之以恒	124
33 · 遁 / 退隐待时	128
34 · 大壮 / 持盈保泰	132
35 · 晋 / 光明前进	136
36 · 明夷 / 隐忍避祸	139
37 · 家人 / 各守其职	143
38 · 睽 / 化异为同	146

39 · 蹇 / 遇险而止	150
40 · 解 / 冰消雪化	153
41 · 损 / 损深增高	156
42 · 益 / 损上益下	160
43 · 夬 / 消恶除邪	163
44 · 姤 / 防范邪恶	167
45 · 萃 / 群策群力	171
46 · 升 / 繁荣上升	175
47 · 困 / 善处困境	178
48 · 井 / 选贤与能	182
49 · 革 / 革故鼎新	186
50 · 鼎 / 识用人才	190
51 · 震 / 临乱不惧	194
52 · 艮 / 适可而止	198
53 · 渐 / 循序渐进	201
54 · 归妹 / 合作关系	205
55 · 丰 / 盛衰无常	209
56 · 旅 / 寻求安定	213
57 · 巽 / 谦冲为怀	217
58 · 兑 / 营造喜悦	221
59 · 涣 / 拯救涣散	224
60 · 节 / 适当节制	227
61 · 中孚 / 诚为上策	230
62 · 小过 / 过犹不及	234

63 · 既济 / 不进则退	238
64 · 未济 / 迈向成功	242
易经杂谈	246

1·经营的最高法则

 乾卦 (乾下乾上·乾为天)

乾，元、亨、利、贞。

乾卦阐述企业经营的最高法则。

“乾”为天、表阳刚；“元”表万物创始之时；“亨”表通达无阻；“利”表吉祥有利；“贞”表坚守正道。

“元亨利贞”称为四德，又合称“天德”，也称“乾德”。

个人处世和企业经营都应当仿效大自然的运行规律，领悟“由无到有、由盈而亏”的法则，看准有利时机，明确主次方向，体会“机不可失，时不再来”的本意。

本卦说明有才德有作为的企业人，应当一开始就不停地充实自己，时时努力不懈，自强不息，力求进步，为企业、员工和社会贡献力量，就能成就一番大事业。

事业要成功固然需要智慧和才能，但机运也不可少，高明的经营者应随时顺应客观的变化，调整自身的行为，寻找机

会，注意市场，抓住有利时机，遵守乾卦所指示的不同发展时期，运用不同方法去面对，才能安然渡过危机，使自己的事业飞黄腾达。

因此“元亨利贞”是每一位成功企业家必须深深体会的经营管理最高指导原则。

· 爻 ·

◎初九，潜龙勿用。

初九阳爻占最下第一位，如潜伏的龙，尚未有所作为，因此未能有所用。

此爻表示初入企业的基层人员，虽具阳刚之气，有初生之犊不畏虎的冲劲，也有大展宏图的气概。但目前层级尚低，有所作为的修养还不足，时机和环境条件也不成熟，此时应默默学习，先充实自己，再寻找发挥的契机，切不可自以为能力足而贸然前进。

◎九二，见龙在田，利见大人。

九二阳爻不得位（第二位为阴位），见龙开始出现在田野，有利于向有才德的人学习。

此爻表示你自身的素质及周围的环境条件已渐成熟，工作上将大有发展，此时的你应该像龙由潜伏地下而冒出田野一样，可惜你的历练还不足，所以要诚心地向有才德的企业前辈

们请益，这样才会有利。

◎九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九三阳爻得位，君子每天奋发努力，日夜辛劳，兢兢业业，小心警惕，就能不出差错。

此爻表示你的事业初期开始成长，但仍有许多事情要做，每天会有许多意想不到的情况出现，稍有不慎就可能前功尽弃，此时你对任何事都要周密思考，谨慎处理，虽遇困境也会化解的。

◎九四，或跃在渊，无咎。

九四就如有能力的龙跃出深渊，不会得咎。

此爻表示目前你的地位提升了，像一条腾飞而出的龙，已走过事业初期，各项工作都步上正轨，本身也经由磨练而更加成熟，事业基础也已完备，可以像龙飞出深渊，发扬壮大，迈向飞跃之路。

◎九五，飞龙在天，利见大人。

九五刚强又得位，就像龙飞在天一样，刚健有力，翻飞自如，且有利于向更有才德的前辈请益。

此爻表示目前你处于领导者的地位，已获得巨大的成功，成就也被社会所承认，受到尊敬和支持，能得到最大的发展。

此时你的事业在快速进展中，但勿得意忘形，必须拜更高

层次有才德之人为师，才能使成就持续，不断获得新成果。

◎上九，亢龙有悔。

阳刚的上九处于柔弱的阴位，宛如处于过高位置的龙，物极必反，会发生后悔的事。

此爻表示你的地位高过自己的实力，而企业发展也到达极度盛大之时，到此阶段若不注意，走下坡是必然的。

由于企业形势过于庞大，容易脱离现实，脱离群众，因而有悔，造成损失。此时你应知观察形势变化、市场变化，慎终如始，团结人才，设法驾驭形势，不要扩充经营，要谨慎平稳的渡过，回到潜龙状态，休息养性，才能等待时机，再图大展。

◎用九，见群龙无首，吉。

空中出现一群龙，它们在飞舞，但没有领头的龙，照样腾飞，互不侵犯，和衷共济。

此爻表示你应给有才华的人发挥的空间，不要过多限制，不要约束他们，而应信任他们，放手大胆的用人，疑人不用，用人不疑，既然是高级主管，且有才德，让他们尽情发挥，就会大吉大利。

2·经营的根本之道

䷁ 坤卦 (坤下坤上·坤为地)

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得，主利。西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

坤卦阐述企业经营的根本准则。

“坤”表柔顺，能以柔顺温和之道处世，就可以有大亨通。个性若有牝马般的驯良，又可以任重致远，则合于正道而会有利的。

周朝版图在秦岭以北，西南多山向阴，坤为阴，温柔温驯的人相聚可以得朋友相助；东北平坦向阳，和刚健的人相处，会丧失温驯的同伴。“丧朋”就不会搞小圈圈，正可以获得上司的信任，“得朋”则将不利，此时要安于坚守正道，方能吉祥保泰。

纯刚纯柔只是理论上的两个极端，刚柔相济才是中庸之道。乾卦的重点在于培养领导干部的性格，有决断而不偏执。坤卦的重点在于培养中层干部的性格，柔顺而不唯唯诺诺。

作为一位企业家若刚而不正，容易流为粗暴；柔而不正，容易流为阴险，故企业人一定要防止偏离方向。

性情温和、笃行正道的企业主管，容易迷失方向，能随人之后而居幕僚地位，反而可获得上司的信任而有利。

修养到了某种程度之后，使刚柔的调济恰到好处，才是最高境界。本卦目的就是在培养温驯习性，举凡中层管理人员、公关人员、服务人员等都特别要具备此特性。

· 爻 ·

◎初六，履霜，坚冰至。

初六阴爻，柔弱却居阳位，就像脚下踏着霜，意味寒冬的冰要来了一般。

此爻表示你是初入社会的企业人，此时宜小心戒慎，好好管理自己，好像踩在冰上，要小心翼翼的处世。

◎六二，直方大，不习无不利。

六二阴爻得位，宜室宜家，能用率直方正的特性做事，才是最伟大的，虽然不努力学习也不至于不利工作。

此爻表示你这位企业人要直率、方正、宽大，也要规矩的

工作，言行要能合中庸之道，以大地为师，外貌温和柔顺，内心坦荡方正，完全出于自然，待人接物，无所往而不利，当然就会有成就。

◎六三，含章可贞，或从王事，无成，有终。

“章”指文采。指有内涵、有才华的人自己能坚守正道，或跟从君王做事，纵使事情做得不是很成功，也会有好的结局。

此爻表示你此时仍是主管的助手，做人要含蓄、讲诚信、尽职尽责，绝不要以个人得失为目标，万一事情做得不是很成功，至少也能得到好名声，有机会担任更大的职位，你能力终有一天会被公司认可的。

◎六四，括囊，无咎无誉。

六四阴爻柔顺又得位，宜多做事，少说话，如把囊口绑住般，方不会出差错，也不要贸然求功名。

此爻表示你的职位已到中级主管，要承上启下，当处于公司内部发生不同意见时，最好的方法就是不多言，为人处事都应知收敛，将自己的才能收起来，全力衬托上司，只有这样才能成功。

◎六五，黄裳，元吉。

六五有如黄袍加身，一开始就能大吉大利。

此爻表示你身为董事长，有如黄袍加身，但是处在阴位，表示目前遇到经济环境恶劣，要以谦虚态度和员工在一起，才会受员工的拥戴，做正确的经营决策，渡过难关后就会有吉祥。

◎上六，龙战于野，其血玄黄。

上六阴爻处最高位，表示太过柔顺，可能会反过来变成刚强而自高自大，难免和下属产生冲突，就好像和龙交战，血流遍地，两败俱伤。

此爻表示你不可极端阴柔，因为过分自卑就会变成自大，而高傲自大的人必然会遇凶险。

◎用六，利永贞。

坤为阴，阴为柔，对坚守正道的人是永远有利的。

此爻表示要以阴柔的策略对待企业事务，只要有利于企业成长，就永远是坤的正道体现，事情就能圆满办好。

因此经营企业的唯一原则，就是“永远坚守正道”，就会有利。

3 · 面对困难

 卦 (震下坎上·水雷屯)

屯，元亨利贞。勿用有攸往，利建侯。

屯卦阐述解决困难的原则。

屯表困难、萌芽，也表示雷雨大作。本卦指在雷雨不能停下来，只有迎着困难坚韧前行，才会有出路。此卦也表示愈是困难时期，愈是英雄建立功业的大好机会。

综合卦意，不论是个人或团体，在困难面前，决策不同，效果也会不同，但在困难面前要如何做呢？屯卦的每一爻都说明这一点，动则吉，不动则凶，必须一开始就把问题消灭于萌芽之中，以利于趋吉避凶。

决策者若能集众人之心，相互配合，以身作则，联系群众，强化管理，加强沟通，做正确决策，就没有克服不了的困

难。

但若在事业初创期，遇到重重艰难时，步步坎坷，以阳刚之勇盲动的话，很容易全盘失败，因此在急速前进时，要有短暂停留，以聚养气息、屯积精力，看准前面的目标，去顺利完成。

· 爻 ·

◎初九，磐桓，利居贞，利建侯。

磐桓（音）ㄆㄢˊ ㄏㄨㄢˊ 指初生草木被大石头压住，难以正常生长，但坚守正道就会有利，也有利于建立大功。

此爻表示你在面对困难时，要坚持正道的原则，协助上司将事业处理妥善，公司得利，自己也会得利。因此，困难也是有能力者建立大功的好机会。也是用来说明任何事情开端时的困难。

本爻也可以说是先令预备提拔为干部的人，和作业现场同仁一起工作，看他是否有好的人际关系，利于将来重用。

◎六二，屯如遭如，乘马班如，匪寇。婚媾，女子贞，不字，十年乃字。

屯指艰难，遭（音ㄘㄠ）表示走走停停。六二阴柔又得位，没有刚强之气，走路时进时退，骑着马也颠颠簸簸，不过不是强盗，只是自己升官运气不好，老是原地踏步。

女子能洁正守贞，不草率结婚（不字），等候十年也没关系。

此爻表示你若身为万年中级主管，只要严守正道，守法守份，将来还是会有被认同的一天。

此刻的你要成事业难，建家业更难，不过只要意志坚定，能保持毅力，正身修行，坚忍不拔，勇往直前地克服艰难险阻，定会迎来事业的成功。

◎六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

六三阴柔却处阳位，如打猎追赶鹿，进入树林中，不要贻误捕获野兽的时机，更不要因疏忽而发生意外。

此爻表示品行端正的人看待个人利益是微不足道的，常为大多数人的福祉而舍弃自己的利益，这样做不会后悔。反之，品行不正的人，就吝于为众人的利益着想了。

你要保持机警，明辨取舍，要为公司不惜舍弃个人利益。

◎六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

六四阴柔阴位，如骑着马来来回回找人一般，也像求婚那样慎重找对象，能以这样的态度前往，一定会有吉祥的结果，不会不利。

此爻表示你的企业要随时寻找好的人才，要有求贤若渴的态度，一旦找到肾能的人出来辅助企业，对大家都有利。

也表示你目前在进退两难之际，应采取积极的态度，团结人才，广纳贤才，努力向前，方能大吉而无不利。

◎九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。

九五要恩泽广及各处，做小事尚无不可，但不可勉强进行大事，否则会对事业不利。

此爻表示下级员工以前虽然被获得充分授权，但在企业非常时期，上级主管仍要对其举措作些关注，但由于对实际状况不是很了解，膏泽恩赏也不可轻易施与，以免滥赏。

也表示此时公司内部沟通不良，身为老板的你要从小事开始去慢慢改善，不可从大事下手。

◎上六，乘马班如，泣血涟如。

乘着马颠颠簸簸，来来回回，最后无路可走，从而悲伤泣血，涟涟不已。

此爻表示你应知物极必反，该适可而止，切勿操之过急。在孤立无援时，应退守自保，不可冒进。若不积极解决艰难，反而推波助澜，结果会大不利。

4·培育人才

䷃ 蒙卦 (坎下艮上·山水蒙)

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。
初筮告，渎三渎，渎则不告，利贞。

蒙卦阐述教育训练的原理。

蒙卦说明智育重要，但德育更重要，企业家要员工训练有素，同时也要使员工正经的做事。

员工在处于蒙昧未进入状况之时，只愿事事亨通。但企业家不能向新进员工求教，而是新进员工要求教于企业家。这就好比是初次占卦，要以童蒙求益之心般的诚心诚意，若是以轻忽态度连续二三次占卦，未免就亵渎神明，神明必定不会指示你的，只有坚守正道才会有利。

中部一家鞋厂极重视职工的培训，一有机会就派课长以上的干部参加经济部或生产力中心举办的各种训练课程，另外也

在厂内举办财务人员、生产管理人员、作业人员等的员工培训，大大的提高厂内所有人员的素质，也获得向心力。

因此，在大陆政策开放之后，绝大多数鞋厂纷纷外移，这家鞋厂利用竞争对手减少的大好时机，发挥高素质员工的优势，自行开发设计高级鞋，攻下了一半以上的市场，成为第一大厂。

可见，提高企业内部人员的素质是有积极的必要性，要知道现代企业的竞争是技术、人才、管理、产品、市场的总体竞争，因此企业家要用蒙卦原理，对各级人员进行不同层次、不同类型的各种教育训练，方能为企业寻求永续经营的人才。

· 爻 ·

◎初六，发蒙，利用刑人。用说桎梏，以往，吝。

要启发无知者，应用严格方法，培育严正规律，若放任不管，就会有问题发生。

此爻表示企业内部在训练员工的启蒙初期，要先树立企业法规，畏之以威，并用严格的规定，以求员工技术熟练，更要员工严守纪律，从而塑造企业文化，否则事业就会不顺利。

◎九二，包蒙，吉。纳妇，吉，子克家。

九二刚强，上下爻都是阴爻，只有包容无知蒙昧的人才会

吉祥，同样的，容纳妻子，家庭会吉祥，子女会成为栋梁。

此爻表示你是基层员工的主管，上下都是蒙昧未经训练的员工，因此你选不出得意的助手，只有靠自己将蒙昧的员工培养成得力助手，根据不同状况，施以启蒙教育，对双方而言都是大吉大利之事。

此也表示家庭教育和人才培育均极为重要，任何企业都要加强人才的利用和培养。

◎六三，勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

六三阴爻阳位，不协调，不可太早娶妻，会丧失斗志的，而且此女子是看上有钱的男士，不会守正道，对男人的事业不会有帮助。

此爻表示你为了成就事业，要接受企业内部教育训练，为事业而奋斗，应注意节制操劳，爱护身体，使自己保持充分旺盛的精力，去实现长远目标，才能表现出男人的坚定意志，奋斗不息的精神。

◎六四，困蒙，吝。

六四阴爻得位，柔弱无能，困于蒙昧，日后会后悔的。

此爻表示你的性格懦弱，不敢或不愿接受更高主管的教诲，你柔弱的表现是胸无大志，没有勇气去克服困难，安于现状，自以为是，不求进取，这样下去永远成不了大事业的。

◎六五，童蒙，吉。

六五阴爻却居尊位，能像孩童般虚心求教他人，当然吉祥。

此爻表示你是自觉实力不足的董事长，能像儿童般坦率的虚心求教他人，主动去向有能力的人请益，诚心诚意地向对方学习，事业一定会经营得很好，当然吉祥。

企业界任何人都要能够及时意识到自身的弱点和差距，设法拜贤能者为师，学人之长，补己之短，虚心请益，才会有大作为。

◎上九，击蒙，不利为寇，利御寇。

上九阳刚阳位，对不好好求学的儿童，要加以管教及体罚，然而打的目的不是要妨碍教学，而是要排除教学中的障碍。

此爻表示企业中有蒙昧又不能专心学习的员工，要先收其心，如同对学童打手心。只能用激励的方法，当务之急，要设法排除各种企业内外的干扰，确实创造一个良好的工作与学习环境，让员工能安心学习。

5 · 蓄机待时

䷄ 需卦 (乾下坎上·水天需)

需，有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

需卦阐述等待时机的原则。

本卦表示乌云满布天空，大雨即将下落。

需卦的卦爻强调等待时机的重要，“孚”指诚信，即有涵养有诚实纯正的德行，才会有光明的前途，并且要守正道，立定志向而积累学习所得，以刚健勇猛的奋发之势去克服艰难，连大江大河也可以跨越的。

在关键时刻，面对困难之前，企业决策者最忌草率行事，此时应具正确的态度和行为，耐心等待时机。

企业人在学识经验不足时，一定要先充实，等有所成之后，方能开发工作，否则成功可能性会降低。

家庭财力不足时，要先储蓄，等存够了钱，方能添购家具；军力准备未完成时，后勤保障跟不上，不能作战，必须充

分准备，方能战胜；政府多项建设，须一一逐步完成，不能一时多项同时进行；工业厂房及设备未安装妥适时，不能开工；企业集团实力不足，资金欠缺时，不能再设分支机构。

以上全是“待待”的必要性，耐心等待不是胆识不够、魄力不足，很多事情都需要等待，“等待”是适应形势之所需，时机一到，才能再发挥，也才能成功。

· 爻 ·

◎初九，需于郊，利用恒，无咎。

初九阳刚，为了征服艰险，正在郊外等待，此时要有恒心耐心，才不会得咎。

此爻表示你正处于等待时机的时刻，此时要养精蓄锐，保持乐观，轻松自如，在时机未来之前，深藏大志，韬光养晦，不要急躁。

等待并不是消极的态度，而是为克服困难，在暗中做万全的准备，这样才是正确的方法，才会成功。

◎九二，需于沙，小有言，终吉。

九二阳爻失位，不得志，好像在河边沙岸上等待一般，稍有怨言，但最后还是会吉祥的。

此爻表示你的企业正面临一点小困扰，不过克服困难的计划已将届完成，大家正在积极讨论，虽然众说纷纭，有点小意

见，但是集众人智慧，最后会渡过险阻而获吉祥的。

◎九三，需于泥，致寇至。

九三上方就是阴柔的六四，如陷在泥淖之中仍然等待，以致敌人赶到了，这样是不利的。

此爻表示你做为一位决策者，在较大的困难面前，仍想等待战胜困难的大好时机来临，就会如同陷在泥中，必然遭受敌人来袭而失败，因此此时不可空等待，会失败的。

◎六四，需于血，出自穴。

六四阴爻处在上下两个阳刚之间，如同处在血泊之中，而且此血是从自己躲藏的洞穴中流出来的，大不利。

此爻表示艰巨任务摆在眼前之时，无法前后兼顾，就会焦头烂额，你希望回到自己的岗位上休息，但陷入危险之中，此时不可逞强，应随机应变，方可化险为夷。

弱者想要战胜强敌，要有不怕死的决心，才能根据自己的条件想出克敌制胜而有效的韬略。

◎九五，需于酒食，贞吉。

下级同仁艰辛做事，企业主管不时以酒食慰劳，既正道又吉祥。但若主管自己乐宴于酒食之中，不问下属的疾苦，就不正道又不吉祥了。

此爻表示你在克服企业困难之时，应体贴下属，团结群


体，支持他们，鼓舞斗志，尽量给下属酒食般的犒赏，这对事业的振兴和发达具有关键性的作用，当然你的做法要守正道。

◎上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

上六阴爻得位，万事具备，且照计划实施，好像已入穴，一切安好，而下卦的三个阳爻表示支援的人员和物资均到来了，此时若有不速之客及毛遂自荐的人前来，可以敬慎运用，最后一切会吉祥。

此爻表示任何事务不仅要善始，也要善终，有始有终，不要功亏一篑，才算是成功。

6·化解冲突

 讼卦 (坎下乾上·天水讼)

讼，有孚，窒，惕，中吉，终凶。
利见大人，不利涉大川。

讼卦阐述诉讼的原则。

企业在发展途中，难免会发生争执，甚至引起争讼，但是我们应尽量避免此种事情发生。

争讼多半起因于双方态度过于刚强，这样会使企业信誉受损，带来忧伤，因此不可自以为得理而逞强，更不可无理而诉讼。无理而讼，纵使得胜，也不会得到好处。应当把握中庸原则，来处理争讼之事。

做争讼的裁判，应该公正，以至中至正的精神为根本，如果有理、有利、有必要，且能找到公正的裁判，不得已而讼，也是吉利的。

讼卦是在指导企业“学法、知法、依法”的经营，在经营过程中依法办事，履行法规，才不会自找麻烦。

当然仍要聘请法律顾问，就可以避免许多无益的争讼，可以节省人力、财力、精力。但在经营过程中，一旦为他人所迫，不得不讼，则就要循国家法院途径，得到快速且公正的裁判，以维护事业利益不受侵犯，不要找其它方法私下解决。

当然，无理时更不可争讼，像是仿冒他人商标，已经不对了，还要争讼，就大大不对了，若是如此则形象会大坏。

争讼对一家有诚信的企业来讲，会造成困扰，所以要时时警惕，由于争讼常常是由正邪不分所引起的，虽然自己的态度中庸，过程中仍能吉祥，但是争讼下去，会弄得事业混乱，最后是凶的。

遇到公正的裁判会有利，但若是像涉大川似的冒险，则不利。人与人间的争执，企业间的争讼都是如此。

• 爻 •

◎初六，不永所事，小有言，终吉。

不要长期做争讼的事，要平息小口角，最后才会是吉祥的。

此爻表示企业最怕长期与人争讼，拖得太久，会贻误时间、消耗财力、企业形象也会受损，都是不利的事。

因此一有争讼一定要愈快解决愈好。

◎九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

逋（音ㄅㄨ），逃窜；眚（音ㄕㄨㄟˋ），小疾。

九二刚强却失位，勉强争讼必然失败，只好逃窜到只有三百户的小地方，安守本分则会渡过难关，不会有事。

此爻说明你会败诉，最好是退一步海阔天空，有时企业退让一下，反而是好事。

◎六三，食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

六三阴柔处于上下两个刚强的阳爻之间，以阴柔服于刚强，是实行旧有的德性，在险境中严守正道保身的方法，最后就会吉祥。但若跟从大企业家，就不会有成果。

此爻表示你的企业目前遇到逆境，还要与大企业争长短，不仅事业会难成，更不会给自己带来益处。

企业家应面对企业的现实，量力发展，才是上策，不可盲目逞强争胜。

◎九四，不克讼，复即命，渝，安贞吉。

面临争讼不胜时，要立即返归与人为善的本性，改变两败俱伤的状况，安于正理，就不会有过失，终于吉祥。

此爻表示企业正在处理争讼之事，要安于正理，才会心安理得，最后才会成功。

◎九五，讼，元吉。

九五处尊位，若有诉讼也是会赢的，当然吉祥。

此爻表示你现在要用公正、公平、合理的态度去处理公司的争讼，事情就能解决，最终会是吉祥的。

◎上九，或锡鞶带，终朝三褫之。

锡，赐给；（音ㄅㄛˋ），大衣带；褫（音ㄔㄧˇ），夺走。获得胜诉，好像得到大衣带赏赐，但一天之内会被夺去三次。

此爻表示企业阳刚已达极点，可以呈强诉讼，赢得胜诉。但是若是自己好讼所引起的，则不然，以无理而取胜，会失去人心，无法取得别人的尊敬。

因此以不正当手段达到目的的企业，是不会长久发展的，最后会受到他人的指责，所获得的成功也是短暂的，很快就会被取代。

7·进退有据

䷆ 师卦 (坎下坤上·地水师)

师，贞，丈人，吉无咎。

师卦阐述竞争时的用兵原则。

“师”指军队，“贞”指正义，“丈人”指老成持重的人士。此卦表示军队的运用要秉承正义为条件，必须要有老成持重、正义、中庸、经验丰富的人来领导，才会有吉祥。

企业经营必须以正义为师，企业家必须是老成持重、正义、中庸、有经验，不可是好战喜功的人。

企业用人的原则是首重纪律严明，企业家必须以安全为首要，指挥权必须统一，不能重用小人，即使小人有功也不可使其拥有权力。

因此，企业要注意下列数点，一、合法经营，公平竞争；二、任用贤能，决策集中；三、纪律严明，斗志旺盛；四、进退灵活，讲究策略；五、论功行赏，排斥小人。

企业的经营竞争完全和战争一样，所以有人称“商战”，道理即在此。所以经营要以正义为根本，严守正道，以老成持重、正义、中庸、经验丰富的人来领导，就会吉祥，不会有过失。

· 爻 ·

◎初六，师出以律，否臧凶。

用阴柔的初六带兵，必须以严明的纪律来统帅部属，赏罚分明，否则会有凶险的。

此爻表示在市场竞争当中，企业也一定要有严明的纪律，否则会有不利，这是企业经营首要条件。

◎九二，在师中，吉无咎。王三锡命。

九二指企业主管刚毅中庸，能得到阴柔的下属初六的支持，和六三上级的信任，以中道来指挥，就会吉祥不会有差错，就如同君王接连三次委以重任，最后必获成功，表示能得到老板的最高奖赏。

◎六三，师或舆尸，凶。

六三阴爻失位不正，如在出师途中看到载尸体的车子，是凶的。

此爻表示在企业经营中，难免会有一些不祥的事发生，此

时要妥适处理。

此爻又指志气刚强却才能低弱的人，若想在军中争权，会干扰统帅，造成任务不专一，以致政出多门，必然失败。

在企业市场竞争中，你不可让此种才弱志刚、不中不正的小人来干扰决策，更不可让这种人当统帅，对企业会有大不利，如见尸车。

◎六四，师左次，无咎。

六四阴柔居阴位，自知一时无力前进取胜，遂因时制宜，知难而退。如此既可保全实力，又可静观变化，待机进攻。虽然当时看似无功，但毕竟也无灾祸，随时可以转退为进，争取胜利。

在企业市场竞争中，应以本企业的安全为首要，因时制退，进退自如，就不会有咎。

◎六五，田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子与尸，贞凶。

田中出现破坏耕物的鸟兽，象征敌人来犯，此时能提出御敌方法的人，不会得咎的。要用有能力的人来率领军队，能力不足的弟子若参与决策，会有凶险。

此爻表示企业的竞争对手出现，你被迫应战，出师是正当的。不过商战中的指挥权只能交给一位最善于指挥的主管去全权指挥，若是又出现一位能力较差的人参与决策，纵然是正义

之战，也会失败的。

在市场企业竞争中，应该排除小人的干扰，否则会发生问题。

◎上六，大君有命，开国承家，小人勿用。

商战胜利后，论功行赏，加官封爵，但是上六柔弱，一定要谨慎小心，不能任用小人。

此爻表示绝对不可让小人在企业中得势，否则必会弄垮企业。作者约在十年前任职于一家年营业额达五亿的出版公司，当时一位中等才能的小人，每周必有一晚在下班后到老板家谈话，经常谈到半夜两三点，老板就认为他很忠心，于是大大重用他，从经理升为总经理。此小人又将自己妻子弄到公司管财务，又将自己以前在其他公司的下属叫到该公司任各部门主管，结果迫使其他不巴结的真正将才纷纷离职，不到二年，公司差点垮掉，最后这些小人帮统统离去，公司方能残喘下来。

8 · 上下同心

䷇ 比卦 (坤下坎上·水地比)

比，吉，原筮，元永贞，无咎。不
宁方来，后夫凶。

比卦阐述和谐经营的原则。

本卦说的是亲比和谐的人际关系，要获得亲比的吉祥，就必须深刻体会亲比的道理，识透人情的内在利害关系，认清可否与其亲比的对象，才不至于给自己带来危害。

将心比心，天下道理是一样的，事业间应该相互协调，要体验“比”的真正含意，不是比较彼此的优缺点，或比较大，而是相亲相辅，相互体谅。

企业员工要互相协助，互补长短，人人从自身做起，才能使企业有效发挥团队精神。

企业家要学人之长，补己之短，处理好周围的关系，在工

作中互相配合，深入部属，发扬民主，但也不可太过民主而失本分。

两相亲比的人都必须有宽广的心胸，永远珍惜友谊，这样就不会有何过失。如果善于经营亲比之道，连不安宁的对象也会主动来寻找友谊，睦邻修好，如果毫无目的，不分对象的行使亲比之道，必将给自己带来凶险。

原筮，是通过占卜去探求亲比之道的本意和内在的情理，在人与人的相处中，只有持正确态度和正确行为才能有好结局。

· 爻 ·

◎初六，有孚，比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

缶（音ㄘㄨˇ），瓦罐。

初六爻为阴，以其柔顺的个性象征亲比的开始阶段，此时要考虑对方是否有诚意，要讲信誉，这样和他去亲比才会有用。

如果自己诚心诚意的和他人亲比，像罐子一样装满水，使人立时可见，终究是可以等到亲比的对象。即使亲比的对象不愿和你亲比，另外的人也会受你感动前来和你交朋友。

此爻表示人与人之间的相处，诚信最为重要，人无诚信，不能立于世。企业也一样，讲信用是最基本的道理，没有诚信

的企业一定不会成功，所以“无商不奸”，必须做个反省。

◎六二，比之自内，贞吉。

六二阴爻柔弱，所以行为不会霸道，又能严格地依正道行事，能在自己企业内部首先带头和大家相亲相辅，做出榜样，或者教育大家相亲相辅，都是出自内心，因为动机纯正，所以效果大吉。

此爻表示企业内的领导干部要能以身作则，为人师表，以及有组织才能，是十分重要的，这样企业才会吉祥。

◎六三，比之匪人。

六三是下卦的上爻，处阳位不正，不可和人相比。

此爻表示企业内不可有不能根据客观环境决定自己的行为，而又没有自知之明的人，此种人会使企业产生不好后果。

就像工厂老领班，容易产生一种自大情绪，好像谁都不配和他相亲相辅，这种人不能自省的话，当他无所作为时，只会嫌命运不好，认为生不逢时，从不检讨自己的过失，结果只能悲度一生，不会有所作为，当然不可和这种人亲比。

◎六四，外比之，贞吉。

六四柔弱，又是处在阴位，表现谦虚、诚实，能从自己所处的外卦内找亲比的对象，认为他们都是自己学习的榜样，由于动机纯正，所以效果吉祥。

此爻表示要学习，当先从周围的人学起，才是正途，孔子说：“三人行必有我师”，就是这个道理。

◎九五，显比，王用三驱。失前禽，邑人不诫，吉。

九五爻居卦中尊位，象征主动亲比的企业家，他的诚信和道德被领导人发现，三次委以重任。这就和古代打猎一样，作前驱的人总是可以获得较多的猎物，但行亲比之道的人，宁可自己损失擒获的先机，也不愿引起群众的嫉恨，这样做就会使自己吉祥。

此爻表示你要为人师表，但不可居功，才能得到众人的支持。

◎上六，比之无首，凶。

此时职位已到顶的上六，没有人可以相亲比，危险。

此爻表示你协助老板实现相亲相辅的目标，但因你自身柔弱，本应当兢兢业业，可是因居高位，结果是走反路，不仅使柔弱变强横，也变得不讲理，而且目无领导，我行我素，前途必凶。

此爻也表示企业最怕无政府主义，也不可行绝对的民主化，古人说：“以不事上为道，则乱矣”，就是这个道理。

9 · 渐进行

䷗ 小畜卦 (乾下巽上·风天小畜)

小畜，亨，密云不雨，自我西郊。

小畜卦阐述思想教育的法则。

本卦象征“以小畜大”的奋斗过程，前途必定亨通顺利。

但是此刻力量尚嫌不足，就像乌云密布却无法下雨一般，离事业成功还有一段距离，需要继续等待时机，继续努力，待时势成熟，方能以微弱的力量去干一番大事业。

本卦又象征企业处于力量微弱之时，要寻找力量的补充和帮助，也就是说必须具备天时、地利、人和，没有这三种条件，就必须暂时不动以积蓄力量。

但这一切最重要的是员工的思想教育，思想教育很重要，平常就要灌输，否则水准不够的员工，无法体会企业的大局，只会争福利、求民主，会使企业出乱子。

一个人的道德水准、思想觉悟、技术水准、辨析能力等

等，都和思想教育有关，也和训练有关，要使员工对企业有认同感，有责任心，才能发挥群体的力量，贡献企业。

· 爻 ·

◎初九，复自道，何其咎，吉。

初九爻，阳气初发，努力上行，如阳气生长，蒸发水气，兴云生雨，雨过天晴，再生发阳气，如此循环不已，能按照自然界的规律去循环，还能有什么灾难呢？当然是吉祥的。

此爻表示你此时要想办好一件事，必须反复思考自己的想法是否符合客观自然的规律，只有这样，才能达到预期目的，才能成功。

◎九二，牵复，吉。

九二按照自然规律循环往复时，也带动部属一起运动，这是吉祥的。

此爻表示创业者和助手要牵连在一起，反复研究工作，尽可能让大家在脑子里积蓄多一点正确思想。

你做为一名企业家，最重要是让员工有正确的思想，因此赶快实施教育和训练吧！

◎九三，舆说辐，夫妻反目。

“说”即脱；“舆说辐”，指大车轮脱落。九三刚强，得位，

如大车轮脱落，夫妻反目。

此爻表示你想把工作做好，但身居下卦最上爻，表示工作时容易犯了急于求成和不讲方式的毛病，就像车子走在不平的道路上，本应放慢速度，此时若急于到达目的地，而加快速度，就会使车轮脱落，连夫妻都会反目，何况他人？

建立思想要讲耐心、讲方法，要因人施教，不可千篇一律，急于求成。

◎六四，有孚，血去，惕出，无咎。

六四虽然柔弱，但得位，是九五的第一助手，能决心团结在九五的领导下，并能以诚信取人，使大家对其所言都听得进去，想得通，相信他所说的都是对的，从而愿意照交代的去做，就不会有流血事件，也不再有恐惧，当然不会有咎了。

此爻表示你要以诚信取人，做好教导下属的工作，使员工够水准，企业任何事情就好办了。

◎九五，有孚，挛如，富以其邻。

九五阳爻得位中正，能以诚信为本，团结人力，不仅富了自己，也会富了邻人，就像挛生般，大家都有好处。

此爻表示精神力量可以影响到物质，从而体现出思想教育的重要性。你的企业必须以互利为动力，不可只求自己赚足。

◎上九，既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几


望，君子征凶。

上九阳刚，已取得胜利，如同密云已经变成雨降落在地面上，对人民要施以德，否则会如同贞节刚烈的妻子变得严厉，也类似月亮快满月了，达到极限，强行前进发展，是有凶险的。

此爻表示企业有成，从此而后，员工可以安定下来，但是要巩固和发展此种日子，必须做好教育工作，使员工道德水准提高，了解企业策略，才能安定发展。

此时要含蓄守成，若是强行前进发展，是有凶险的。

10 · 谨守分际

 履卦 (兑下乾上·天泽履)

履虎尾，不咥人，亨。

履卦反应创业者能实现理想。

咥（音丁ì），咬。卦意指人跟在老虎的尾巴后面，不会被咬，可以亨通。

本卦说明在经营事业上，要像小心翼翼地跟在老虎后面一般，时时设想危险境遇，戒慎小心，不要让老虎咬到，只有如此慎重，才会有坦途。

履行责任是任何企业人要遵守的基本原则，但创业初期，年纪尚轻，难免血气方刚，缺乏经验，所以必须以诚恳朴实的态度，精心学习，遇有困难要知克服，遇事要戒慎，凡事小心翼翼，量力而为，不可逞强，并学人之长，不可一意孤行，要一本初衷贯彻到底。

这也说明创业者必须有战胜困难的决心和勇气，以及有效的方法才能成功。

· 爻 ·

◎初九，素履往，无咎。

初九阳刚，用朴素之心去做事，不会得咎。

此爻表示你初入企业，要用平素自然的态度，既不懈怠，也不受外在影响，努力学习，并以质朴的态度去处事，就不会得咎的。

◎九二，履道坦坦，幽人贞吉。

九二阳爻失位，要走平坦大道，连幽居的人也注意到正确的行为和思想，当然一定大吉。

此爻表示你虽有自己的意志，但时机不对，此时要能知本份，严守分寸，知道要使企业的生产和经营出现平坦的大道，必须有正确的指导方针，方能成功。

◎六三，眇能视，跛能履，履虎尾咥人，凶，武人为于大君。

六三为本卦唯一阴爻，却处阳位，不正，就好像一眼失明了，虽然能看得见，但看不完整；也如同一足瘸了，虽还能走路，但走不顺当；又像是踩到了虎尾，使老虎咬人，这些都是

大凶之事。

此爻表示你遇到不顺之事，此时要和同事们精诚团结，同心同德，才能同享胜利。若是志向不明，没有决心，固执己见，时冷时热的创业者，永远不会成功的，照此下去，只是凶险交加。

因此当前要用刚强手段及专权态度，使员工照自己意思去做才对。

◎九四，履虎尾，愬愬，终吉。

愬（音ムㄟ），谨慎小心。

九四刚健，是九五的助手，处在上卦最下爻，必须时时戒慎，如怕踩到虎尾般小心翼翼，最后就会吉祥。

此爻表示你只要态度明确，戒骄戒躁，勤奋工作，始终以同行的优势来鞭策自己，戒慎戒慎，一定会成功的。

◎九五，夬履，贞厉。

夬（音ㄍㄨㄞˋ），果决、果断。

九五刚直得位，是上卦的领导，做决策时必须果决，但若是太过刚直则是不行的。

此爻表示你有决心发展事业，且有实现它的雄心，因此在决策过程中，要掌握适度，切忌强迫下级执行不合理的命令，若是所做的规定使大家受不了，却强迫大家执行，如此只会产生反感，纵使行为再正确，也会物极必反，使企业出现危险局


面，得不到好结果的。

◎上九，视履，考祥，其旋，元吉。

要审视并检验以往的成果，考核获得吉祥如意的经验，领悟到进步与成功的经验所在，发扬原来好的做法，就能一切顺利，呈现吉祥成功的局面。

此爻表示你的事业到现阶段，必须回过头来做个考核总结，审视前一阶段的工作，撷取对的做法，对日后的发展定有大帮助。

11 · 守成不易

 泰卦 (乾下坤上·地天泰)

泰，小往大来，吉，亨。

泰卦阐述长治久安的原则。

本卦卦象中，原本在上、居外的乾天变成在下居内，称为“来”，而原本在下、居内的坤地变成在上居外，称为“往”。

按照易理，天为大、地为小，所以泰卦是“小往大来”之象，由此类推，说明艰险已过，坦途在前，吉祥如意，将会亨通。

此卦指创业虽然艰难，但守业也不容易，因此在企业内部要团结上下所有人员，大家努力工作，奋进发展。而在决策上也要能崇尚持中精神，不可以私犯公，若遇到事业瓶颈或不顺畅时，要勇于改革创新，并身先士卒去达成任务。

在用人方面，要能选贤任能，才能趋吉避凶。

本卦也可说明事业上最艰难时期已过，坦途在前，上下融

洽，前途光明，会有好的发展。

· 爻 ·

◎初九，拔茅茹以其汇，征吉。

初九年轻，如同要整地般，先要拔去茅草，以及茅草根，如此前行是吉祥的。

此爻表示目前是伟大事业的开始，要集合志同道合的人士，除恶务尽，奠定巩固事业的基础，以保证前途能顺利。

团结就是力量，要果断 去除一切阻碍，勇于前行，会吉祥的。

◎九二，包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

九二位阶略高于初九，像是站在小高地，四野望去，可开垦的荒地尽收眼底。而为了征服自然，开拓出适合发展的环境，就像冒险渡过湍急的江河，向远方行进，不遗余力。在过程中，有的朋友失散了，有的牺牲了，但自己也仍然得勇往直前，去实现壮志。

此爻表示做为一位企业家，你在经营过程中应包容天下，力行实践，伙伴离去后仍能克服困难，坚行中道。

◎九三，无平不陂，无往不复，艰贞，无咎。

勿恤其孚，于食有福。

九三爻上临坤卦，象征开拓时期结束，发现坦荡沃野，回顾开拓历程，慨叹没有一片平地不是经过翻山越岭才发现的，为了寻找安居的地方，不知往来复返多少次，虽然历经艰难，仍然毅力十足，十分坚定，克服万难，没有过失。

此爻表示你的企业已渡过难关，开始要迈向坦途。不要为开拓者的前途忧虑，更不要怀疑创业精神，如能给于支持就要尽全力，才会带来福音。

◎六四，翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

六四是上卦六五的助手，要带头像鸟儿在空中翩翩飞舞，不为自己谋财富，全是为了周围的事情在忙，此种完全为公不为私的行为，可以得到主管和部属的信服，而创造有利发展的条件。

此爻表示位居主管之下的部属，绝对要采一切不为私的精神，而以企业整体的发展为最大信念，如此才会受提拔。

◎六五，帝乙归妹，以祉元吉。

做决策的六五阴爻居尊位，必须如商朝君王帝乙嫁妹妹一般，以妹妹的幸福为出发点，替她选择好的人才。


此爻表示这是你的用人法则，其方针是要大家都满意，要以企业发展为大局，才能达到大吉的境界。

◎上六，城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

六五用人，本想使贤者发挥各自的才干，不愿把自己的意志强加给贤者，但是到了上六，已到极点，就会走极端，如城墙本是由成壕的土筑起来的，崩塌之后又重新回到城壕中，象征企业在危急时，会回到原点，此时若出动军队，就会更加产生对立，因此不可用强硬手段，否则会出乱子。

泰极而否，衰败之势已显，在此时期你只能努力使损失减到最低，不可逞强发展，守住才会吉祥。

12 · 韬光隐晦

 否卦 (坤下乾上·天地否)

否之匪人，不利君子贞，大往小来。

否卦阐述不顺时的处理法则。

本卦由泰卦转化而来，不利于有作为之人成就事业，它是“大往小来”，小人总是外强中干的，外表仁义却内心阴险。君子企业家此时若坚守正道，与之抗衡会遭来不利，最好是用谦退方式，遁世养志，等待复泰之时，再一展抱负。

任何企业都做不到永远不出事，运势自然会有由安泰到混乱、由通畅到闭塞、小人得势君子受压的困难时期，在此时期企业人应当提高警惕，巩固团结，坚定立场，申张正义，同时也要明了这是“泰极否现”的必然现象，人力无法挽回，因此要坦然承受，先求自保。

小人在企业中一旦得势，必会为所欲为，企业家要戒慎以免受伤害。

当小人势力显露出衰败迹象时，也不能轻举妄动，必须谨慎从事，等到时机成熟，才给予致命一击，同时也要防范小人穷凶极恶的反击。

· 爻 ·

◎初六，拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。

拔去横梗的杂草和根部，去除障碍，以正道汇集志同道合的人，共同奋进，前途就能大吉，事业也能亨通。

此爻表示个人或集团，要能找到影响自己发展的因素，也自然会找到解决问题的办法，贵在自觉及坚守正道。

◎六二，包承，小人吉，大人否，亨。

六二象征已得势的小人，他不会用和自己相同的小人来办事的，他要提防同类，因此会用不正当手段利用有才干之人替他开展事业，累积成果，替他搭起向上爬的阶梯，所以当小人主其事时，能包容承受正人君子的批评和规劝，但此时小人当道，无论正人君子如何努力，只能使小人愈发吉利，而正人君子却更加困窘。

此时你要看远一点，要看到未来的前景，不要因小人的当道而丧失了意志，应自保以等待时机，将来才会亨通。

◎六三，包，羞。

六三之上就是阳爻，象征着否运会由盛转衰，无论小人如何采包容的态度，但是仍得不到应有的尊重，而自取羞辱。

此爻表示小人一时的得势并不代表永远成功，到最后也会羞惭的。

◎九四，有命无咎，畴离，祉。

九四上承九五之命，为事业前途着想，去除小人当道的局面，坚决执行，是不会得咎的。只要同类者都能如此，闭塞局面、小人当道局面等就能打破远去，事业就能得福。

此时象征小人逐渐退位，事业灾难已过，开始走向光明，其福必至。

◎九五，休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。

九五阳爻得正，有能力改变命运。

对于人生来说，“否”运应该是短暂的，在艰苦困难中奋斗不能算是“否”运，此时“否”已无力侵害，只有停止罢休一途，我们此时可逢凶化吉，不过要吸取“否”运时的教训，要居安思危，把事业成功的基础奠定得更稳固，就像丛生的桑树般抵固根深，使“否”运不会危害自己的事业。


你的事业终于渡过难关，获得吉祥，这说明有决心有正道才是胜利之本。

◎上九，倾否，先否后喜。

“否”的势力到此时已到了没落阶段，虽然如此，你不打他还是不会倒的，要大家同心协力使小人完全离去，那么就会迈向大喜的阶段。

任何事业都会有一段小人当道时期，因此要成功都要经过一番正己去邪的努力，也就是说要成功是没有便宜的路可走。

13 · 齐心协力

 同人卦 (离下乾上·天火同人)

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

同人卦阐述企业和同的原则。

卦意指一群志同道合的人走在旷野，一望无际，亨通无阻。此时也利于渡过大川，不会有危险的；也表示走正道的员工可以发挥长才。此时每位同仁要去除一己之私，重视大同，不计较小异，本着大公无私的精神，以道义为基础，广结善缘，才能吉祥成功。

土城一家工厂的精修钳工组是车间技术最高的一个组，人人都有一套好手艺，可是技术越高的却越自傲，平时上班就要看他们心情好坏，情绪好时一、二个小时就可以修好故障的设备，不高兴时拖上十天半个月也是常事，组长和主任都很头

痛，但鉴于此种技术的熟练工人实在难找，只有好话说尽，并请吃饭，才能在最短时间内完成任务。该厂先后换了四位组长都没有起色，每位组长都没干多久，就自动提出调组的要求。

我在企管公司担任顾问期间，正好遇到这个案例，便亲自到工厂去了解，这个组共有十二个人，我发现有四个人很听里头一位叫“喇叭”的资深工人的话，只有他讲话才能压得住这个组所有人，因此我在开评估会时，建议公司总经理和厂长任用“喇叭”为组长，才是一劳永逸的方法。

此议一出，各组组长和课长都议论纷纷，他们认为喇叭只有小学毕业，已经四十三岁，一生黑手生涯，程度不高，组长要专科毕业的才能胜任，因此表示我的建议不妥。

但是总经理接受我的建议，指示在五天内发布人事令，破格升任“喇叭”为组长。这个消息传出后，有些人在背后说风凉话，“他能改善？除非太阳从西边出来。”

“喇叭”也没想到总经理会接受我的建议，会信任他，升他为组长。又听到一些同仁的风凉话，心想：“你们不要把我看低看扁了”。在我和他洽谈时，我对他说：“我相信我的眼光和建议不会错。”

半年后这个组成为全厂的楷模。

可见企业主也要将部属的心看成是自己的心，有利于公司之事就让他们去发挥，大家有志一同，必能成功。

· 爻 ·

◎初九，同人于门，无咎。

初九阳爻刚强得位，一群志同道合的人开始出门，要一起发展事业，会顺利无咎。

此爻表示基层企业同仁为事业理想而共同奋斗，必须有牺牲个人小家庭利益的精神，不可封闭自己，走出家门，和同事同心协力，得志于天下。

◎六二，同人于宗，吝。

六二柔顺得位，是下卦的领导，他想实现理想，但胸襟不足，只会在自己的宗族事业中发展，没有国际观，发展会受限。

此爻表示没有大胆识的人是不会成就大事业的。也表示公司内派系很多，各想各的，这是不好的现象。

◎九三，伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

六二为阴，九四为阳，九三阳爻处阳位，将部队埋伏在草莽之中，居高临下，准备随时下手，三年内不会兴旺。

此爻表示九三求成心切，上下级意见又不能协调，象征领导不英明，面对强劲对手时，妄图以阴谋对抗，最后因手段不正当而把很好的商机都错过了。

◎九四，乘其墉，弗克攻，吉。

九四为上卦第一爻，骑在下卦之上，位阶较高，但不可有进攻念头，方能吉祥。

此爻表示中级主管乘骑在基层同仁之上，会有夺权的念头，这是不对的，千万不可有侵略性行动，要上下一心，以正义之师为号召，方能吉祥。

◎九五，同人，先号咷而后笑，大师克，相遇。

九五领导者见九四出兵和九三对阵，导致矛盾激化，在多重无法决策的困境下，愁得号咷大哭，但最后还是出师用武，克服了这场不正义的战争，与志同道合者相遇，得到满意的效果。此爻表示企业主要坚持正确方针，一生当中运途绝不会是一帆风顺的，虽面临一时困难，但只要意志坚定，能获得上下的协助，就会由凶变吉。

◎上九，同人于郊，无悔。

志同道合的人即便是在遥远的荒郊，也都要去将之联合起来，这样做绝对正确，不会产生后悔的事。

此爻表示在企业上，一种新的方案提出，当大多数人不理解时，应该自己先做榜样，让大家生起同感，才是领导人的最上策。

如果已是元老级的董事们，此时不要过问公司的事，要如同去郊外散心一般，才不会有后悔事发生。

14 · 满不可溢

䷍ 大有卦 (乾下离上·火天大有)

大有，元，亨。

大有卦阐述成功者的行为法则。

本卦中只有六五是阴爻，其余是阳爻，而阴爻又居尊位，是领导者，因此本卦象征以柔统刚，表示女强人，也是至大、至极、丰富的表征。

此卦表示处于极刚强的发展时期，上下一心，所有的企业家达此境界后没有不通达顺利，前途亨通的。

当上下团结、士气高昂之时，就可以领导群众，做一番大事业，然而要注意“满不可溢”的道理，在有权势有地位又具饱学才能时，绝不可骄傲，不可得意忘形，应随时知警惕，礼贤下士，自我克制，以诚信沟通上下，以威信确保秩序，以善意与人和同，才能圆满成功。

· 爻 ·

◎初九，无交害，匪咎，艰则无咎。

九五在最下爻，无法一时出头，只有默默工作，不要和同事伤和气，就不会有差错，能知艰难也不会有错。

此爻表示你在企业上有了大成就也不可骄傲，不藐视人，能坚守此种好德性，是不会错的；又能艰苦奋斗，能获得大成就，也是不会错的；有功而不傲，继续努力，勇往直前，事业一定会获得成功。

◎九二，大车以载，有攸往，无咎。

九二刚健，阳居阴位，是刚中带柔的体现，就像用大车载满物资般沉重，但是坚守正道，攸然自得的向前走，一定会获得成功的，所以无咎。

此爻表示你在沉重的任务之前，能坚持按原则办事，并保持乐观，努力向前，又能注意柔和的工作方法，心情愉快，充满信心，就不会有差错了。

◎九三，公用亨于天子，小人弗克。

九三为下卦最上爻，等于中级主管，受老板的赏识，就像古代的公侯受到天子的赏识，事业已接近成功地步，小人此时无法再来破坏了。

此爻表示行为不端的小人常会有种种的迫害，然而最后是危害不了以正道行事的正人君子，因此你要时时警惕自己，一切行事以正道为之，小人就自然消失。

又表示公司业绩大有进展，但要将此功劳归于上司，做下属的不要居功。

◎九四，匪其彭，无咎。

六五是上卦的领导，但本身柔弱，九四是六五的最接近助手，表现刚健有才气，因此六五害怕九四篡位，此时九四应该收起自己的才能，不可显示盛气凌人的样子，不可膨胀自己，守好助手该有的身分，协助六五把事情做好，才不会有差错。

功高震主是不利的气势，任何人在企业中都不可有此种表现，否则无法得到老板的信任。

◎六五，厥孚，交如，威如，吉。

六五为上卦领导，但本身柔弱，上下助手都很强，相邻的下卦也很强，因此易受周遭压力，此时要以真诚和大家交往，视不同的人以不同的“交如”和“威如”做法化解领导问题。

能以诚信得到大家的信赖和拥护的话，就以交流共识的方法，这是宽的一面。而对少数不受诚信感动的人，就必须施之以威严的方法，这是严的一面。

你的宽与严的分寸必须掌握得好，前途就会大吉。

◎上九，自天祐之，吉无不利。

上九地位高，上天自然有保佑，自然会有吉祥成果，无往不利。

此爻表示“大有”各爻都很有表现，因而很容易产生骄傲之心，这是大家都要警惕自己之处，尤其是上九爻，既是能力最强的人，又处在最高位，极易骄傲，你在此高位要变得极谦虚，上天就会保佑，要把公司的昌隆视为上天的保佑，虔诚的处世，就会大吉大利。

15 · 谦虚为怀

䷎ 谦卦 (艮下坤上·地山谦)

谦，亨，君子有终。

谦卦阐述谦虚的美德。

本卦下卦为艮，艮为山，本来应该耸立在地面上，此时却屈居于坤（地）之下，以此象征“谦虚”。

如果任何人做一切事情都能谦虚的话，必然会亨通，因为谦虚就是美德，会叫人心服，但谦虚不是一种谋利的手段，而是君子终身要奉行的法则。

在易经六十四卦中每一卦爻都有吉有凶，却只有谦卦六爻都是“吉”的，可见“谦虚”的重要性了，但是要深入了解谦虚并不是退让、软弱、傲作，也不是没有实力。

在大有卦之后出现谦卦，是有其用意的，“大有”表示盛大丰有，而“谦”卦表示公平均分，在盛大丰有的局面下，要能做到公平均富才不会得咎，否则贫富不均会造成社会问题。

谦虚的动机必须是纯正的，才能获得共鸣，以德服人，从而领导大家完成大业。

· 爻 ·

◎初六，谦谦君子，用涉大川，吉。

初六爻为阴，柔顺，居下位，象征卑退自守，谦虚而不失风度的君子，因为谦虚，所以可以克服任何艰难险阻，连渡过大川也会顺利吉祥的。

此爻表示你不会居下位太久的，只要刻苦自厉，养志待时，将会有出头日子。

◎六二，鸣谦，贞吉。

六二柔顺得位，能号召大家共同谦虚，并严守正道，当然吉祥。

此爻表示你在各方面都做的很恰当，不仅自己能起带头作用，而且还能高呼而影响大家，使同仁都能谦虚，达到正义吉祥的地步。

◎九三，劳谦君子，有终，吉。

九三为本卦唯一阳爻，又居阳位，有出类拔萃之象，并能谦虚，有始有终，当然吉祥。

此爻表示你是能者多劳的主管，能自己先打前锋，部属也

会跟着去做，而你又甘居下位，且能敦厚待人，劳而不伐，有功而不傲，难能可贵，若能始终如一，其结果必然吉祥。

◎六四，无不利撝谦。

撝（音ㄈㄨˊㄇㄟˋ），不违背。

六四阴爻和九三阳爻合成阴阳和谐，从下艮之山进位到上坤之地，等于从山上下到平原，会很快活很顺利，所以发挥谦虚的美德是不会不利的。

此爻表示要知己知彼，扬长补短，把被动变为主动，也不违背谦虚美德，这是企业家应具备的重要素质。

◎六五，不富以其邻，利用侵伐，无不利。

六五爻居尊位，以柔主政，居尊而不自尊，聚富而不显富，能和周围同仁若比邻，但有时也要用权力来侵夺暴富及惩罚邪恶，才能无往不利。

此爻表示企业家要打开心胸，谦虚地采纳周遭人的意见来做决策，但过于谦虚也会变成卑弱，主持政事不能一味谦退宽容，有时也要严肃，就不会不利了。

◎上六，鸣谦，利用行师，征邑国。

口头表示谦虚也要有实力做后盾，有时口头的谦虚其实是没有本事的人的藉口，有本事有实力的人表示谦虚才是真正的谦虚，才能出师征讨他国，获得胜利。

此爻表示必须有实力的谦虚才是真谦虚，他人才会信服，才能带动部属，做事才能成功。

16 ·防患未然

䷏ 豫卦 (坤下震上·雷地豫)

豫，利见侯行师。

豫卦阐述防患未然的精神。

豫有三种意思，即豫乐（逸乐）、怠忽、预先。

本卦只有九四为阳爻，其余均为阴爻，是所有阴爻呼应唯一阳爻的形式，可使阳爻大显身手。

以卦形看，豫卦是阳气在地（坤）上，却不过于阳刚，近似一片祥和，为理想的境界，象征下自个人上至国家，稍有成就也不会得意忘形，不会产生骄佚之心，这是企业家要遵守的情况。

豫也表示和乐，此时利于旨派高级主管，也利于用兵作战，决策者可顺应自然规律，就能得到支持。

祥和的日子人人都想过，但只知一味追求个人的欢乐，也是不对的。

不少老板自己常常花天酒地，有时一晚一掷数万元，脸色，但是若有员工要求加薪数百元，就板起面孔教训一顿，这种人只是追求个人的逸乐，不顾企业员工的生活，其企业是存活不了多久的。

· 爻 ·

◎初六，鸣豫，凶。

初六柔弱，为基层企业人，只会欢乐唱高调，也只会说好听的话，前途必凶。

此爻表示没有为大众实现和乐的志气和勇气，又不能脚踏实地执行任务，受上司宠爱，在言行中鸣鸣得意，结果一定遭到同事的排挤，前途必凶。

◎六二，介于石，不终日，贞吉。

领导者为了团体，自己以身作则，表现耿介如石，坚守正道，一旦有错，不会拖到下班，立刻就更改，因此会得到吉祥的效果。

此爻表示要能做到“吾日三省吾身”以及“治人必先自治，责人必先自责”，才是好的领导人。

◎六三，盱豫悔，迟有悔。

盱（音ㄊㄨ），太阳刚出来之样，表向上。

六三柔弱，没有大要事，做事不专精，眼睛只会向上看，好高骛远，但上面是阳爻的九四，能力强，是他巴结的对象，便向上司拍马屁，忘了自己是下卦，因此无论向上向下，做事都会后悔的。

一个人要安份守己，行为若是失去正确思想原则，就会失去上下的支持，若迟迟不知悔改，最后必然会失败。

◎九四，由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。

九四刚健，阳爻处阴位，说明刚中有柔，并由此而生欢乐，能得到主管的信任，也能获得同事的支持，正是众望所归之时，大有所得的表现。

九四实现欢乐的决心是无疑的，所以大家亲如朋友，没有二心，如头发被簪扎紧一般，使同事信赖你，就可以共同为理想而努力，可以完成大业。

◎六五，贞疾，恒不死。

六五身为尊位的领导人，但阴柔，在坚守正道上还做得不够好，尚有一些缺点，每日生活沉闷，但也不至于失败。

此爻表示企业家虽居于君位，在下位的同仁若有大作为，不要不安，心理不要产生不服气，要信任他们，企业才会恒久发展。

◎上六，冥豫，成有渝，无咎。

聪明的上六爻意识到自己正处于危险之中，所以诚恳地想改变情况，这样就不会有过失了。

此爻表示公司的董事们不可沉迷于业绩的辉煌成果中，不可有傲慢之心，若是沉迷于豫乐之中，失去理性，乐极生悲，必然会产生反效果，要坚守不渝，才不会有咎。

17 · 与众相得

䷐ 随卦 (震下兑上·泽雷随)

随，元亨利贞，无咎。

随卦阐述追随、随和的原则。

随是随从、随和。本卦下卦震为动，上卦兑为悦，表示你有行动，而他人能感到愉悦，就会追随你。因此自己虚心随和他人，他人也会虚心随和自己，互相随和，任何事情都可以成功，所以元始、亨通、有利、坚贞，就不会得咎了。

此卦主要阐述如何使他人追随你的原则，同时也是个人舍弃己见，随和众人的方法。

在任何工作处所，都会碰到个人与团体利益发生冲突的局面，但企业人一定要舍去私见私利，不可固执己见，要以群体为重，并以诚信为基础，明辨进退取舍，才能精诚团结，迈向成功。

“随”与“和”是一体的，也是企业上下同心同德的表现。

有个企业，其董事长的母亲过世了，董事长不愿麻烦员工来参加公祭，特地交待人事室公告。谁知公祭当天连临时工也自动前来捻香，因为全体员工感念董事长平日对待大家如己，虚心随和，因此员工也极虚心随和，上下一心，所以都自动前来表示一下心意。

· 爻 ·

◎初九，官有渝，贞吉，出门交有功。

初九位卑，长官有任何命令，都要坚守正道去执行，才会吉祥。同时也要出门广交朋友，增进社会经验，将来更能成功。

此爻表示你的经验不足，要追随他人，自己的看法不得不变通一下，但也不能违背做事原则。也许你担任的职位会有变动，不可不从，要虚心接受，此时你应走出门外，与他人交往，扩大接触的社会面，去除私见，以群众利益为依归，才会有功效。

◎六二，系小子，失丈夫。

六二阴爻和九五阳爻（丈夫）相应，但距离过远，而且初九就在下方，因此六二会与初九小子相亲，但会失去大机会。此爻表示任何人在追随他人时，多半会追随接近的人，六二阴柔，不能坚守原则，因此只会和旁边的低阶小人物接近，反而

失去了和大人物交往的机会。

这表示你在事业上不可贪图近利，而丧失远大宏观的大利。

◎六三，系丈夫，失小子。随有求得，利，居贞。

丈夫指九四，小子指初九，六三阴爻和九四阳爻最近，自然而然就会依附位阶比自己高且刚强的九四，又由于九四居大臣之位，所以六三追随这位可靠且有实力的男人，不会去理会没经验的年轻人，因此和六二不同，六三是在追求比自己优秀的人，因而有利可得，但最重要的是此种利的出发点必须是正当纯贞的才行。

此刻的你要追随上阶主管，不要去管下阶同仁。

◎九四，随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

九四实力和九五相当，又接近尊位，可谓处于一人之下的地位，当然是可以达成任何愿望的，但是如果声势凌驾九五，功高震主，就会被猜疑，即使表示忠贞，也会有危险。

不过心存诚信，不背离正道，了解明哲保身的道理，能够使上位者放心，就不会有灾祸了。

本爻说明你追随他人应该诚信、明哲保身，而且应明辨进退的道理。

◎九五，孚于嘉，吉。

“嘉”象征“善”，说明九五阳爻，又居正位，又与六二阴爻相对应，当然一切吉顺，又有善良本性，可以信赖，故为吉。

此爻表示你所追随的人应选择善良者，方能成就事业。


◎上六，拘系之乃从，维之，王用亨于西山。

上六阴柔，处于追随者的极限地位，向上再也不能继续发展，只好和地位重要且接近的九四及九五紧密维持关系，合作无间。

关系这样巩固，必然是出于诚信，所以本爻用周王祭祀西山的至诚来象征，表示诚可以通神，何况个人。

你在企业中，要知“至诚”是创业者团结群体、巩固事业的根本，一切以诚行之，能维系企业于不坠。

18 · 振疲起衰

 盛卦 (巽下艮上·山风盛)

盛，元亨，利涉大川。先甲三日，
后甲三日。

盛卦阐述振疲起衰的原则。

盛指盘中食物腐败生虫，象征事业由兴旺要走下坡，此时要以壮士断腕的决心，将腐败清除，才能回生，而且必须冒险，像涉大川一般。

“先甲、后甲”指事情发生之前及之后。也就是说企业事务盛极而衰，在事情尚未发生之前，就应当有自新的精神，想到即将发生事端，尽力防患于未然。后甲三日，是说事端在刚发生时，还不严重，应当反复叮咛观察，留心不可重蹈覆辙，及时加以挽救。

“三日”不一定指三天，只是易经中的数目以三为最多。

盛极而衰是自然规律，企业的运作也会如此，最重要的是在企业衰退时不可坐以待毙，而要有所作为，因为此时也正是有能力者一展抱负的好机会，然而要挽救已失败的事业，工作是相当辛苦的，应把握中庸的原则，手段不可过于刚强，以致产生抗力，但也不能宽容妥协，必须要彻底消除弊端，要有得力的助手，大胆选用贤能的人，着眼于未来，培养人才，才能挽救衰败的事业。

总之，乐极生悲，盛极而衰，也是企业主一个冒险的好时机，应以自新的精神反复思考，谨慎从事。

蛊卦对企业困顿后的复兴，有深刻的指导意义。

· 爻 ·

◎初六，干父之蛊，有子，考无咎。厉，终吉。

干，处理。表示儿子出来处理及挽救父亲已走下坡的事业，有这样能干的儿子，就可以重振家声，不会失败，父亡时也不会遗憾。

初六是蛊卦的开始，指此时企业败坏还不很严重，刚开始容易挽救，然而，挽救败坏的事业必然很辛苦，一定要发奋勤勉，严格以对，才能获得成功吉祥。

这也是锻炼日后成功企业家的难得机会。

◎九二，干母之蛊，不可贞。

九二阳刚在下卦得中，九二与上卦的六五阴阳相应，表示这是儿子为母亲挽救腐败的企业，但是要守中道，不可过份坚持个人正直的看法，要用和缓手段及态度。

挽救母亲留下的失败事业，只谴责过去是无益的，应以中庸原则致力于未来的成功，不可用太过刚强的方法。

◎九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。

九三阳爻阳位，刚强而失中，有如此性格的儿子为父亲失败的事业处理善后，就难免会有急躁情绪，而做得不是很理想，因此在过程中会小有后悔，不过因对父亲柔顺且动机纯正，所以不会有大错。

此爻表示你在此时挽救衰败的事业不可急于求成，也不可刚强，要循序渐进。

◎六四，裕父之蛊，往见吝。

六四阴爻又居阴位，个性过于柔弱，不能担当重任，如果让他来挽救父亲失败的事业，就会用过于宽裕的方式，虽有信心和决心，但不能做得彻底，造成越陷越深，却一无所获。

此爻表示现在你要挽救衰败的事业必须彻底，不可过度宽容，要严格执行。

◎六五，干父之蛊，用誉。

六五虽柔顺但处君位，下有相对应的九二，象征有刚毅的儿子做后盾，可以继承父亲走下坡的事业，会做得很好，使声誉大增。

此爻表示你可以大大地去改革。

◎上九，不事王侯，高尚其事。

上九阳刚，无实位又处在外卦最上方，等于是无权的顾问，不用事奉有职位的领导人，象征淡泊置身于事外，有隐士的心情，不计个人私利而能高尚处事。

此爻表示你要用处之泰然的态度行之。

19 · 领导有方

 临卦 (兑下坤上·地泽临)

临，元亨利贞，至于八月有凶。

临卦阐述领导的原则。

临的本意是由上往下看，且有监督、领导、统治、关照的意思。本卦卦形是阳成长变阴，下卦为兑为悦，上卦为坤是顺，表示既愉悦又顺服，因此可以亨通。

又九二与六五阴阳相应，有前进的可能，只要坚守正道，就会有利。不过到了八月，又会盛极而衰，会有凶险。

企业有事，领导者要积极有为，并以高尚人格来感召，以威信维持纪律，恩威并施，不可用诱骗手段，且应当运用智慧、善用组织，有知人之明，选用贤能人才，敦厚待之，才会有所作为。

临也是领导。宜兰一家木材厂，林厂长厉行责任制，他将工厂行政组织分为：经营决策层、计划管理层、监督执行层、

实行层四个层次，明确划分每个人的隶属，每个上级直接领导的下属有三至九人不等，下级不能越级请示，上级也不能越级指挥。

他自己直接指挥三位副厂长、二位顾问、和计划科长、品管科长、办公室主任共八人。这样的组织体制，管理幅度小，职责分明。并规定会议不可超过二小时，每人发言不可超过十分钟，全厂不同会议的时间、地点、所需参加的人员都固定下来。

这位林厂长也使各项工作走上程序化、规范化、制度化，由于他善于发挥组织作用，把三千多人的工厂治理得井然有序。

· 爻 ·

◎初九，咸临，贞吉。

咸临是以感召来领导的意思。初九和六四正是阴阳相互感应，初九阴刚，虽是企业基层员工，但有人格且刚强有正义，能和同事协力合作，因而吉祥。

这也是企业领导人要用人格来感召的最基本条件。

◎九二，咸临，吉，无不利。

九二也与六五阴阳相对应，所以也能用人格使六五感动。九二阴爻刚毅得中，若再能用中庸的德行来感召，则就吉祥无

不利了。

此爻表示上下同心一志地合作，是企业内最吉祥且最有利的事，这也是你要思考的方针。

◎六三，甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六三处在下卦的上方，正是居高临下，但是阴柔个性，常以和悦态度和好言来领导众人，缺乏刚毅之气，当然不利。

不过若六三能觉悟到这种态度的危险性，因而戒慎，就可以避免得咎。

此爻表示企业内的中级主管如果有此种个性，要好好地训练自己，改变此种态度，方能成大器。

◎六四，至临，无咎。

六四和初九阴阳相对应，本身又阴爻得位正当，又能任用贤能的初九，以至诚处事，不会有灾祸的。

此爻表示你要用至诚处世，就不会得咎。

◎六五，知临，大君之宜，吉。

六五在至尊的君位，阴柔得中，与九二阴阳相对应，象征本身不用行动，可以完全委用贤能之人，是用智慧来领导的典型，正是伟大的领导者的方式，因而吉祥。

此爻表示企业领导人要善用智慧，任用贤才，放手让贤才去做，是最正确的方法。

◎上六，敦临，吉，无咎。

此时已到达领导的极处，通常物极必反，并不吉祥，但是此卦上六阴爻柔顺，对下方的两个阳爻能以柔顺的态度敦厚相待，因此可以吉祥无咎。

此爻表示企业内最高地位的人们，应该敦厚，不可刻薄。

20 · 万民景仰

䷓ 观卦 (坤下巽上·风地观)

观，盥而不荐，有孚颙若。

观卦阐述领导者和群众间互相认知的道理。

观就是观看，但不是漠然地看，而是用心、清楚的观看。

此卦为风地观，像风行地上一般，也就是好的风范能在企业内推行。

此卦卦意是将道义展示在众人面前，让众人景仰。卦形是九五处君位，被下方四个阴爻瞻仰，又以中正的德性展示于天下。

“盥”指在祭祀前洗手，“荐”指供奉祭品，“颙（音ㄣㄨㄥˊ）若”是尊敬仰慕之意。

卦意指在祭祀前洗手时也要虔诚，如同祭祀一般，才能在人群中建立信仰，才会获得大家的尊敬。

台南市某公司经理说过一句话：“没有职工的主人翁地位，

就没有经理的中心地位。”可见主管们爱职工，职工才会爱企业。

企业领导人的一举一动都会被所有同仁所注目，所以不可轻举妄动，必须诚信正义，才能获得同仁的景仰，而愿服从他的领导。

领导者自己也要时时反观自己的言行举止，力求完美，不可无知、偏狭、自满，应该有主见，并坚持正义原则。

· 爻 ·

◎初六，童观，小人无咎，君子吝。

初六在最下位，往上观看九五，象征没有才识、不能远视，是儿童似的观看，观点幼稚。小人观点幼稚不会得咎，君子就难看了。

此爻表示企业内的基层员工，因为不明白公司全盘业务，见解上就比较短浅。但是因为他是“小人”（指基层员工），当然较不明白，所以不会被批评，但是此种情形若发生在君子（指主管以上）身上，就是耻辱了。

此爻指你在观察任何事物时都不可幼稚，应有高瞻远瞩的能力。

◎六二，窥观，利女贞。

六二阴柔，只能像在门缝中偷看，因为古代女子不能出

门，是可以如此窥视的，但若身为男子就不可以如此，态度不够光明磊落。

此爻表示你在观察外界市场一切时，眼光不可偏狭。

◎六三，观我生进退。

六三在下卦最上位，已成为中级主管，处于可进可退的境地，不必观看高高在上的九五，应当观察自己的生存及前途，了解自己的实力，来决定进退，应该择善而从，不可趋炎附势。

此爻表示你观察事物应有主见，不可盲目。

◎六四，观国之光，利用宾于王。

宾指士人，指有德性的人，也就是有贤德有能力的人才。此时居六四的位阶，接近九五，可以看到君王的德行、一国的状况。

此爻表示你可以看到整体企业的状况，此时可以发挥经营长才，辅佐老板，对企业有利。

◎九五，观我生，君子无咎。

有德性的君子居此尊位，也应当经常反省自己、观察日常作为，坚守中正，就不会有差错。


此爻表示企业主虽是老板，但并不是不会犯错的人，同样也要经常反省自己，及时改正错误，就不会得咎了。

◎上九，观其生，君子无咎。

上九爻象征超脱的顾问，虽然超脱于公司事务之外，但仍受天下人观察，若本身是一位符合德性且中庸的君子，就不会有差错。

你的地位高超，做事圆融，不会得咎。

21 · 惩戒得宜

 噬嗑卦（震下离上·火雷噬嗑）

噬嗑，亨，利用狱。

噬嗑卦阐述刑罚的原则。

噬嗑（音户、ㄅㄛˋ）指上下颚咬合。

本卦下震为雷，上离是明，以雷霆万钧的威势，以明察秋毫的眼光，象征刑罚必须具备的条件。

凡是不能亨通的，必然是中间有障碍，这一卦指中间障碍被咬碎了，所以亨通。这个“咬碎障碍的东西”象征刑罚，就是批用刑罚铲除构成障碍的不良分子。

法治是长治久安的根本，政府和企业都要靠法治才能排除障碍，保护众人的利益，维护良好秩序，有时不得不采取较重的刑罚手段，将罪恶加以阻止，以防扩展。

刑罚是不得已的手段，但也必须讲中庸、正直、明察、果

断、刚柔并济、坚守原则、公正执行，否则一旦不加控制，就有失适中的原则，会有不良后果发生，影响员工士气。

刑罚必须公正，此卦的主体六五阴爻刚位，在外卦中位，象征刚柔兼备，有利于执行刑罚，而必要时也可以致令严重者入狱，才能得到效果。

· 爻 ·

◎初九，履校灭趾，无咎。

“履（音ㄌㄩˋ）校”是古代加在脚上的刑具；“灭”表示伤害。

初九相当于用刑罚的开始，罪刑不严重，刑罚也轻，所以只罚带脚镣。而伤到脚趾。

此爻表示小的刑罚可以使人警惕不再犯大错，对犯错人来说就是福，可以避免大灾祸，也就无咎了。因此企业内开始发生一些小过错时就要有适当的惩罚，以免任其扩大酿成大祸。

◎六二，噬肤灭鼻，无咎。

六二阴爻，阴位得正，在下卦中位，因而裁判公正、刑罚适当。下方是刚强的初九，犯错若不给予适当的惩罚，将收不到惩戒的效果，所以加重其刑，好像张嘴咬食物用力过猛一般，而掩灭到鼻子，给予稍重一点的处罚，日后才不会有灾祸的。

此爻表示企业内的惩罚要适当且稍重一些，太轻无效。

◎六三，噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

六三指中级主管，阴爻柔弱失中，就像咬腊肉般，吃到有毒的腊肉，有点小毛病，但是不会有大咎的。

此爻表示中级主管若有犯错，要施于比六二还重一点的刑罚。

◎九四，噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉。

乾肺（音ǔ）是带骨头的肉，比腊肉还硬，九四接近君位，比喻中高级主管，罪恶较大，必须施以严刑，当然反抗也较强，所以用咬肺来比喻，在这种困难情况下，必须像金属一般坚强，像箭一般正直，最后才会吉祥的。

九四阳爻刚毅，又在离卦中，刚且明，难免会过于果断，因而必须警惕不可轻率，而又阳爻在阴位，易动感情，因而更要坚守正道。

刑罚是十分困难的事，必须冷静果断，坚守正道，不可轻率。

◎六五，噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

六五阴爻柔顺处于尊位，是用君权来惩罚而能适中，自然容易使人信服，所以用吃干肉来比喻。

“黄”是中色；“金”表刚强，表示六五企业家能裁决适中，不过刑罚毕竟是不得已的手段，所以要坚贞正义，才能有

利，不会有过错。


◎上九，何校灭耳，凶。

“何”为荷，负荷之意。“校”是刑具，表示戴着刑具，伤到耳朵，凶险。

上九已达到刑罚的极限，罪大恶极，带上枷锁，磨伤耳朵，十分凶险，这是平时不听忠言，终犯大错。

此时公司已一团乱，这是退在幕后的元老们（上九）所搞出来的，一定是大凶险之事，你要设法断然处置才可。

22 · 质胜于文

 贲卦 (离下艮上·山火贲)

贲，亨，小利有攸往。

贲（音ㄅㄧˋ）卦说明修饰的原则。

“贲”是指具壳的光泽，它不是自己发的光，只呈现出饰品的美丽而已，其光彩是有限度的。

本卦的内卦离为明，明则能亨通；外卦艮为止，表示此种亨通有限度，所以不可大往，小往才有利，也表示贲不过是美丽的装饰，不太有实质内涵，所以不能担当大任。

爱美是人的天性，修饰的目的是使事物呈现得更美好，但不能只重视外表的美，要重视涵养的美，这就要靠礼仪来锻炼。

礼仪即是人的一种装饰，是为维持人类社会秩序不可缺少的规范，应当恰如其分，重内容的实质，而不重外在，要领悟

一切外在文饰都是空虚的，有内涵的朴实面目才是文饭的极致。

企业经营者应重视产品的内涵品质，不可只重视外在的包装，要把实际有价值有效率的产品特色显现出来，不可敷衍矫饰。

· 爻 ·

◎初九，贲其趾，舍车而徒。

初九阳刚，知道脚趾是用来行走的，像这样安贫乐道，洁身自爱的人，就是送他车子，他也不会坐，宁愿徒步行走。

下卦离明，表示此时的你刚毅又贤明，甘心在最基层工作，一心充实自己的内涵，择善而从之。

◎六二，贲其须。

须，即须。六二柔顺中正，与上方阳刚的九二接近，因此会一齐行动，得以兴盛，就像下颚和胡须的关系，双方互相联动关系密切。

此时的你在企业中只是被动的外在胡须而已，要认清这一点，真正主动的是下颚，也就是自己背后的企业，没有这个企业做背景，基层人员尽管有十分亮丽的外表，客户也是不会理你的，人家不是看你而是看企业。

◎九三，赍如濡如，永贞吉。

濡（音日ㄨ）是打湿般的光泽。

九三阳刚，在两阴爻之间，被装饰得光泽柔润，但是六二和六四都不是和九三相对应的，虽然陶醉，却不可被诱惑，永守正道才会吉祥。

此爻表示你做任何事情时，不可被过份的外在文饰所迷惑，在介绍产品时也不可过度吹嘘功能，必须坚守正道来推介，客户才会接受。

◎六四，赍如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

“皤如”指老人白发似不加修饰的白色；“翰如”指像鸟一样快飞。

六四与初九相应，本来应该相聚，但是中间有九三阻隔，不能顺利成婚，所以六四为了与正当的初九配偶相聚，便穿着未加装饰的白色衣裳，马也是白色，骑马飞奔而来，被人以为是强盗，事实上不是强盗而是要抢婚。

此爻表示位于六四职位的人地位虽高，但是上面还有董事长，做事上虽有文饰但应着重实效，不要计较自己一时的得失，也不要分派系，不能强求什么。

◎六五，赍于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

“束帛”是五匹一束的绢；“戔戔”指轻少。

六五阴爻柔顺得中，象征重视内在品质，如同不去装饰门

面而去装饰朴实的山丘林园。然而六五阴爻，如女性般吝啬，有六五董事长之位，却以微薄的一束绢来当赠品，当然寒酸，不过大家知道实质重于装饰，因此最后仍是吉祥的。

此爻表示凡是修饰，内在的品质比外在的形式重要，企业中各处也是如此，那些买空卖空的投资公司，通常都有极华丽堂皇的装璜，但是每天做的是投机的行业，钱来钱去，不久便倒闭而造成社会金融问题，此种例子太多了。

◎上九，白贲，无咎。

上九是贲卦的极点，一切文饰又由极端回到白色的本来面目，人类的装饰是礼法，当礼法到了极限后会回到朴实，所以无咎了。

此爻表示有制度等于没制度，一旦企业经营得法走上正道，一切的规定都会用不上的，员工们自动自发，不去规定也能自动做好，如同返璞归真，当然无咎了。

23 · 危机渐生

䷖ 剥卦 (坤下艮上·山地剥)

剥，不利有攸往。

剥卦阐述腐败时期的相应原则。

剥是剥落、侵蚀、削减的意思。此卦阴盛阳衰，表示小人得势、君子困顿的局面。

内卦坤为顺，外卦艮为止，表示顺从而不行动，是意志剥落的现象，但这是企业大势所趋，没有他法，只有顺从一途，此时任何行动都是不利的。

物极必反，盛极而衰，企业面临此阶段时一定会有小人得势，正人君子日益受迫害，企业会面临亏损，员工会怨声载道，纷纷向主管反应，可是有些主管会无动于衷，而使企业达到凶险的地步。

此时企业内虽然有人不同流合污，但也难发生革新的作用，惟有期待并促使小人反省，或出现有才德的领导人。实际

上此时的期望也极为渺茫，君子只有顺应形势，谨惧忍隐，以求自保，等待时机了。

· 爻 ·

◎初六，剥床以足，蔑贞，凶。

此卦阳剥阴落，是由下方起，初六正是剥落的开始，象征从床脚开始剥落，表示企业内的小人是先从基层出现，蔑视正直的同仁，所以凶险。

此爻表示企业的剥落过程是渐进的，员工要搞垮公司，当然是企业的凶险，因此你此时一定要防微杜渐。

◎六二，剥床以辨，蔑贞，凶。

“辨”是指床脚的上方、床板的下方。此时从下方开始的剥落已上升到处了，表示企业内邪恶的一方已扩大势力，往上发展，愈加凶猛。

此爻表示此时公司内小人的势力愈来愈凶猛，不可不防。

◎六三，剥之，无咎。

六三与上九相对应，是本卦唯一的对应，能得九四阳刚正气的感染，在四周的阴爻中，只有六三不同流合污，要从小人堆里将自己剥落，与上九呼应，支持君子的行动，所以无咎。

此爻表示你是中级干部，应当明了公司垮了自己也没好

处，所以在企业中不能与小人同流合污。

◎六四，剥床以肤，凶。

此时剥落的局面已到床面了，与人的皮肤相碰了，必然凶险。

六四为接近董事长的高级主管，连此阶层的主管也都是小人的话，凶险已临身了，此爻表示公司情况十分险恶，要紧急处理才可。

◎六五，贯鱼，以宫人宠，无不利。

六五大五个阴爻最上方，又是尊位，表示是皇后，其他的阴爻都是嫔妃，皇后率一大群嫔妃鱼贯而来，依次受君王之宠爱，不会发生不利情事。

此爻表示剥落时无药可救，唯有期待造成不良情况的领头者能率领同伙改过从善，才会无咎。

◎上九，硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

到了上九阶段，阴爻已被剥落殆尽，此时是混乱已极的时刻，树上仅存少数未受剥害的果实，众人都希望恢复太平，如果此时一个君子出现在上位，就会受人民拥戴，如果是小人出现在上位，就成为极端的剥落，如同屋顶也被剥除了，就没有指望了。

此爻表示此时就要施以正道，方能挽救企业。

24 · 重回正道

䷗ 复卦 (震下坤上·地雷复)

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反
复其道，七日来复，利有攸往。

复卦阐述恢复的原则。

“复”指复归、复来、恢复。前卦是剥落，剥落之后就要恢复了，也就是必须根绝过去的错误，重新回到正道上，应当以刮除腐败开始，及时反省改过，不使恶势力蔓延，而且必须彻底检讨，不要再重蹈覆辙。

本卦内卦震为动，外卦坤为顺，阳在下方活动，就自然而然地上升，所以出入没有妨碍，此时志同道合的朋友往来也不会得咎的。

卦象只有一阳，经过六爻而又复来，前后总共经过七个爻，将一爻看成一曰，所以说阳发生到一阳复来，历经七日，

亦即凶必会返回吉，危必转为安，这是自然法则，是有利的。

剥落之后阳爻又在初位出现，阴去而阳复返，使万物生生不息，所以会亨通。

在恢复时期，吉凶未定，必须坚持原则，为所当为，不计个人利害，以促使恢复时期及早到来，如果执迷不悟必然凶险。

· 爻 ·

◎初九，不远复，无祇悔，元吉。

祇（音止），至也。

在卦的开始，即使有过失也不会很严重，所以不要走远才返回，应及早改过以修身，这样当然不至于后悔，才会大吉大利。

此爻表示企业有任何不对的时候，就必须立即改正，不要拖延，就不会演变成大事，才会吉祥。

◎六二，休复，吉。

休，止也。

六二柔顺中正，在初九之上，向下和仁德的初九相合，具备美德，中止事端，所以吉祥。

此爻表示在企业恢复时期，应遵守上司的指导去做，崇尚完美，就会使企业吉祥。

◎六三，频复，厉，无咎。

六三阴柔不中不正，又在震卦的极点，所以很不稳定，频频犯错，又频频改过，屡次失败当然危险，但可喜的是能知反省改过，就不会有灾祸了。

此爻表示事业的决策不可一错再错，即使有错，应当立时改过，“恶法亦法”的观念是错的，既然是恶法，为什么不改呢？“朝令可以夕改”，只要有错就改，才不会发生后悔的事。

◎六四，中行独复。

“中行”即中途，六四被群阴包围，居群阴中间，又只有他单独与初九相对应，象征与一群行为不良的伙伴在前进中途，为了顺从正道，独自返回。

此爻表示企业执行过程中，发现方向不对，虽然已做了一半，还是要立时改正，或是回过头来从头做起，不可一直错下去。

◎六五，敦复，无悔。

六五居尊位，中庸柔顺，在此恢复时期，象征坚守原则、返回正道、敦厚的人，当然不会有后悔的事发生。

此爻表示你此时要自戒自重，自己努力，敦厚待人。

◎上六，迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶。至于十年，不克征。

上六阴柔不正，在卦之最高位，象征到最后了还是不能迷途知返，必然凶险，天灾人祸会相继而来。这时若又有军事行动，必然大败，会连累到国君，极为不利，惨局一直到十年之后还未能雪耻。

此爻表示企业正在恢复时期，忘记回归正道而产生迷惘，或仍然执迷不悟，是有凶险的，企业至此必须全盘反省。

25 · 诚信不欺

䷐ 无妄卦 (震下乾上·天雷无妄)

无妄，元亨利贞。其匪正，有眚，不利有攸往。

无妄卦阐述不虚伪的道理。

妄即乱，与诚信相反，表示虚伪。无妄就是不乱、不虚伪，任何人做任何事都应如此。

无妄卦内卦为震为动，外卦为乾为健，九五又与六二阳阴相对应，此种动而健的形象非常吉祥，所以伟大、亨通、祥和、坚贞，四德具备，当然有意外的福气。然而，如果动机不正，就会有弊害，不利事业发展。

不虚伪是天理、人道，为人处世要刚正无私，不造作、不逞强、不存非份之想、不计较得失，才能处之泰然。

人生在世做任何事，都能不虚伪走正路，当然会有利的，

但是在现代有时是非不分的社会中，不虚伪也不能保证一定就会有好报，有时反而有灾祸。

有一位食品厂老板，为人及治厂的原则就是不虚伪，以诚为本。但这并不能保证其他人也不虚伪，在创业不久，就上了老朋友的当，几乎把工厂赔上去，但是该厂老板仍奉行“宁可人负我，我可不负人”的原则，招揽人才，因此全体员工都被他真诚不虚的人格所感动，努力工作，三年后该食品厂成为知名大厂。

· 爻 ·

◎初九，无妄，往吉。

初九阳刚，不虚伪，不好高骛远，做事脚踏实地，就会吉祥。

此爻表示初入企业的新鲜人，一定要虚心的、踏实的、认真的做事，不论公司大小事，只要交到自己手中，就认真的去做，才会受重用，也才会有发展。

◎六二，不耕获，不菑畲，则利有攸往。

菑（音ㄗ）指一年前开垦的土地，已经不长草。畲（音ㄕ）指二年前开垦的土地，土质已很松。

六二柔顺中正，顺其自然，没有份外奢想，一切听其自然而不强求，不会去想不耕耘就有收获的事，也不期望一二年前

开垦的土地会白白有收获，心态不虚伪，才有利于执行任何事情。

无妄就是不存非份的想法，此爻表示事业上也要如此，你要顺庆自然发展，不非份贪念，秉正道努力前行，才会成功。

◎六三，无妄之灾，或系之牛，行人得之，邑人之灾。

六三阴爻阳位不正，因而有时会有无妄之灾发生，就好像拴系在村里的牛，被路上的行人顺手牵走，住在附近的邻人会无妄的被怀疑是偷牛的贼，蒙受不白之冤。

此爻表示不虚伪却不一定得到善报，反面有无妄之灾，表示企业家要随时有心理准备，要迎接意外突发事件。

◎九四，可贞，无咎。

九四刚健，是总经理的助手，也是高阶主管，能大公无私，善尽自己的职务本分就不会有妄灾，表示坚守不虚伪的正道，是不会得咎的。

此爻表示刚健无私是企业家最须要具备的条件。

◎九五，无妄之疾，勿药，有喜。

九五君位又与六二阴阳相对应，处于最有利的地位，具备如此德性，就不会虚伪，如同健康的人，纵使得到无妄的疾病，不必服药，也会痊愈，而且会有喜事。

此爻表示企业营运中，总会有意想不到的事发生，虽然不是自己的责任，但因自己是位于高层的主管，会得到无妄之灾，不过不要担心，能具备不虚伪而自然的德行，一切都会顺利。

◎上九，无妄，行有眚，无攸利。

上九处于无妄卦的顶点，象征到了穷途末路，不可再向前，如果此时逞强则会有害无处。

此爻表示最高地位的企业顾问，没有再向上发展的空间，任何动作都会产生问题，此时应以中庸为原则，不要管公司事务。

26 · 蓄积能量

 大畜卦 (乾下艮上·山天大畜)

大畜，利贞，不家食，吉，利涉大川。

大畜卦阐述蓄积能量的原则。

畜，指积蓄、停止。此卦内卦为乾为纯阳，外卦艮阴多阳少，也是阳卦，阳为大，故称大畜。又乾为健，艮为止，表示刚健前行的乾被艮阻止，阻力大，也称大畜。

企业为进入良好的经营境界，必须蓄积很大的力量，使企业蓬勃发展，形成好的形势，才可以有大的作为。但是也要注意不可过度，要适可而止，但在突飞猛进发展的态势之中，要出面加以阻止是很困难的，所以最好是防患于未然，在各个过程还未发生事故时，就做好准备，并用疏导方法使之畅通。

大畜卦的六五和上九，是由需卦的上六和九五交换而成

的，也就是说原本在上位的六五为了礼贤下士，将贤者抬到自己的上方，若不是坚守正道的人，这一点是做不到的，所以这是“利贞”的大事。

既然六五是招纳贤士的明君，所以有才德的人都可以去政府机关任职，发挥才能，不用在家里吃自己的饭，这是大有作为的时期，也是吉祥的事。

六二和九五阴阳相对应，内卦乾为天，应天行道，没有不能克服的事，此时冒险涉大川也不会发生危险。

· 爻 ·

◎初九，有厉，利已。

内卦三个阳爻都刚健的向前行，但受到外卦的阻挡，而且初九和六四相对应，阳刚受到阴柔的阻挡，以致前行就有危险，“已”是止，表示最好停止才有利。

此爻表示企业时机尚未成熟，前行不宜，不要轻举妄动，不可过度冒险追求，要先蓄积巨大的能力才会有利。

◎九二，舆说辐。

“说”即脱、脱落。輶(音ㄘㄨˋ)为捆绑车身与车轴的皮绳。

九二被相对应的六五阻挡，但九二在内卦得中，不偏激，能见机行事，自动停止前进，就像车子脱落了皮绳，停在原地。此看起来并不吉祥，但由于九二得中，能即时控制状况，

不会有麻烦的。

此爻表示目前企业实力还不够，不是积极出动的时候，要先蓄积能量，等待时机，必须停止时就要断然停止。

◎九三，良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。

九三阳刚，是下卦的顶点，与之对应的上九也是阳刚，又是全卦的极点，象征极端阻塞，难以前行。然而九三和上九都是阳爻，不会停止的，会向前急进，就像九三骑着良马在追逐上九，但必须坚守正道才会有利。

此也就像在追逐敌人之前，要先训练车夫及卫士，并使自己的车坚固，才利于前行的。

此爻表示大有蓄积，企业实力虽已够，但要前行也必须谨慎，在充分准备好一切之后才能行动。

◎六四，童牛之牯，元吉。

牯（音ㄍㄨˇ）为装在牛角上防患伤人的木块。

六四阻挡初九，初九虽刚健却位在最下位，如小牛又加装不伤人的木块，所以六四一开始能轻易的就阻止初九，能防患于未然，不会有事的。

此爻表示身为干部的你，此时要阻挡下属的鲁莽，日后就会吉祥。

◎六五，豮豕之牙，吉。

豮（音ㄈㄨㄣˋ）指去势的猪，此种猪本来情绪就较稳定，不会乱咬，所以吉祥。

此爻表示要使员工感觉到有好的环境，使有才能的同仁能发挥长处，不要受外在影响，这样企业就大吉了。

◎上九，何天之衢，亨。

上九已至阻止的极点，不能再阻挡刚健的下卦了，不如让他自由行动，如同天上的十字路，能四面通畅，让员工各尽其责，各取所需，这样就亨通了。

此爻表示若能以顾问的身分将自己的一切无私提供给企业，就必然亨通。

27 · 供养之道

 颐卦 (震下艮上·山雷颐)

颐，贞吉。观颐，自求口实。

颐卦阐述养士的原则。

颐卦的形状如张开的嘴，食物入口内，能获得营养，所以吉祥。本卦上卦是艮是止，下卦是震是动，如同吃东西一样，下颚在动而上颚不动，“观颐”指看一个人平日饮食情况，就可以了解其为人，所以企业家不可沉溺于交际应酬之中，要坚守正道，才会吉祥。

当物资蓄积丰富之后，就可以养天下了，此时最重要的是要用智慧，使天下都能得到供养，且供养必须依常理，用正当手段，不可违背原则，但在不得已时，只要光明正大也可取之于民、用之于民，只要动机纯正，也可权宜从事，稍微违背原则也没关系。

· 爻 ·

◎初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

初九刚健，但和六四阴柔相对应，却不知道运用自己如灵龟般的智慧，只会张着口垂涎他人的食物，这样是有凶险的。

此爻表示事业上只知看别人的小成就，羡慕他人的才能，而不知发挥自己的长处，当然不足为取，是危险的局面。

◎六二，颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

“颠颐”表示颠倒供养次序，也表示做事失序；“拂经”指违反常理。

六二阴柔，象征女人不能单独生活，必须依附于男人，因此六二转求初九供养，但是初九在她下方，表示能力不足，寻求在下方的初九就失了常理，又转而求上九，但是上九地位太高，如同山丘，求他供养而前往是不对的，会有凶险。

此爻表示主管应该照顾下属，却反而为下属所养，这是违反常道的事，而且又想运用不正常手段来操纵在上位的更高主管，最后必然失败。

◎六三，拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

“拂颐”指违反供养之道。

六三阴柔又不得位，处于下卦震为动的最上位，象征行为

不对，做事又违反常理，虽然现发点是对的，但也会有凶险。而且由于求养的方式不对，以致在漫长的十年间都没有任何收利。

此爻表示企业人违背上下属关系，不顾企业伦理，只为私利，这是不对的，要求企业厚待自己，给自己好职位，必须自己努力工作，有适当的成绩自然会升职。

◎六四，颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

眈眈，表示老往下看；逐逐，表示贪得无厌。

六四阴柔，虽在上卦处于主管照顾下属的地位，却老是连自己也不能照顾供养，只好颠倒过来，求初九下属供养，由于六四和初九阴阳相对应又得正，所以吉祥没问题。

此爻表示柔弱的主管求养于刚毅的下属，会被下属轻视，因此必须像老虎一样威猛的往下视，且对下属的要求越来越严，才不会有咎。

这也表示国家领袖只要光明正大，不妨取之于民，用之于民，仍是正确的手段。

◎六五，拂经，居贞吉，不可涉大川。

六五阴柔，虽处君位却不能养天下，只能求助于阳刚的上九来协助，这样就违反常理，不过只要动机纯正、立场正确，还是可以依顺上九的，且信任对方，坐待成功，就会吉祥。

但是六五自己能力有限，不可以冒险。

此爻表示身为企业领导人（尤其是企业家第二代），没有掌大局的经验和能力，此时要重用公司内部有才干的同仁，并遵从父执辈老臣的指导，才不会不顺利，然而此时也不可大肆扩充发展。

◎上九，由颐，厉吉，利涉大川。

万民事实上是由上九供养的，其地位凌驾君王之上，可是他能自我严控，坚守辅佐地位，顺从的接受六五的供养，因此是吉祥的。

此爻表示不是公司领导人，不宜使其掌握过多的权力，虽然他地位很高，但还是要明确身分，奠定正道方向，守分的努力工作，才会吉祥平安。

28 · 身处困局

䷛ 大过卦 (巽下兑上·泽风大过)

大过，栋桡，利有攸往，亨。

大过卦阐述非常时期处理的原则。

此卦有四个阳爻，表示刚毅过度，故称“大过”。

内卦巽为顺，外卦兑为悦，表示顺从能使人愉悦，有利于事情进展，当然能亨通。

大过卦阳多阴少，个性刚强而修养不足，容易流为急功好利，甚至成为暴戾，这是大过之人的毛病，必须要懂得“刚柔并济”的道理。

“栋”指屋梁上的脊木；“桡”指弯曲。比喻大过卦形中间坚实，两端软弱，如两头下弯的屋上脊木，象征人的地位高却不能胜任重责，也有内刚外柔的形容。

企业的大过表示企业遇到非常事件了，这是任何企业一定会碰到的困境，必须有智慧的化解它。

企业在发展过程中，发生各部门不平衡的情况，如生产部

门效率不佳，业务部也是业绩不好，两头不佳，空有体质好的管理部也是无济于事的，不过这也是一种考验，勇敢的去改进，也会开出亨通的局面。

· 爻 ·

◎初六，藉用白茅，无咎。

古代祭祀时未使用桌子，而用清洁的白色茅草铺在地上，将供品放在上面，虔诚祭祀，不会有错。

初六阴柔，在卦的最下方，极为柔顺，能谨慎警惕，郑重其事，所以无咎。

此爻表示企业在面临非常时期时，你的行动要谨慎，要用极柔顺的手法来处理企业事务，才能突破困境。

◎九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

老树上长出的新芽称为稊（音去ǐ）；女妻指年少的妻子。

九二是卦中四阳爻最下方，处在阳刚大过的开始，与上方没有相对应的爻，只有与下方的阴爻相处，如同老树长出新芽，老夫娶少妻，没有不利的。

此爻表示此时企业体质已经僵化（如同老树），不可固守常规，有时要变通一下，可以招一些女性员工，使企业注入新血，有助于企业体质的改善。

◎九三，栋桡，凶。

九三刚强刚位，与上六相对应，但太远而作用不大，本身又刚强过度，如栋梁两头向下打弯，不久屋宇会有倒塌之虑，所以凶险。

此爻表示企业在突破困境的非常行动中，必然危机较多，此时不可过度自信刚毅，会失去助力的，因为此时上级无法依靠，下属又能力不足帮不上忙，企业将有经营危机，处境十分凶险。

◎九四，栋隆，吉，有它，吝。

九四刚毅阴位，正好刚柔并济，如同栋梁中间隆起部位，可以承受大的重量，因而吉祥。不过九四与下方初六相对应，受其影响会显得过度柔和，以致会因他人的连累而遭到不测，这表示要坚守立场才是正道。

此爻表示企业在非常时期要靠自己的振奋才会吉祥，若一切听任别人，就会受牵连。

◎九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

“士夫”指年轻丈夫。九五处阳爻的最上方，位于刚强的极点，在下方无相应之卦，只好和上方阴爻相亲，但上方是本卦极点，已经衰老了，过度阳刚的九五和衰老的上六在一起，就像老树开花、老妇嫁给壮年男子般，虽然没有得咎他人，但

也不会得到赞誉。

此爻表示年长的女性老板想提拔关系良好的年轻男主管，虽然不会得咎任何人，但是别人也不会有好话的，而且此种情况也不会持久。

◎上六，过涉灭顶，凶，无咎。

上六柔弱，但却极度过分地要积极前进，如同强渡河流，会灭顶的，所以凶险，不过也不会有咎。

此爻表示发生困难的企业，元老们费心地要突破困难，明知不可为但不得不为。虽然会失败，可是大家知道企业不是被元老搞失败的，所以不会被怪罪。

29 · 突破艰难

䷜ 习坎卦 (坎下坎上·坎为水)

习坎，有孚，维心亨，行有尚。

坎卦阐述突破艰难的原则。

坎，指陷阱；习坎，指重重险阻。

此卦上下都是坎卦，一阳陷在二阴中，而且两个重叠，象征遇到重重的险阻，但也象征心中实在正大光明，所以有诚信。因为如此而能豁达贯通，显出人性的光辉，而意志坚定，不退缩，就是崇高的行为。

物极必反，当盛大过度又会面临艰难，艰难接二连三的来，但在险难中，要坚定刚毅地突破险难。首先应明了不可陷入险难，若已陷入，则不可操之过急，要步步为营，不要轻举妄动，以求自保，等待变局，而且在险难中也不可拘泥常规，应当运用智慧，以求突破。

若有希望脱险时，也要小心谨慎，否则又会陷入。

企业遇困境之时要举办内部研习班，使员工能安下心来，且利用时间充实自己，培养士气。

· 爻 ·

◎初六，习坎，入于坎窞，凶。

窞（音ㄋㄣˋ），表陷入最深。

初六柔弱，在此卦最下方，表示陷在困难最底层，被重重困难压住而无法脱身，所以凶险至极。

此爻表示企业不可深陷于重重险难之中，否则无法自拔。

◎九二，坎有险，求小得。

九二陷在艰难之中，前方已有双重险阻，暂无所作为，但只要所求不大，仍可达到目的。

此爻表示你身在险难中，但不可操之过急，应逐步设法脱险，才会有小的收获。

◎六三，来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

坎坎，前后都是险阻。六三阴柔，不中不正，处于二坎之间，进退两难，如果依赖奸险之人，更会深陷于险地，陷入最危险的处境，此时任何行动都是没有用的。

此爻表示企业正陷在困难之中，不论怎么努力都是没有用

的，此时不可妄动，应先自保以待变。

◎六四，樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

樽，酒器；簋（音ㄍㄨㄟˇ），装谷物的竹盘；缶（音ㄈㄡˇ），没有文饰的瓦器。约，简约朴素；牖（音ㄩˇ），窗户。

六四接近尊位的九五，本来君臣之间的分际非常严格，但在现在有险难的时刻，刚强的董事长和柔顺的主管，就不能不省去一切繁文缛节，而以诚来代替了。

这就像一樽酒、一盘饭，用朴素的瓦器装着，不经由正门，由窗户将简单的食物送给董事长，这样才能渡过艰难时期，不会有灾祸。

此爻表示企业在艰难中不必墨守成规，要变通，应简约，最重要的是以诚相待。

◎九五，坎不盈，祗既平，无咎。

九五在坎中，水还在流，没有满出，还不能脱险，不过九五刚正，且在君位，无论德性与地位都以大众为己任，相当于流入坎中的水，已到平面了，很快就会溢出，也就是可以脱险了，所以无咎。

此爻表示企业在这时候快可以脱险了，但仍要暂待一下，把握时机。

◎上六，系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

系，束缚；徽，三股的绳；纆（音ㄇㄛˋ），两股的绳；寘（音ㄓˋ），放置。

上六阴柔，在卦的终极位阶，就如同被二股三股的绳子多重束缚，放置在丛棘中，三年都不能走步，所以凶险。

此爻表示此时企业已到了无可救药的地步，无法脱困，元老和最高主管们宛如被丢在丛林中，要慢慢地经过三年时间才会使企业好转。

30 · 依附合作

☲ 离卦 (离下离上·离为火)

离，利贞，亨。畜牝牛，吉。

离卦阐述依附的原则。

“离”是丽、附着之意，和离的常意相反，也有合的含意。

离卦的形象是中间一个阴爻，附着于两个阳爻，离卦又象征大，代表太阳，有明亮丽天的意思。

企业处在艰难中，必然要找到依托，才能安全，但也要看清目标，把握中正原则，不可为了目标而失去更多。

某家电脑公司，艰苦创业，惨淡经营，三年内发展缓慢，在竞争激烈的市场中，公司刘经理感到要让公司有大发展，必须依附一个外国大公司。恰巧此时有人介绍加拿大一个大电脑公司老板与刘经理认识，该老板答应合作，并给予很大的优惠。刘经理怕失去机会，匆忙答应并签了五百万元的合同，预付一百万元。但过了合同期限，却不见进口电脑到来，便和加拿大的公司联系，谁知该公司回电说老板近年并未出国，更未

与台湾厂商签合同。经驻外单位查证，确是如此，原来是被骗了。刘经理急于找外国公司依附，却吃了大亏，此例就是典型的“离卦”案例。

企业家要使公司的理念让员工知道，并要求人人坚守正道，企业才能有利、亨通。而且企业家必须用如母牛般的柔顺手段来处理事情，才会吉祥。

对于企业内的邪恶之人，应当断然处置，但也要宽大，只铲除首恶，其他依附之徒不予深究。

· 爻 ·

◎初九，履错然，敬之，无咎。

初九阳刚积极，在离卦最下爻，象征聪明又急于上进的下级企业员工，在开始时因不了解公司状况，就会有错误看法，因而要告诉他，必须谨慎，用虔敬的心了解公司事务，才不会出差错。

◎六二，黄离，元吉。

六二处内卦中位，五行的中色为黄，又阴爻阴位得正，有中正之德性，所以大吉。

此爻表示太阳处在中天，金黄色阳光照着万物的局面。在企业中，中级主管要光明正大的行事，才会吉祥。

◎九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

昃（音虫ㄗˋ），指太阳西倾；耋（音勿ㄉㄟˋ），指七、八十岁的老人。

九三阳爻阳位得正，又处在上下两个“离明（丽明）”之间，前一个太阳已夕阳西垂，后一个正旭日东升，所以人当残年时，就应敲着酒缸高歌，乐天知命，欢度余年，否则就难免自怨自艾，徒伤悲。

此爻表示中级主管要体会后浪推前浪的道理，自己不可能永远当主管，会有年资增长而交棒的时候，不可自怨自哀，这样是不对的。

◎九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

九四阳刚是后一个太阳的主体，职位高却横行霸道，因而会激烈的压迫阴柔的六五，使同仁有突如其来的感受，象征着前一位明君崩逝，由后一位君主继承，正是有权势的奸臣威胁君位之时，这样的奸人必须被焚、被杀、被唾弃。

此爻表示董事会太霸道之时，公司同仁不会理他，使之无置身之地。

◎六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

沱若，即滂沱、流泪。

六五阴柔不正，虽在君位却被上下之阳刚逼迫着，以至流

泪叹息。幸好六五得中，虽处险境、日夜忧惧，但也正因为如此，时刻警惕，反而能化险为夷，所以吉祥。

此爻表示六五董事长阴柔为怀，对公司用心良苦，最后仍会安然无恙的。

◎上九，王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

上九已是光明的顶点，职位高又能明察，阳刚果断，因而可以用兵诛杀恶人，不过也不是滥杀无辜，杀的是首恶，对其手下同党则不必深究，对他们宽厚，所以无咎。

此爻表示受董事长之托的顾问及元老，要将危害公司的首恶主管铲除，而原谅他的下属，则能使公司安定下来。

31 · 将心比心

䷞ 咸卦 (艮下兑上·泽山咸)

咸，亨，利贞，取女吉。

咸卦阐述同仁相处的法则。

感字去掉心，为咸，表示无心的感应，这是异性间自然、必然的现象。咸又有“皆”之意，因为万物皆有感应，这一卦象征少男追求少女，表示爱情不能三心两意，应当坚定不移的追求，以诚意使对方感动，进而爱慕，才能亨通，并娶到女子。

人际间的交往，要自然发生，不可妄动，也不能强求，应有主见有原则，切忌盲从，且动机必须纯正，心地宽广，不怀成见，就能冷静判断，否则无法建立良好的人际关系，也不会有大作为，至于花言巧语的手段是不足取的。

企业内的员工相处和男女交往一样，都要重视沟通交换意见，才能集思广益，使大家工作顺利。同时也要将心比心，站

在对方的立场来思考，才能全体合谐。

武先生到百货公司买了一件外套，发现外套染黑了衬衫的领头，便拿着外套找专柜店员。没想到话还没说完，店员小姐就不耐烦的回话：“别人买都不会这样。”

此时又走过来一位店员，插嘴说：“这种价格的外套，就是这样。”

武先生冒火了，于是要店员找经理出来理论。事后武先生对我说：“你知道这位经理如何软化我的态度吗？”

“首先，他安静地听我把事情说清楚；然后责备店员没有为顾客着想，并承认我的衬衫衣领的确是被外套染黑了，并表示公司不该卖出这种无法令消费者满意的东西；接着，他承认那是他的疏忽，并问我，希望怎么处理这件外套，退钱？还是换一件？”

“几分钟前我还气冲冲的，但现在我却消火了，那位经理又说：再试一个礼拜，如果还是如此，再给我换一件。并且一再向我道歉。

“我愉快地走出来，六天后外套也不再褪色。”

这个经理就是一位深懂感应之道的人。

· 爻 ·

◎初六，咸其拇。

感应从脚的大拇趾；表示感应正在开始，但还不到积极行动的时候。

此爻表示在企业中，员工已对公司略有基础了解，但不足以有所行动。

◎六二，咸其腓，凶，居吉。

感应上到了小腿，此时小腿一动，脚就跟着动，这样就会妄动，就会有危险，居中而且守正道，不妄动，才得安全。

此爻表示现场的主管不要有自己的意见，安分地做自己的工作。

◎九三，咸其股，执其随，往吝。

感应到了臀部，九三为下卦之上位，要依经营者的决策行事，不能随身边同仁妄动，否则会有问题。

此爻表示一位中级主管此时要和更高主管配合，扮演好自己中级主管的角色，这样去做任何事才不会得咎。

◎九四，贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

九四职位很高，还是要坚持企业正道才会吉祥的，并且可将本来容易产生后悔的事端消除掉，若是自己心神不定，走来走去，犹豫不决，不像个高级主管，就不能得到多数员工的赞成，只有少数合得来的朋友才符合你的想法，这样是不够的。

此爻表示身为董事长的协助者，只要光明正大，消除私心，就不会有咎。但要能决断，不可没有领导魄力。

◎九五，咸其脢，无悔。

脢（音ㄇㄟˊ），背部的肉。感应到背部的肉时反应会迟钝，或者没有反应，此时不妄动是安全的，不会发生后悔事。

此爻表示企业家居此尊位却缺乏经营领头，也不了解公司业务，对公司一点感应也没有，由于他是老板，当然不会后悔。

◎上六，咸其辅、颊、舌。

“辅”是唇齿相辅之处，就是颞。此时感应到了颞、颊、舌，表示只会以动人的言语来取悦他人，根本缺乏诚意。此爻表示企业内总会有一些没诚意的元老人物，只能和他们耍耍嘴皮，不能期望有真正的指导。

32 · 持之以恒

䷟ 恒卦 (巽下震上·雷风恒)

恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

恒卦阐述企业恒久的道理。

恒卦巽柔为女为风在下，震刚为男为雷在上，象征妻为从，夫为主，六个爻都能阴阳相对应，呈现阴阳恒定不变的原则。

有恒为成功之本，所以企业业务能蒸蒸日上，同仁能坚持不懈，孜孜努力，且又坚守正道，正大光明的发展，当然会成功的。

有恒心就会亨通，不会得咎，动机也能纯正，就会无往不利了。

企业领导人要使自己的企业不断发展，就必须从自己做起，有恒心，从艰苦创业开始，就不懈地努力，并坚持正道下去，企业发展就必然亨通了。

其实，处世之道，守恒最难。做任何事情都是如此，恒心是人类不易维持的一件考验，此卦简单的道出“恒，亨”，音近意同，希望本书读者能深深记住。

· 爻 ·

◎初六，浚恒，贞凶，无攸利。

浚，深也。

初六阴爻在最底下，上面有三重阳爻压着，表示在阻力很多的情况下，一开始就不顾一切强求深入，即便动机纯正，也会有凶险，不利前进的。

此爻表示企业新鲜人此时不要勉强前进，否则会闯祸的。企业家在此开始期间，也不能强求达到和老企业一样的程度，虽然发展的动机是纯正的，也会有凶险，不利发展。

◎九二，悔亡。

九二阳爻，爻位不正，如女子刚行妇道，应该有悔，不过因为居下卦中位，态度中庸，所以可使后悔消除，这是能守中庸的缘故。

此爻表示在企业中一旦主管不在，副职位的人就应提起责任，虽然是正职，只要行中道，就会得到员工信任而使企业正常运作。

◎九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。

九三阳爻阳位得正，但过于刚强，而且离开中位，不满现状，一心上进，不安于位，不能坚持固有的德性，可能会蒙羞，即便其动机纯正也难免会遭受挫折。

此爻表示企业中级主管要把握中道，脚踏实地，有恒心耐心的一步一步前进，不可急于求进，不守固有实事求是的德性，冒险盲目扩充，就会遭到失败。

◎九四，田无禽。

九四阳爻阴位，位不正，狩猎不会有获，不论怎样有恒心，发展也有限，没有收获。

此爻表示企业经营管理要合理、合法、合时宜，才能不断发展。但最重要的是自己要有能力，才不会空手无功。

◎六五，恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

六五阴爻阳位，又与下卦九二阴阳相应，象征能坚守柔顺服从的德性，永久不变。服从柔顺是女子的本性，所以会吉祥，但是男子就不合适了。

此爻表示你身为公司董事长，作出决断前，要有正确的己见，并用柔顺的方式公布，就不会出错，若用刚强的手段，那就会有凶险。

◎上六，振恒，凶。

振，快速的动。上六以阴爻居上位，宜静不宜动，否则经常动荡不安，会有凶险。

此爻表示在上位者就要有恒久的德性，若缺乏恒心，朝令夕改，政策无常，必然经营混乱，对企业不利。

33 · 退隐待时

䷗ 遁卦 (艮下乾上·天山遁)

遁，亨，小利贞。

遁（音ㄉㄨㄣˋ）卦阐述退避的道理。

遁即退隐、逃遁之意。

在阴长阳消之时，小人渐渐得势，君子此时应当退避，才不会受害，当退而退，所以亨通。遁隐之时，阴柔虽长，但未到强盛的程度，因此，君子在小事上仍可以有作为。对小人来说，如能坚守纯正也是会有利的。

有时退避也是正当的手段，并不是消极无能，逃避也可以是隐忍，等待时机，并在暗中创造条件，以利再起。

企业有进就有退，这是自然之理，所以要审时度势，灵活进退，才能立于不败之地。

遁卦之退是暂时引退，以把握再起的时机，以利再前进之

意。对企业来说，例如产品在市场竞争上渐渐不利时，就应果断退出市场，以免造成大损失。

企业正在走下坡的时候，不能期待有大前途可发展，此时要退一步想想，暂时忍耐，休息一下，并非不好。

· 爻 ·

◎初六，遁尾，厉，勿用，有攸往。

退避时若落在后头，处境会不利，这时再跟着往前跑，就会有危险，但只要停止，不继续跟着往前跑，危险就会消除。

此爻表示你不要勉强前进，只有停下来乖乖的做事，不要妄动，才有利于再前进。

◎六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。

六二以阴爻居阴位，又和九五阳爻相对应，关系密切，意志坚定，就像被黄牛皮革捆缚住，不会逃脱的，这表示能固守节操，与领导人配合。

此爻表示企业退败时，有人会辞职走掉，有人会只顾自己，但是身为中下级主管的你，此时要有为公司着想的情操。

◎九三，系遁，有疾厉，畜臣妾，吉。

系，指拖累、牵制。九三阳爻阳位，刚强得正，被下面的两个阴爻拖累，在当退时犹豫不决，就像得重病一般，此时只

能做一些如蓄养奴婢的小事，不要做大事，就会吉利。

此爻表示你身为中级主管，遇到公司走下坡的情况，不可擅离职守，要掌握部下的行动，好好指导他们，才会渡过难关。

◎九四，好遁，君子吉，小人否。

九四刚强，在应该退隐时断然且顺利地退隐，对君子而言是吉祥的事，但小人就做不到了。

此爻表示企业中坚干部有智慧者，会在该退时则退，就可以从困顿中逃脱出来，可是对无能、没胆识的干部而言，就不如此了。

◎九五，嘉遁，贞吉。

九五处尊位，是公司的董事长。主管们能“好遁”，而“嘉遁”是比好遁更好的退隐方法，因此九五当然能以中正之道处理事情，不会被面子问题困住，可以退一步为公司方针下对策，所以在看到下方两个阴爻无法进逼后，就可暂不退隐，知道可以在劣势中有作为，由于他能坚守正道，所以吉祥。

此爻表示竞争对手的产品无威胁，但我方产品仍处在劣势之中，可以寻求合作，自己隐遁一下，既可一方面继续生产该产品投入市场，也要明白一旦有变就要立刻停止生产。

◎上九，肥遁，无不利。

肥，宽大。上九以刚阳之才居外卦最上，以宽大之心处世，没有不利的。

此爻表示摆脱公司事务、德高望重的人，进退没有牵挂，所以悠然自得，没有不利的事。

34 · 持盈保泰

䷡ 大壮卦 (乾下震上·雷天大壮)

大壮，利贞。

大壮卦阐述壮大的运用原则。

本卦连续四个阳爻，为阳气壮盛、刚强的型态，但要守正道，才能有利。

当企业由创业、成长而壮大时，应该坚守正道，把握中庸的原则，克制自己，外柔内刚，有所节制，量力而行，同时还应坚持正义，使企业的发展壮大合理合法。

然而当企业壮大到一种程度时，受各方面条件限制，不可能再继续壮大下去，衰退的迹象已经显露之时，就不可再有积极行动，艰难时刻已经到来，应力求保持企业壮大的成果，减小损失，以等待下一次的机会。

不少企业在发一段时日后，便面临瓶颈，宏基电脑集团也是如此，那正是存亡危急之秋，若是决策错误，则就一路走下

坡。幸好当时公司元老能做正确的判断，终于渡过艰难，成为全球电脑大厂。

企业在成长壮大中也要如此，想要有更佳成果，必须坚持正道，克制自己，就会有利。

· 爻 ·

◎初九，壮于趾，征凶，有孚。

壮于脚趾，表示虽有旺盛的前进意图，但气只在脚指头，还不足以带动全身，因而勉强前行会有凶险。

此爻表示企业的发展壮大正是初发阶段，有心但力不足，不可妄动，不可采取扩大行动，否则会有凶险，此时只要心中守正即可。

◎九二，贞吉。

九二阳爻阴位，刚柔得中，不过于强大，又在下卦的中位，有中庸德性，有所节制，刚柔并济，恩威并用，并坚持纯正，才会吉祥。

此爻表示此时企业只能坚守正道的经营，其他一切不宜，才会吉祥。

◎九三，小人用壮，君子用罔，贞厉，羝羊触藩，羸其角。

九三阳爻刚强过度，小人会利用此壮大气势来欺凌他人，但君子就不屑这样做，可是这时坚守正道也会带来危险，就像公羊去抵触藩篱，角被挂住了，无法摆脱。

此爻表示企业家若利用企业气势壮大之时，逞强任性，就会造成进退两难的局面。

◎九四，贞吉，悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。

九四以阳居阴，刚柔相济，因此不会过于壮大，但居于四个阳爻的顶端，表示容易冲动，因此只要坚守正道就可以吉祥，就不会有后悔的事发生。

就像公羊用角触藩篱，藩篱自动决裂开来，不会伤羊角。又像牢固绑住车轴的皮革，不会断落，企业才能继续前进，业绩也会不断上升。

◎六五，丧羊于易，无悔。

易，指田野。六五阴爻阳位，居董事长之位，已不再刚强的前进了，纵使如同在田野中丢失了羊，也不会后悔。

此爻表示企业壮大到此地步，对不守公司经营方针、或想换工作的员工，不必强留下来，就让他们离开，对公司也不会有损失的。

◎上六，羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸

利，艰则吉。

上六是大壮卦的终极，像公羊的角被挂住，不能后退，也不能穿破藩篱而前进，而且也不会有利的，此时只能稳住才会吉祥。

此爻表示个人和企业都要对进退两难的艰难状况有自知之明，能够隐忍以待时机，还是会找到解决难题的办法的。

35 · 光明前进

䷢ 晋卦 (坤下离上·火地晋)

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

晋卦阐述前进的原则。

“晋”同进，即前进；康侯，指能使国家得到安康的王侯；“锡”同赐，赐给之意；“蕃”，繁殖。

晋卦就是说只要光明正大地力求上进，能使国家安定的王侯，就会用有繁殖力的马做赏赐。

壮大时当然可以前进求发展，但在前进发展之时，动机必须纯正，即或失败，也能问心无愧。而且不必忧一时的得失，只要把握中正的原则，必然获得成功。

求前进必须有同仁的信赖和支持，如果行事发生偏差，再去改正，即或不失败，也会蒙受耻辱。

国家离不开此种人才，如三餐似的需要他，因此只要自己有真才实学，就会得到重用。企业经营也一样，在前进发挥时

也要大量进用贤才。

· 爻 ·

◎初六，晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

在前进中常催促自己去战胜困难，加快自己突破困难、不断前进的步伐，在正道的指引下，当然会吉祥。

此爻表示你是企业中低层的职员，即使做出了成绩，也不会马上得到主管的认可，面对此种情况，心地要宽容而不去计较，继续坚持初衷，更要做出成绩，才会有被承认赞赏的一天。

◎六二，晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

下六爻都是阴爻，六二居中得位，是个小主管，时常边前进边思考企业可能发生的问题，有时会令人发愁，但是坚持以正道做事，就会吉祥。而且企业中人人都能这样，企业的前景就会美好，就像由祖母那里得到很大的福气般。

◎六三，众允，悔亡。

中级主管能得到同仁的信赖和支持，志同道合，本来会产生后悔的事也会消失的。此爻表示此时低层员工都能一致协助

你，工作可以很顺利。

◎九四，晋如， 鼠，贞厉。

（音尸）鼠即野鼠。

九四中高级主管有好的地位，却像野鼠般贪婪、无德、无才、嫉贤妒能，即使行为正当，前途也是会有危险的。

此爻表示企业前进发展中，不可有此种主管，你一定要铲除掉。

◎六五，悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

六五董事长以光明磊落的态度，身居高位，下属又服从，因此不会有后悔的事发生，也不会为得失担忧，大胆前进发展企业是吉祥的，不会不利。

◎上九，晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎。

前进到了最高的角端，已无进路，只有回头来治理企业内部部的乱象，严厉地实行法治，会吉祥，不会得咎的。

这也表示企业中最高地位的人，忙于公司事务却忘了反省自己，若能在此时常常自省，改善自己，就不会有问题。

36 · 隐忍避祸

䷔ 明夷卦 (离下坤上·地火明夷)

明夷，利艰贞。

明夷卦阐述在困难时如何应对的法则。

明夷卦形为火在地下，也就是说太阳隐于地平线下，象征公司业绩不振之时，也象征企业内出现不正当势力。

明夷，指光明受伤。象征有才能的同仁被创伤，处境艰难，只有明白自己的艰难处境，刻苦忍耐，坚守正道，韬光养晦以自保，才会雨过天晴，才会有利。

当不正当势力猖狂时，光明会被伤害，此时不要抗拒，以免加重伤亡，只有韬光养晦，逃离险境，艰苦忍隐以求自保，这并非软弱，而是为了避免受伤害，再寻求突破的时机。因为邪恶终究是不能胜过正道的，正义最后会得到发扬。

· 爻 ·

◎初九，明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

有明德的君子就像鸟在飞行中受伤，羽翼下垂，但由于其飞得高，距离远，负伤不重，还能飞离险境。君子舍弃不佳之处，逃离出走，难免穷困，会有三天没有食物可吃，就是走到可以投奔的地方，也会被当地人讥笑。

此爻表示你跟随不适当的企业家做事，难免会有不顺之时，此时应该退出，但会被企业家责怪，也是没办法的事。若事业在受到残害的艰苦情况下，基层员工唯有退避韬光养晦，以求自保。

◎六二，明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

六二阴柔得位，表示善于顺时自处的君子，在此时也不免受到伤害。伤在左大腿，并不严重。如能采强有力的办法，如得到强悍的马，迅速及时加以拯救，仍然可以得救，而逃离险境。

此爻表示事业在受到伤害时，应采强力办法迅速逃离避难，才会吉祥。

◎九三，明夷，于南狩，得其大首，不可疾，

贞。

在困难时期，明智的君子开始不得不将明德隐藏，百般忍耐。但不可长期这样，应该往南方征讨，抓住首恶，但这是非常行动，十分危险，不可过急，才会吉祥。

此爻表示九三中级主管要出来拯救事业，要用非常行动，将不适任不正当的人员除去，但必须慎重，坚守正道地去做。

◎六四，入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

商纣王暴虐，其长兄微子逃离商，投奔周，获得了困难时期的处理办法。

此爻表示你身为公司干部，接近决策核心，知道公司经营的不良状况，但不可加入他们，要出淤泥而不染。

◎六五，箕子之明夷，利贞。

纣王暴虐，箕子劝谏不听，有人劝其逃亡，他不忍如此做，便披头散发，假装疯狂，沦为奴隶，故意伤害自己以避祸，这是箕子明夷之法，对自己有利。

此爻表示身为公司领导人，不可答应一些不合理的要求，坚守正道才会有利。

◎上六，不明晦，初登于天，后入于地。

昏暗已达到极点，当此时开始好像登天，最后却落入地下，这是由于不光明所产生的后果。

此爻表示企业中一些愚昧、不明是非的高层人物，总有一天会尝到后果。违背正义，最后终会失败的。

37 · 各守其职

 家人卦 (离下巽上·风火家人)

家人，利女贞。

家人卦阐述治家的原则，也引伸用于治理企业。

卦中含意男人主外、女人主内，各过正道，并强调主妇在家中的重要性，主妇正则一家正，延伸到家庭外也必然正。

要治理好家庭，男女要各守正道与本分，企业中也一样，最重要是建立企业秩序，定好各职位的责任与权限，而每个企业人都要遵守公司的规定。而在治理企业过程中，宁可定严一点，也不可松懈，使每一份子都能各守本分，互相爱护，互相帮助，上下和谐，才能欣欣向荣，而根本原则就是诚信，领导人更是要能以身作则。

企业也如一个大家庭，大主管相当于男性家长，其他主管相当于主妇。各守正道，则有利于企业的发达兴旺。

· 爻 ·

◎初九，闲有家，悔亡。

“闲”指防御、防患于未然之意。家庭中的冲突事情若能防患于未然，就不会发生令人后悔的事。

企业也是一样，此爻表示你身为基层员工，不可忘记做事的原则，要遵守规定，小心谨慎，任何动作都要有防患于未然的前瞻想法，就不会做出后悔的事。

◎六二，无攸遂，在中馈，贞吉。

六二阴柔得位，表示妇女在家中一切都听从丈夫的，不会想出锋头，且料理家务、安排膳食等家中事务，都守中道没有失误，这是正当吉祥的。

此爻表示你身为下层管理人员，要当一位守份的幕僚人员，不要和上层人员抢功，这样就会带来成功。

◎九三，家人嗃嗃，悔厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。

嗃（音厂去），严酷。即治家过于严厉，难免会有后悔的事发生，但在不能持中的情况下，过严要比过宽好，结果还是会吉祥的。如果治家不严，虽可令妻子儿女经常嘻嘻，但毫无节度的嬉玩，就无法维持纲纪，这样是不好的。

此爻表示企业要讲阶层，虽然上下一团和气是好事，但不可大小不分，有时宁可过严一点，也不可过于松懈。

◎六四，富家，大吉。

六四柔顺，象征主妇守正道又能谦逊，以柔和的态度、顺从本分地理家，当然会使家庭富足，所以大吉。

此爻表示你身为董事长的身边人，应该像主妇般地治理企业工作，分工合作，才会蓬勃发展。

◎九五，王假有家，勿恤，吉。

君王拥有天下的大家庭，能使天下人相亲相爱，无忧无虑，必然大吉。

此爻表示企业也是一个家庭，身为董事长的你要和公司上下和睦相处，公司必然大吉。

◎上九，有孚，威如，终吉。

上九元老人物，讲诚信有威望，当然吉祥。

此爻表示企业元老如同高龄的家长，必须要有诚信，也要有威严，并严以律己，以身作则，才能感化企业同仁，使员工尊敬信服，企业当然吉祥。

38 · 化异为同

 睽卦 (兑下离上·火泽睽)

睽，小事吉。

睽卦阐述离与合、异与同的运用法则。

“睽”指违背、不合、反目之意。

此时双方已经不合了，所以不应以刚强的方式勉强凑合，而应采取柔顺的方法，从小事上去做才会吉祥。

睽卦上卦为离为火，下卦为兑为泽，火在水上，无法灭火，表示反背。在企业中，上下级或同仁中出现相反意见时，正如睽卦所示，此时不可用强硬手段叫一方服从，要从小事上去进行，则会吉祥。

社会上人与人之间本来就有许多相异的观点，企业内部也是如此，但重要的是要异中求同，将相互间的不同看法减到最低，才能结合力量，有所作为。

· 爻 ·

◎初九，悔亡，丧马勿逐，自复，见恶人，无咎。

初九为年轻同事，难免心浮气躁，有时会做出不合宜的事情，但只要控制得宜，就不会有后悔的事发生。丧失的马不用追，会自己回来的，见到恶人也不会有灾祸。

此爻表示企业中各种人都有，要异中求同，宽大包容，在危难中才会得到意外的帮助。

◎九二，遇主于巷，无咎。

九二与六五阴阳相应，本应会合，但在背离情况下却不能相见，于是随机应变，四处寻找，最后在小巷中遇到了，就不会有咎。

此爻表示企业有时要随机应变，但不要透过正式手段，这是现况所逼，只要能主动积极的异中求同，就会化险为夷。

◎六三，见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

掣（音ㄘㄟˋ），阻挡、拉住之意；天，古代刑罚，指刺额；劓（音ㄧˋ），也是古代刑罚，指割鼻。

六三看到车子后方被拖住，前方的牛又被阻挡，因而与原先进方向背离，就像人遭受刺额、削鼻的刑罚。不过艰难最终还是会消除的，起头不利，最后仍会有结果。

此爻表示你是中级主管夹在两个阳爻之间，象征事业正处在员工相互排斥、上下背离的局面，无法推展业务，此时要在异中求同，目前的困顿最后还是会解决的。

◎九四，睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

在背离时，会陷入孤境，遇到大丈夫，虽然相背，但只要互相信任，就能彼此帮助，即使有危险，最后也能平安无咎。

此爻表示高级主管在企业同仁中陷入孤立无援的局面，但若改变自己的顽固，在下属中找出有能力且正直的同仁，以真心相待，即使在困难中也会过关的。

◎六五，悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

六五阴爻阳位，柔弱不正，却在领导地位，内心会后悔，不过能与部属以诚信相待，后悔就会消除。

此爻表示高层领导身边，总会有阴柔不正的小人在中间阻碍事务，好像在啃咬皮肤，但高级主管会排除此事，与六五会合，勇敢前进，不会有咎。

◎上九，睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾，往遇雨则吉。

“负”，背着；“涂”，泥；“弧”，弓；“说”，脱。

上九刚愎自用，与众看法不同，以致孤立。应该与之相应的下级被阻挡包围，就像陷在泥潭中的猪一样，背上全是淤泥。上九猜疑已极，就像看到一车可怕的鬼，起先张弓要射，后又迟疑将弓放下，不过二者本来就不是仇敌，而是同伙，在猜疑心去除后，就像遇到小雨，洗去淤垢，才变为吉祥。

猜疑是企业中的大敌，此爻表示要在异中求同，必须消除猜疑，古云“疑人不用，用人不疑”，就是这个道理。

39 · 遇险而止

䷦ 蹇卦 (艮下坎上·水山蹇)

蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

蹇卦阐述处于困境时的原则。

蹇 (音jiǎn)，指跛足、残废，表示烦恼丛生的困难时期。

西南坤为平地，东北艮为山地，此时要朝平地去，不要往山地，表示要用温柔方法，不要用刚强手段，才能克服困难，当然能遇到有才德的人来协助，且坚持正道，才能吉祥。

任何企业都会有陷入困境的时候，面对困难时，领导人应积极谋求对策，不可退缩，且坚守正道，量力而为，不要轻率冒险，一旦陷入困境时，上下要团结一心，先求安全，再求脱困，才能转危为安。

· 爻 ·

◎初六，往蹇，来誉。

在困难时期，前行会有难处，返回才会有好评的。

此爻表示基层员工的能力还不足以克服困难，此时再勉强前进是不对的，会使自己更加困顿，应该返回停在原处，以等待时机，才是正确的处置，才会得到荣誉。

◎六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

六二阴柔与九五阳刚主管相对应，此时主管陷在困难之中，身为部属的你不要考虑自己的利害，应奋不顾身去冒险营救，共同处理事务，这样才不会有怨尤的。

◎九三，往蹇，来反。

九三为小主管、基层领导，个性刚健，一心要前进，但上级长官阴柔，未能给予支持，若此时再要前进就会遇到困难，所以要退守，回到同仁之间，才会安泰。

◎六四，往蹇，来连。

六四为高级主管，面临困境险地，知道前进会有困难，无法为公司解决问题，但由于怀有正义，会反过来结合志同道合的同事，团结起来，充实力量，共同克服困难。

◎九五，大蹇，朋来。

大蹇，指非常困难。

此爻表示董事长处在领导地位，却陷入最危险的地步，但由于其刚健中正，能守节度，必然会有众多朋友在此危难之时，前来解围。

◎上六，往蹇来硕，吉；利见大人。

上六已为卦之终极，再前进也无处可去，应该回过头来协助中正刚健的九五，共同渡过艰难，就会有好的收获。

此爻表示此时能遇到刚健中正的人来协助，会更有利的。

40 · 冰消雪化

䷧ 解卦 (坎下震上·雷水解)

解，利西南，无所往，其来复吉，
有攸往，夙吉。

解卦阐述解除困难的法则。

解，解除困难。西南为坤为平地，表示要用温柔的方法去解决困难，当困难解除之后，就应当回到原来的地方，与同事共同休息，才会吉祥，而且解除困难应当迅速，不可拖延，不可犹豫。

在企业经营过程中，遇到困难，就要立即设法解决，这个时候要采温柔的手段，不可采强硬手段，才能够得到员工的理解和支持，而且在有问题时要马上寻求解决，不要拖延。

用人要用有才德的君子，否则用人不当，徒增问题；除恶也要务尽，不惜用严厉手段，使小人势消，君子势长，才能吉

祥。

· 爻 ·

◎初六，无咎。

位在基层的初六阴柔，地位不高，所以安全，虽不会大吉，但也无咎。

此爻表示企业人在困难发生初期，就要迅速解决，以防积弊，才会无咎。

◎九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。

九二阳刚得中，因而能把握中庸原则，又与六五阳阴相应，互相配合，能够得到信任，如在田野中捕获三只狐，又可以得到黄金矢，有很好的成果，又能坚守正道，就会吉祥。

此爻表示你要排除小人，解除困难。

◎六三，负且乘，致寇至，贞吝。

用背扛东西，是卑微之人的工作。车是贵人乘坐的，卑微之人乘坐车子，会招惹强盗来抢车子，但坚守正道会吉祥的。

表示卑微之人位于下卦最高的，而且阴爻阳位不正，品德与地位不相称，必然会使盗取此位的人出现，即使守正道，也难免羞辱。

此爻表示要解除企业困难，用人必须得当，要用名实相符

的人，才能完成任务，否则对企业没有帮助。

◎九四，解而拇，朋至斯孚。

君子断绝与小人的关系，朋友才会到来，就能得到诚意的交往。

此爻表示高级主管在解决企业困难时，应除恶务尽，完全断绝小人，才能得到企业内所有人的信任和支持。

◎六五，君子维有解，吉；有孚于小人。

六五在领导地位，但不是阳刚而是阴柔之君，因此要特别注意分别小人和君子，重用君子，结果才会吉祥，而小人被排除，自己知道吃不开，便会改进，或是自行退去。


此爻表示企业家要大量重用有才德之君子，无德的小人才会隐去。

◎上六，公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

隼，恶鸟，象征小人；高墉，高的土墙。

此爻是解卦的最上爻，一切困难必然都会解除的，如同王公对想贪高位的小人，在他正要像恶鸟飞起来的时候，便在高墙上用箭将它射落，就不会有不利的事发生。

41 · 损深增高

 损卦 (兑下艮上·山泽损)

损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用，二簋可用享。

损卦阐述减损奉献的原则。

损卦表示减少，使下层减少使上层受益的意思，也就是由下侍奉上，能保持诚信，即能大吉，不会得咎。也就是说在某些情况下，使人民的财富减少，使国家的财富增加，就是国父所言的“节制私人资本，发达国家资本”，此即取之于民，用之于民，才能得到人民的拥戴。原本让人民的财富减少是不吉的，不宜长久，但只要诚信，最后还是吉祥。

簋 (音ㄍㄨㄟˇ)。

在社会活动中，有时为求发展，不得不用“损局部而益全体、损眼前而益长远”的原则，但这不是单纯的减损，反而有

“奉上”的意思，也就是付出自己的心力为他人作出贡献，当然这要以诚信为要，取之于人用之于人，才能获得信任和支持。

· 爻 ·

◎初九，已事，遄往，无咎，酌损之。

已，停止的意思；遄（音ㄘㄨㄢˋ），迅速也。

初九刚健，和上卦六四阳阴相应，于是初九停下自己的工作，迅速去帮助六四，这种舍己为人高尚举动，不会带来灾祸。但在损益之间，当量力而为，斟酌实际情况才行，要掌握适度原则。

此爻表示你这个时候要放下个人的利益，为企业努力，减损自己造福企业。

◎九二，利贞，征凶，弗损，益之。

九二阳爻刚毅，在下卦得中，中庸，不能冒进，坚守正道就会有利。若盲目向外前进发展，则会面临凶险之境。

这表示舍己为人虽是高尚的行为，但能不损己而助人，才是有利的。

此爻强调“不损而益”的道理，企业家在不减损员工的利益下，以中庸为志，使企业增益，才会更为有利。

◎六三，三人行，则损一人，一人行，则得其友。

万物皆由一阴一阳组合，因此一人独往，会遇到投缘的朋友；三人一起前行，则难以充分沟通，会引起猜疑，其中的一个人，会另找一个同伴而离去，这一爻说明了平均的原则，就是损有余，益不足。

此爻表示企业决策者在决定损益时，一定要掌握“损有余而益不足”的原则，小心行动。

◎六四，损其疾，使遄有喜，无咎。

六四是阴柔小人，用别人的优点来减损自己品格上的缺点，就像治病一样，治疗越快越早越好。痊愈的可能性就越大，所以应当迅速地在积恶不深时，即加以纠正，把错误和缺点消灭在萌芽状态，才会有可喜的结果，就不会有咎了。

此爻说明企业在减损增益时、管理不善时，改进的行动必须迅速，才能取得成功。

◎六五，或益之，十朋之龟弗克违，元吉。

六五处领导地位，柔顺中正而又谦虚，会得到大多数人的支持，就是用价值十朋的大龟占卜，也不会有凶兆，所以必定大吉。

此爻表示企业家在以损增益时，要得到大多数人的支持。

◎上九，弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

上九是损极而益的时刻，本身是刚强的阳爻，不可强迫下属受损，否则会铸成大错。应该用自己之有余使下面的人受益才是正当的，能如此地坚持正义，就会吉祥，前进也会有利，可以得到天下人的支持。此爻表示企业顾问必须以员工利益为着想。

42 · 损上益下

䷩ 益卦 (震下巽上·风雷益)

益，利有攸往，利涉大川。

益卦阐述损己益人和受益的原则。

此卦为损上益下，也就是减损高位者，使低位者受益，象征统治者减损自己的财富而使人民群众受益，能做到减损自己而使别人受益，自然会受到欢迎，而且诚心诚意地去帮助别人，也一定会得到别人的回报。能如此则进行任何事都会有利，也有利于从事如涉大川这样的冒险之事。

当然一切减损的动机要纯正，目的要正常，不可违背道德且要适度。

此卦阐述个人、企业、国家获得增益的法则。

· 爻 ·

◎初九，利用为大作，元吉，无咎。

大作指大事，最基层员工本来不能做大事，但正当上损下益的时候，由于在上位者的施予，使下位者增益，此时就可以做大事。但此大事必须为善事，就不会有过错。

这表示企业家要经常关心员工的生活，不断使员工的利益得到增加，只有这样才能得到员工的支持，共同成就一番大事业。

◎六二，或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉，王用亨于帝，吉。

六二柔顺虚心中正，与九五相应，因而任何人都会施以助益，就是用价值十朋的大龟来占卜，结果也是一样。但必须永远坚持正道，才会吉祥。古代君王卜得此爻，举行祭天大典，也是吉祥的。

此爻表示企业家要得到各界的帮助，必须有柔顺、中正、谦虚的德性。

◎六三，益之，用凶事，无咎，有孚中行，告公用圭。

周代诸侯遇到饥馑、天灾、战乱或国王死亡等大事时，可以报告周天子，并请邻国援助，此种凶事是可以去帮助的，不会违背中庸原则，但是要诚实，不可欺骗邻国。

这表示在企业发生大难时，可以向外求援，不会被瞧不起，但是要诚信，才会得到他人的帮助而对自己有利。

◎六四，中行，告公众，利用为依迁国。

以中庸之道求告损己利人的王公，王公就会听从，能够如此，连迁移国都此种大事，也能获得郑国的保护，不会趁机侵略，这是有利的。

此爻表示企业家要以正道做好公关，就会得益。

◎九五，有孚惠心，勿问元吉，有孚惠我德。

君子有诚信且满怀慈爱地向人民施恩惠，用不着卜问就知道这是非常吉祥的，如此人民也会以真诚来回报，此即“施即受”的道理。

此爻表示企业董事长应该用诚意对员工以及社会福利施以恩惠，才能得到广大的回报。

◎上九，莫益之，或击之，立心无恒，凶。

上九阳刚，已达益卦极点，贪得无厌，只计较私利，要求他奉献，没有人会理睬的，反而会引起愤怒，进行攻击。只重利益的人，意志无恒，结果必然凶险。

此爻表示企业家在谋求助益时，不可贪得无厌，否则只有失败一途。

43 · 消恶除邪

䷗ 夬卦 (乾下兑上·泽天夬)

夬，扬于王庭，孚号，有厉，告自
邑，不利即戎，利有攸往。

夬卦阐述消除邪恶的原则。

(音《×旁》)本是拉弓时戴在手指上的夬护套，此时指弦在弓上弹离出去，所以有决断之意，有“离”的含意。

此卦五个阳爻，一个阴爻，有刚毅的强阳来切断阴险的小人形象，象征君子势力虽极强大，但对那些少数作对的小人仍应在朝廷上宣告其罪状，然后以诚信感召群众，合力将小人排除。

小人势力猖獗，必须将其决断，但小人一定诡计多端，所以要有万全准备，而且不可妄动，要提高警觉，隐忍不动声色，把握机会一举决断，以免被反击而功亏一篑。不过小人的

势力是无法长久的，最后仍会被铲除。

不过小人虽少，但诡计多端，不可不警惕，应先连合自己信任的人，不可立即动武，本身要先做好准备，才可向小人发动攻击，才会有利。

在企业市场竞争中，我强而对手弱时，要和对手决断，一举取得市场优势，但未进行前也不可掉以轻心，应周密准备，然后才能取得胜利，攻占市场。

· 爻 ·

◎初九，壮于前趾，往，不胜为咎。

前面的脚趾壮健，意气洋洋，要往前走，但却位在最下位，心有余而力不足，不能胜任决断小人的使命，会有咎的。

此爻表示基层员工知道公司内有小人，想去除之，但因职位不高，上面的主管未能知道此事，所以你去进行是不会成功且会得咎的。

◎九二，惕号，莫夜有戎，勿恤。

九二小主管可以警惕地号召志同且正直的同仁，要正当地决断小人，此时应提高警惕，防止反扑，就像是夜间有敌人袭击时，也不用担心失败。

此爻表示企业在调整人事，去除不胜任且道德败坏的下属时，要提高警觉，防止他们进行捣乱破坏。

◎九三，壮于頄有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡，有愠，无咎。

頄（音ㄅㄨˋ），指脸上。九三个必刚强过度，决断之心呈现在脸上，这样会有凶险的。

九三与上六相对应，但上六却是阴柔小人，虽然九三是个君子，有与小人决断的心，但是旁人怀疑他，就像一个人独自在雨中，被雨淋湿，且心中有愠恨不平之情，不过虽然如此，最后还是会与小人决断，不会得咎的。

此爻表示在企业中要处理小人时，若明显表现出敌对之意，往往会先招来祸殃，所以应当隐忍不动声色，暗中进行，最后一举将其决断，虽然在未行动前暂时会被误解，但总有真相大白的一天。

◎九四，臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

九四徘徊不前，心中迟疑，坐立不安，就像臀部皮肤受伤，步行困难一般。也要像牵羊一样，不可走在羊的前面，而是跟着羊后头走才不会发生事故。

不过在决断小人的时候，容易冲动，听到劝告也不会相信。

此爻表示企业家在处理小人之事时，不可迟疑，也不可冲动，此时会听不进他人的劝言。

◎九五，苋陆夬夬，中行无咎。

“苋陆”是一种柔弱多汁不容易干的草。

九五董事长是决断小人的主要领导，居君位，刚毅中正，想果断地去除小人，可是董事会上六之中也有小人，因此一时无法下手，态度暧昧迟疑，就会像苋陆草般，不易去除了，因此这时候要严厉以中庸之道来处置，方能无咎。

◎上六，无号，终有凶。

上六阴爻，是董事会中要被决断的小人，他在穷追不舍下，就是在董事会上大声呼喊也不会有人理睬，最后必被处理掉。

44 · 防范邪恶

䷬ 姤卦 (巽下乾上·天风姤)

姤，女壮，勿用取女。

姤卦阐述防范邪恶的原则。

姤，即邂逅、相遇；取，娶也。

本卦卦象为一阴爻与五阳爻相遇，表示一个女人周旋在五个男人之间，必然不会守贞节，而且她的身体健壮，此种女人不可娶之。

乾为天在上，巽为风在下，表示天下风在吹，君王见此卦象时，要昭令天下，广施政令。

刚毅应与中正结合，才能相得益彰。企业内部一定会遇到一些小入，阴险的小人将带来很大的危害，不可不防，所以必须在初期就制止住，使之不能扩大，纵使在企业孤立无援时也不可和小人结盟，此种刚毅的态度虽然表面上孤高偏狭，但却是最好的做法。

· 爻 ·

◎初六，系于金柅，贞吉。有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。

柅（音ㄓㄧˋ），“金柅”指金属制车轮的刹车；羸（音ㄌㄧˊ），瘦弱；蹢躅（音ㄘㄧˊ、ㄉㄨˊ），徘徊不前。

初六是上方五个纯阳之下开始萌芽生长的阴，此时只要阻止它，小人的势力就不会增长。因此要像金属制的坚固刹车般，将小人的前进行为制住，如此坚守正道，就会吉祥。反之若让小人前行发展就会发生凶险。

小人虽然只是一个阴爻，像是一头瘦弱的猪，不过却不甘心退去，会不断在附近徘徊，等待机会再前进，君子不可不防。

此爻表示企业内部的小人势力在形成之前就要严厉防止，不可让他们蠢蠢欲动，在企业内徘徊存在。

◎九二，包有鱼，无咎，不利宾。

包，茅草做的草袋。

九二阳刚在上方阻止了向前行的初六，好像用草袋包住鱼一般，使之不能活动，使小人危害不再扩散，就不会有灾难了，否则会使他人受到小人的影响，而产生不利。

此爻表示你对阴险小人应防止其势力扩大，以免影响到别

人。

◎九三，臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

九三刚强，不在中位，无中庸之道，下方的初六与九二相遇，且向上追求，九三不能与之相应，进退两难好像臀部没有皮肤般，坐立不安，徘徊不前，不过虽有危险但不会受到小人危害，不会有大难。

此爻表示企业内的中级主管和小人认识，想处理又坐立难安，但要知道绝不可与小人结伴，要厉行中道，才不会惹祸上身。

◎九四，包无鱼，起凶。

九四阴爻与初六阴爻相对应，但是距离太远，表示草袋中无法包住鱼，象征高级主管远离基层员工，虽不会立时有大灾难，但是在民心向背下，会有潜伏的凶险。

此爻表示企业家要设法包容所有员工，方能得到广大的支持，否则高高在上，不是好事。

◎九五，以杞包瓜，含章，有陨自天。

杞，一种柳树；含章，表示美德深藏不露。

九五董事长刚健中正，充满力量，纵使出现少数小人也不会有危害，反而能将小人包容起来，宛如用柳条编的笼子，将瓜包在里面。而且九五自己的美德深藏不露，会受到上天之

宠，小人自然会陨落。

此爻表示你一定要坚守正道，不忘天命，才能感召小人，或者使小人自然离开公司。

◎上九，姤其角，吝，无咎。

上九刚强且在此爻最上方，好像遇到动物的角，互相抵触，虽然会有不顺，但不会有灾难的。

此爻表示董事会能严厉排斥小人，虽看似过分，但对企业发展来说却是安全正确的。

45 · 群策群力

䷬ 萃卦 (坤下兑上·泽地萃)

萃，亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

萃卦阐述集体的运用法则。

萃，原指丛生的草木，有聚集之意，转而指人物集中在一起。本卦下卦为坤为顺，上卦为兑为悦，既顺且悦，象征安居乐业且亨通。

占得此卦，君子可去宗庙祭祀，会遇到德高望重的大人，就会有利，也会亨通，但动机要纯正才可以。祭祀祖先时，可用大的供品，也会吉祥，无往而不利的。

企业就是一群相遇且志同道合的人结合而成的群体，所以力量集中，就可以开创共同事业，但动机必须纯正，手段必须中庸、柔和、适度，才能和谐。也必须要有英明的领导人，才

能发挥群体力量，为大家谋福利，才能使人心悦诚服。

· 爻 ·

◎初六，有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

初六与九四阴阳相对应，想要前进与之聚集，但中间的两个阴爻形成障碍，因此即使有诚意，也是难有结果的，但是若能呼号求援，被九四听到，就会来救援，两人就可握手言欢，所以不用担心，应勇往直前，不会有灾祸。

此爻表示基层员工有诚意和高级主管配合，发挥能力，虽一时无法做到，但是用心去做不会得咎的。

◎六二，引吉，无咎，孚乃利用禴。

禴（音ㄌㄢˋ），指简单的祭祀。

六二阴爻阴位得中，个性柔顺、谦逊、中正，相应的九五又阳爻阳位得中，个性刚健、中正、诚实。犹如百姓在春夏间的简单祭祀，只要诚心诚意，神灵就会降福，会达成心愿。

此爻表示职员与董事长相应，想和九五相聚，但距离远，自己又陷在二阴爻的包围之中，必须得到九五的提携方可相聚，此举吉祥且无灾祸。

◎六三，萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小

吝。

嗟（音ㄘㄢ|ㄗㄞ），指叹息。

六三是阴柔小人，不中不正，在上方也无相应的阳爻，只好与邻近会聚，但上下一阳一阴，各有邻近的同伴，六三只有独自叹息，无所获利。只有往前进一途，不会有大灾祸，只有有小小的不顺。

此爻表示企业中级主管即使身边有坚强有力的援助者，但若他的行为不正，宁可舍弃不予重用，而与远方志同道合却不得势的朋友结交，才会有利。

◎九四，大吉，无咎。

九四与九五接近，上可与之相聚，下又有一群阴爻相亲，因此可无往而不利，大吉，不会有灾祸。

此爻表示你是高级主管，做任何决策的动机应该纯正，才会有大吉祥，也才不会有咎。

◎九五，萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

九五是萃卦之主，刚毅中正又得位，能以德使天下人聚在他的统治之下，当然不会有灾难。但若自己的志向不够光明，就得不到天下之人的信任，因此在上位者一定要有至善的行为和永远坚贞的德性，才可使后悔消除。

此爻表示董事长的威望不能使大家信服，就必须以坚贞的

德性来号召，才能使员工信服。

◎上六，赍咨涕洟，无咎。

赍（音 41）咨涕洟，指嗟叹哭泣之意。

上六是萃卦的结束，虽高高在上，却弱而无位，孤立无援，以致不能心安，不过会自我反省，而不会发生大灾难。

46 · 繁荣上升

䷭ 升卦 (巽下坤上·地风升)

升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

升卦阐述事业升进的原则。

上升通达，盛大昌荣，在上升过程中会顺利，不会有阻碍。能以刚毅中庸的德性求升进，就会得到有才德的大企业家的提携，不用忧心。

南方为坤为地为平，因此向南方前进是吉祥的。

企业家与员工密切联系，得到广大员工的支持帮助，就能施展才华，实现抱负，使企业向上升进。

升进应跟随前辈的脚印，向前辈学习，才能顺利，并且要诚心诚意，才会得到大力支持。升进是积极有所作为的行动，在各方面都有利的情况下，就要勇往直前，但是前进的方向必

须正当，并启用各种人才，就不会有阻力。同时也要明确目标，有所节制，保持后劲，如果盲目冒进，将无法继续升进而衰退。

· 爻 ·

◎初六，允升，大吉。

允是诚、信。初六阴爻柔顺，处最下位的员工，在上升时靠自己的力量不足以上升，只有追随上方的阳爻才能跟着上升，所以大吉。

此爻说明企业人在升进过程中，应追随志同道合的前辈才会事半功倍而成功。

◎九二，孚乃利用禴，无咎。

刚中的九二与柔中的六五相应，与人神相互感应的情形相似，祭祀神明时只要能诚心诚意，虽是简单的祭礼也能获得保佑，不会有灾难。

此爻说明企业员工在升进过程中，要以诚信为本，不可过份拘泥形式，束缚自己的手脚。

◎九三，升虚邑。

虚邑，无人的村落。

九三刚毅，一心升进，前方是空虚无人的村落，没有阻

碍，可以大胆的勇往直前。

此爻表示企业人在时间、机会、环境都有利的情况下，应勇往直前。

◎六四，王用亨于岐山，吉无咎。

六四柔顺得位，能辅佐董事长，就和君王来到岐山祭祀一样，吉祥而无灾祸。

此爻说明企业主管只要诚心诚意，循着正当途径上升，而不走邪路，就不会有难。

◎六五，贞吉，升阶。

六五阴爻阳位，中而柔顺，但与下方九二相应，象征得到刚毅人士的辅助，就能升进。

此爻说明企业家是一位能人，但不是完人，要使企业不断上升，应该大量启用人才，才能使企业发达。

◎上六，冥升，利于不息之贞。

冥，昏昧。上六阴爻，柔弱无力，却又升到最上位，已是昏头昏脑，力量不足，会有下降趋势，此时必须坚守正道，才会有利。

此爻告诫企业在升进过程最后阶段必须有节制，不可过度膨胀，否则后劲不足，事业会衰退的。此时必须坚守经营正道，才会有利。

47 · 善处困境

䷮ 困卦 (坎下兑上·泽水困)

困，亨。贞。大人吉，无咎。有言不信。

困卦阐述应对困境的法则。

困卦，象征君子处困境之中，仍能自得其乐，贯彻自己的理想，坚守自己的原则，所以通达。如此坚守正道，只有伟大的人才能做到，所以无灾祸，但是虽能安于困窘，但小人当道，自己是君子说话也无人听信，所以要隐忍、沉默。

当企业陷入困境时必然十分难受，因此必须明智坚持原则，极端隐忍，不可浮躁。过度衰弱就会陷入困境当中，过度富强也会陷入困境，因此要警惕自己，不可得意忘形，在前进中要有所节制。

企业资金周转困难，就是一种困境，要解决此困境也要审

慎行事，因为他人不会主动相信你的经营能力，所以不宜操之过急。

· 爻 ·

◎初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

株木，砍树之后留下的树墩；覿（音ㄉㄧˋ），见的意思。

初六以阴柔处在卦的最下方，表示自己无力走出困境，又得不到援助，处境极端困难，就像坐困在山谷中的树墩间，三年也走不出来，象征穷困到了极点。

此爻表示企业在困境初期，会不知如何解决，以致受困在难题中，此时必须隐忍，不能浮躁。

◎九二，困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征凶，无咎。

朱紱（音ㄉㄨˋㄟˋ），朱红色良服。宴席中如果酒菜过于丰盛，也会造成困扰。

九二刚毅中庸，身份高贵，但位阶不正。服饰表示地位，朱色的蔽膝刚到，表示九二是个高官，又意外获得地位，锦上添花，象征宴席过于丰盛，只适合祭祀用，平时享用就过于招摇，就会有凶险，应当谨守本分，才不会有灾祸。

此爻表示低阶主管不可在困境时表现招摇，否则会遭人陷害。

◎六三，困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

六三是阴柔小人，不中不正，在位不安，想前进却有巨石般的九四阻挡，又无力冲破，想后退又有蒺藜（音jí、lí）般的九二断后，难以后退。不得已转回家去，又见不到妻子，处境实在困顿，凶。

此爻表示企业在发展中冒险妄进，就会陷入困境，往任何方向去做都不顺利，而你是中级主管，位阶不高，不宜太过表现。

◎九四，来徐徐，困于金车，吝，有终。

九四与初六相应，初六陷于幽谷，九四想营救，中间却有九二这个铁车阻隔，以致救援行动迟缓，不得不徐徐前进，这虽是不得已的，但最后仍能排除障碍，达到目的。

此爻表示企业遇窘境时，高级主管不可操之过急，应当量力慢慢求解决，审慎行动方能解困。

◎九五，劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

劓（音ì），割鼻；刖（音yì），砍足。均为古代刑罚。

九五阳爻，被上下两个阴爻困在中间，就如被割鼻砍足一

般，但刚毅的君子逢此困境，却能更加惕励奋发，不会是真正受困。倒是被小人虚情假意赠予的主管，穿上不合适地位的朱服，才会是真正的受困。

不过九五刚毅中正，能坚持原则，接受考验，终能徐徐得到喜悦的结果，利于诚心诚意地祭祀。

此爻说明企业处在过度困境之中，要有经得起考验的坚定意志，不管是打或拉，都不为所动。

◎上六，困于葛藟，于臲臲，曰动悔有悔，征吉。

葛藟（音ㄍㄟˇ），是葛和蔓攀附缠绕的蔓生植物；臲（音ㄗㄧˋ）臲（音ㄇㄞˋ），是动摇不安全的危险场所。

上六是阴柔小人，穷困至极，就像被葛蔓所缠，无法挣脱，陷入动摇不安的险地。这时行动不正当就会发生后悔的事，但若能悔改，则前进仍然吉祥，因处于困卦最上方，表示可以走出困境。

此爻表示企业要解除困境，若手段不正当，反而会越陷越深，必须及时反省，再前进才会吉祥。

48 · 选贤与能

䷯ 井卦 (巽下坎上·水风井)

井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

井卦阐述选贤与能的法则。

村子可以有变迁，但水井不会变动，人们来来往往汲水，而井水依然洁净不变，汔（音⁴）指当汲水的瓦瓶几乎到达水面时，因为吊绳没有完全张开，以致受阻，使瓦瓶翻覆破裂，所以凶险。

作为企业家，首先必须完善自己，成为人才，同时，还要大量选拔企业内能用之人，重用他们，企业方能不断发展。

人才被遗失在群众中不被重用是很浪费的事，因此企业也要向外寻找人才，引进企业内为企业所用，为大家谋福利。

此爻象征任用贤能的道理永远不变，人的生活要靠水井，

而且用人管道必须畅通，造福人民的工具不可舍弃，如此即使无功也不会有过。

· 爻 ·

◎初六，井泥不食，旧井无禽。

初六阴爻又处最下方，相当于井底之泥。此时井中只有泥沙而无水，当然不可饮用，不能汲到水，连鸟禽都不愿靠近的旧井，这样的井由于时间的演变，自然会被舍弃不用。

这一爻说明不合时宜的人，将被淘汰。

企业家要跟上时代的步伐，使自己的品行、才德合乎时代的要求，才能在飞速发展的社会中站稳脚跟。

◎九二，井谷射鲋，瓮敝漏。

九二刚毅中正，象征井里涌出水来，可是九二与上卦的九五同是阳爻，不相应，而与下方初六阴爻邻接，以致井水往下漏失不能上涌，残留井底的水只能供鲫鱼之类的小鱼生存，如同漏水的瓦瓮（音メㄥ），失去效用，象征有贤人在野，但上面的人没发现，无法重用。

此爻表示人才隐没在群众当中，有作为的企业家应当善于从群众中发掘人才，并予以重用，这是企业快速发展的需要。

◎九三，井渫不食，为我心恻。可用汲。王

明，并受其福。

渫（音ㄒㄧㄝˋ），将井中泥沙挖出，使井水清洁。

九三阳爻阳位得正，在下卦最上方，不是井底的泥沙，已是可以食用的清洁井水，但若不饮用未免可惜，这好像贤士在野，而无人能用他，明智的君王就应加以重用，对君王对贤士都是福气的。

此爻表示企业家发现到人才，就应积极重用、提拔任用，才能为企业带来福气。

◎六四，井甃，无咎。

甃（音ㄅㄨㄟˋ），修理井的内壁。

六四阴爻阴位得正，但柔弱无力，不能大量供水，这是因为正在修理井的内壁，不久即可修好，不会被怪罪而得咎的。

此爻表示有才能的贤者应时时自我充实，一时无法出头，也要等待时机，不会没有出头之日的。

◎九五，井冽，寒泉，食。

冽，清凉洁净。

九五有阳刚中正的美德，是和泉水一样清凉洁净的井水，可供众人源源不断的汲取、食用。

此爻表示有才德的阳刚贤士，企业予以重用后，为员工及大众造福。

◎上六，井收勿幕，有孚元吉。

“收”指汲取；“幕”指盖子。

上六处最上位，象征水从井中汲上来，到达井口，此时不可加上盖子，以利众人使用。然而必须是可靠的，确实能源源不断供水的井，才能给人最大方便。

此爻表示当人的地位提高时，就应源源不断为民谋福利，并且讲诚信，才是吉祥的，也就是指企业家及人才被起用后，应尽己所能为众人服务。

49 · 革故鼎新

 革卦 (离下兑上·泽火革)

革，巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

革卦阐述改革的原则。

“革”指革新、变革。“巳日”指地支的第六日，可以查看农民历找出距你卜卦当天之后最近的一个巳日。

企业发展大势一定是盛极必衰，当败象出现时，就应及时果断地进行改革，但不可急功好利，必须以诚信、正当的动机和手段，采刚柔并济的方法，把握中庸原则，彻底的改革，而非表面修修补补。

当企业盛极而衰，必须变革之时，就要采取行动，但改革是非常行动，所以应具备元始、亨通、祥和、坚贞的德性，而且在改革过程中必然会发生一些失误，使人后悔。若是能有上述四种德性，就可以把后悔消除。

企业进行改革时要动机纯正，措施正当，才能得到员工的

支持和信任，变革的任务才能圆满完成。

· 爻 ·

◎初九，巩用黄牛之革。

初九在革卦的最下位，与上方的九四都是阳爻，不相应，不能积极行动，有所作为，但可以巩固自己，加强防卫，因而以黄牛之革来巩固比喻。

此爻说明基层员工想要在企业中变革，是不可能的，必须慎重，绝不可贸然，因为你的地位尚低；所以必须先使自己的地位得到巩固，方能进行。

◎六二，巳日乃革之，征吉，无咎。

六二阴爻处下卦中位，柔顺中正，是下卦的主爻，也是改革的主体，又与九五爻相应，但要等到“巳日”才进行改革，就会吉祥，不会有灾难。

此爻表示你能得董事长之助，但是改革必须等待时机成熟才可，不可贸然。

◎九三，征凶，贞厉，革言三就，有孚。

九三爻过于刚强，对改革过于急躁，此时进行改革会有凶险，即使理由很正当，也不可进行。而其位置正在上下卦分离之处，以时机来看，又必须采取行动，因此对改革方案进行再

三审议，才敢发动而取得成功。

当求改革的舆论声很大，而没有其他方式可以改革的情况下，能在审议之后顺水推舟去进行，就可成功。

◎九四，悔亡，有孚改命，吉。

九四阳爻阴位不正，所以有后悔，但到此时改革已进行过半，正当新旧交替之时，九四高级主管有阳刚之气，不怯弱也不冒进，正是改革家的特性，因此后悔之事会消失，但仍要把握时机，获得员工的支持，再进行改革，才会吉祥。

虽是高职位者，也不可冒进，因为改革之事大矣。

◎九五，大人虎变，未占有孚。

九五处于君位，为改革的领导人，必须自己先改革，然后改革部属，才能成功。因此董事长在改革前自己要像老虎到了秋天，斑纹焕然一新般的先变革，才会得到众望而成功。

此爻表示身为公司董事长，不能只要求员工改革而自己不改，这是不对的，正确的方法是自己先改革，才能产生示范效果。


◎上六，君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

上六为公司顾问或董监事，当公司改革已经完成，这些人也应顺应局势改变自己，公司内的小人们也要认清局面，布新

除旧，追随革新的领导，才能享受改革的成果。

当改革成功之后，就不可再积极行动，否则会有凶险，此时要休养生息，安居守正，才会吉祥。

50 · 识用人才

 鼎卦 (巽下离上·火风鼎)

鼎，元吉亨。

鼎卦阐述养肾的道理。

鼎是古代用来煮食物的炊具，也是祭器，表示供养贤士，同时也将鼎作为君王权威的表示。鼎卦下巽为木，上离为火，象征将木材放在火中煮炊，会盛大昌荣，因此象征有才德的人被领导者赏识和重用，所以大吉大利，当然会亨通。

企业一定要储养人才、起用贤能，才能成功。但是选拔人才时要知人善用，若是任用不当反而会有损失。而且不仅主管要用贤才，连基层员工也要用贤，上下一致，才能顺畅。

· 爻 ·

◎初六，鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无

咎。

初六象征鼎的脚，与九四相应，相当于鼎脚向上，表示鼎翻过来了，表面看似不利，但是在未烹煮食物之前，将鼎翻过来了，又表示把里面的剩物倒掉，反而有利。

这也像娶妾，原本不是一件好事，但娶妾生了儿子，则又不同，不会有灾咎的。

此爻表示企业养士，要从最基层开始，首先要把不适任的人清除掉，留下合适的基层员工。

◎九二，鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九二刚强充实，象征鼎内盛满食物，“仇”指下爻初六，表示九二阳爻与初六阴爻相吸，但初六职位太低不理想，所以用“有疾”两字为表示，因此九二不与之相接触，坚守向上的正道，就会吉祥。

此爻表示企业家在重用人才时，要眼睛明亮，适才适用，重用其才德之外，还要考虑是否安对位置，工作才会顺利。

◎九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九三相当于鼎腹，形状充实圆满，但其刚爻刚位失中，与相当于鼎耳位置的六五不能相应，就像失去耳的鼎，拿起来不方便，所以行动受阻，象征有才能之人没有出路，吃不到山雉做的佳肴，以此比喻得不到君王的爵禄。

虽然如此，但九三得正，表有才德之人还是会得到赏识的，时机一到，就像适时雨把会产生后悔的事冲掉一般，最后仍是吉祥的。

此爻表示你是中高级主管，一时未被重用，但因职位显明，一有表现就会被上级发现而重用。

◎九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

餗（音ムメ），指粥饭；渥，湿淋淋之意。

九四为上卦领导阶层的助手，也是高级主管，却与初六阴柔小人相对应，将重要工作交给初六，必然会成事不足败事有余，就像折断鼎的脚，使鼎中食物打翻，弄得一身湿淋淋的，必定凶险。

此爻表示企业家应知人善任，使人尽其才，但不可让才能不足的人担当重任，否则会不利于企业。

◎六五，鼎黄耳金铉，利贞。

铉（音ㄒㄩㄢˋ），鼎耳上的吊环。

六五企业家处鼎耳之位，为公司老板，但个性阴柔中虚，美中不足，幸好与九二刚毅的人才相应，能吸引这些人才为企业服务，肋一臂之力，就好像鼎安置了黄金耳、坚固环，只要坚守正道，自然吉利。广用人才是企业发达首要，如鱼得水。

◎上九，鼎玉铉，大吉，无不利。

上九处鼎的最上端，阳爻阴位，刚柔得调，如同使用玉石当鼎耳的吊环，给人感觉既刚硬又温暖，因此大吉无不利。

此爻表示企业元老及顾问们具备刚柔并济的手腕，是企业大吉大利之因。

51 · 临乱不惧

䷲ 震卦 (震下震上·震为雷)

震，亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

震卦阐述震惊的应付法则。

震为雷，古代人认为是上天发怒，心生敬畏，但是打雷之后并未有灾难发生，因此知道震并不可怕，反而亨通。

虩（音丁ì），壁虎，引伸为害怕；匕，指匙；鬯（音ㄔㄨㄤˋ），黍米酒洒在地，以香气请神降临。

震动本身就能亨通，当震动来临时，人人害怕，只有记取震动教训的人事先会有准备，才不会害怕反而谈笑风生。震动发生时百里内都会震惊的，但是诚心祭祀的人，手拿着酒匙也不会掉落，仍然能以祭礼来请神。

以此卦比喻平时戒慎恐惧、有所准备，当突然发生震惊

时，才不会惊慌失措。

在企业发展过程中，有时也会发生意外的重大事故，造成震惊，不过只有记取教训，凡事警惕，并发挥刚毅力量，面对震惊而不惊慌失措，才能减少损失。

· 爻 ·

◎初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

初九是震卦的开始，表示企业逢灾难性的震动时，虽带来一时的恐惧，但是大家能记取以前的教训，妥适处理，所以震动后仍能谈笑如常，与平常并无二样，才会吉祥。

◎六二，震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

古代是用贝来做交易，表示钱币，指财产。

初九是震惊的主体来源，所以六二首当其冲，最为危险，震动来得很激烈，以致丧失亿万家财，逃到九重山林中避难，不过六二柔顺中正，丧失的财物在七日内可以失而复得。

这一爻说明企业在遭受不利的震动时，企业家能坚持中正的原则，就会使震动迅速平复，些微的损失也不足道。

◎六三，震苏苏，震行，无眚。

苏苏，指恐惧不安的样子；眚（音尸ㄥ），有病、有过失。

六三阴爻阳位，不中不正，地位不当，震动会使六三恐惧不安，但如果因恐惧而能改过从善，就不会有难、有过失了。

这一爻说明企业家因发生事故时能因恐惧而自我反省检讨，就可避免灾难。

◎九四，震遂泥。

“遂”，坠、止之意。九四阳爻但不中不正，上下又有两个阴爻包围他，使他力量衰弱，宛如震落在泥淖中，不能活动。

这一爻说明企业家要能发挥刚毅的力量，才能经得起震撼。否则如陷泥淖中，无法伸张。

◎六五，震，往来厉，亿无丧，有事。

六五阴爻阳位不正，当震动发生时，想要往上走，但却是企业震动的最上位；往下走，又是震动的主体，都很危险。但是六五企业家得中，能掌握中庸原则，故虽遇重大事故，也不偏不激，企业就不会有大损失，只会有一些事要处理。

此爻表示企业面临变动时，身为董事长不可逃避，要冷静处理，才不会有事。

◎上六，震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

矍（音ㄐㄩㄝˋ），目光犹疑不定。婚媾，指周围有关系的人物。

上六阴柔，不中不正，指公司内的元老人物，当企业发生事情时惊恐沮丧，目光不定，心神不安，此时任何行动都会有危险。

不过震动事件发生在邻近，不是在自己身上，本身不会有灾难，能明哲保身，可是如此一来又会受到周遭员工的怨言。

此爻表示企业内部发生变动时，元老们要协助处理，不可独善其身。此爻也象征社会上别的企业遭受震动，自己要知警惕，就可防患于未然。

52 · 适可而止

䷳ 艮卦 (艮下艮上·艮为山)

艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

艮卦阐述适可而止的道理。

艮就是停止，应停就停，可行才行，动静得宜。

有行动就会有停止之时，在前进中如何自我节制，适时适地适中地停止，需要高深的修养和经验。

有些事应在未行动前就停止，否则会有不愉快的事情发生。有些事要止于至善，这些道理也是企业家为人处世的准则。

身体最不动的部位是背部，表示人心宁静，不为外物所动，就不会轻举妄动，就像走过庭院，也不会觉得有人存在，能够如此，时刻不动如山，必然不会有灾难。

· 爻 ·

◎初六，艮其趾，无咎，利永贞。

初六处最下位，相当于脚趾。人要行动最先动的应是脚趾，若是脚趾停住不动，就不会有任何行动，也就不会出差错，不会得咎。

此爻表示基层员工阴爻柔弱，时常不能长久坚持正道，因此在上者要时时告诫，使其坚守正道才会有利。

◎六二，艮其腓，不拯其随，其心不快。

六二处下卦中位，相当于小腿肚，其上方的九三相当于腰（腓），行动是由腰部先开始，腿必须跟着活动，此指六二柔顺中正，九三刚爻刚位，六二无法改变九三的行动，只好勉强跟随，但内心闷闷不快乐。

此爻表示企业内中低级员工在行动中应止不止，勉强追随上面的主管，是不会愉快的。

◎九三，艮其限，列其夤，厉薰心。

限，人体上下界限，指腰部；列，裂开；夤（音lín），背脊上的肉。九三相当于人的腰部，刚爻又刚位失中，过于刚强，横止在腰部使之不能屈伸，而其上下有四个阴爻，好像九三把背脊的肉上下分裂开来，表示九三与上下同事相处都不和

谐，以致上下叛离，就像心被火薰一样的不安。

此爻表示中级主管处在企业要动要静的决策中，无法和上下看法相同，内心感到焦虑。

◎六四，艮其身，无咎。

六四相当于腰上方的身体部位，心在此部位内，是控制人体的主干。六四阴爻阴位得正，表示知道应停止在应当停止的地方，能够自省，不会轻举妄动，所以不会有灾难。

这一爻说明企业高级主管在行动中应把握时机，自我约束，当客观情势要求停止时，就要适可而止。

◎六五，艮其辅，言有序，悔亡。

辅，指颞部的关节。

六五处上方，相当于颞的关节，是说话的地方，表示发号司令者。但六五阴爻不正，应当后悔的，但地位得中，所以停止在颞的关节，表示企业家说话中肯，条理分明，会后悔的事也就消失了。

此爻表示董事长知何时该说何种话，使企业动静自如，适可而止，就不会失当了。

◎上九，敦艮，吉。

上九处最上爻，谨慎敦厚，止于至善，当然吉祥。

此爻表示企业内的元老要敦厚，方能吉祥。

53 · 循序渐进

䷴ 渐卦 (艮下巽上·风山渐)

渐，女归吉，利贞。

渐卦阐述企业渐进的原则。

渐卦，下艮是止，上巽是顺，有渐进之意。

女子出嫁时也要经过许多礼节，也是渐进之意。卦中六二至九五各爻都得正，象征出嫁女子的品德纯正，当然吉祥，不过也要长久坚持此品德，才会有利。

前进发展是企业既定目标，但必须循序渐进，不可勉强冒进，一步一步的前进，才会顺利，但在过程中难免会有困境，但只要手段正当合法，最后仍是可以成功，安全而无灾难。

此卦表示按正道前进可正国家，按正道发展可利企业，一切都要用渐进的手段，不可激进。

· 爻 ·

◎初六，鸿渐于干，小子厉有言，无咎。

鸿，鸿雁；干，水边；小子，年轻人；言，怨言。

初六为渐卦的开始，此时仍不敢大步向前，好像鸿雁降落水边要登陆时的踌躇一般，年轻人经验较少，有落伍离群的恐惧，其对应的六四又是阴爻，无力协助，又嫌初六动作慢而对他有怨言。

不过，渐卦本就是渐进而非急进，因此初六基层员工在前后无援的情况下，虽缓慢的自己探索向前，也不会有灾难的。

◎六二，鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

衎（音ㄎㄢˋ），和乐。

六二已渐进到磐石，坚固平坦，是落脚的好地方，而且六二柔顺又和上卦的九五相对应，九五为君为企业主，能赐给六二俸禄，使六二和乐饮食，而六二职员能有节制，具中正美德，能辅佐君王，地位安定，所以吉祥。

◎九三，鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

九三处下卦最上位，象征鸿雁已走上陆地，但与上九同为阳爻而不相应，只好和相近的六四相亲，但情意不合，丈夫离

家不归，妇人与别的男子有孕但不能养育，这是凶险的事。

九三个性刚强，利于做抵御外寇的事。

此爻表示企业在渐进时中级主管不可用刚强过度的方法，以至脱离群体，失去上下的相助，此种刚强态度只能用在企业外的对手。

◎六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。

桷（音ㄐㄩㄟˋ），指树丛。

六四为上卦最下爻，柔顺服从，表示鸿雁已走到树木处，因为其脚不适合抓住树枝，只好柔顺地栖在树丛上，就会得到上面的支持，不会得咎的。

此爻表示企业内高阶主管知此时宜静默服从，才免于得咎。

◎九五，鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

鸿雁渐渐走上高陵，九五阳爻尊位又与六二相应，但中间隔着九三和六四，使六二阴爻无法与九五在一起，因此三年都没有怀孕，不过九五与六二都中正得位，是正当婚配，最后仍邪不胜正，终能相聚，吉祥也。


此爻表示企业在渐进中，难免会遇到各种障碍，但邪不胜正，只要企业合法经营，最后都能克服的。

◎上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

“陆”指四通八达的道路，又象征无碍的天空。此时鸿雁已从高陵山顶飞向广阔的天空，有羽毛落下来，在典礼时可做装饰用，所以吉祥。

此爻表示企业元老要能脱俗，使自己成为精神领袖，长留风范。

54 · 合作关系

 归妹卦 (兑下震上·雷泽归妹)

归妹，征凶，无攸利。

归妹卦阐述婚姻的道理，引伸做为合作关系。

“归”指女子回到夫家，原意是嫁。下卦兑为少女，上卦震为长男。男女结婚古称“归妹”。

婚姻大事必须慎重，不可违背原则，也要顺其自然，选择对象要有高贵美德，比外表更重要。

此卦言由于要出嫁的少女主动向男方行动，与男人主动的风俗习惯相违背，所以有凶险，没有什么利益。

企业主从关系也要明辨，不可反客为主，无利于企业发展。

· 爻 ·

◎初九，归妹以娣，跛能履，征吉。

春秋时代，诸侯迎娶时，常有姊妹一齐出嫁的风俗，从嫁的妹妹只能为妾，称为娣（音弟ì）。

初九处在归妹卦的最下方，地位最低，与上卦又无对应，所以不是正妻，而是以妾（娣）的身份出嫁，如同跛足走路般受一些限制，不过能诚心诚意，帮助丈夫和正夫人，仍会吉祥的。

此爻表示企业基层员工在名位不正时，只能坚守纯正德性，努力工作，才会吉祥。

◎九二，眇能视，利幽人之贞。

九二员工阳刚得中，表示女子有良好德性，又与六五对应，表示能帮助董事长，但是六五董事长阴爻阳位不正，一时无法看清六二员工的优点，此时仍宜坚守纯正，像在幽谷中默默努力，才会有利。

此爻又表示企业家在与他人合作时，若遇到才德不好的人，自己应坚守正道，不受所染，才会有利。

◎六三，归妹以须，反归以娣。

“须”指等待。六三阴柔，无坚强的贞节，又不中不正，

象征女子欢喜要出嫁，但嫁不出去，要正当的结婚就必须等待。但若回到家中，以妾娣的身份出嫁，就能嫁出去。

这一爻也说明轻佻的人不足以担重任。

企业家在用女职员时，一定不可让表现轻佻的女子担任，以免破坏企业形象。

◎九四，归妹愆期，迟归有时。

愆（音<ㄘㄢˋ>），延误。

九四在下卦找不到对应的配偶，但本身具阳刚气，因此不肯轻易许嫁，以致延误婚期，不过九四贤淑，虽然迟迟才能出嫁，还是能在一定时期内嫁出去的。

此爻表示企业要与他人合作，也一定要慎选伙伴，宁可慢慢选择，最后仍是会选上合适的对象。

◎六五，帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

帝乙，殷商帝王之一；君，指帝乙的妹妹；月几望，指月亮接近满月的时候。

六五阴爻在君位，相当于殷商帝王帝乙要嫁妹妹，她与九二相应，相当于下嫁给臣子。

六五阴爻柔顺，在中位，具备中庸美德，又身份高贵，所以下嫁时的衣服没有刻意装饰的必要，反而不如从嫁的妾的衣服华丽。但在气质上却发出接近满月般的光辉，当然吉祥。

此爻表示企业家在寻找合作对象时应摒弃华丽虚荣的外表，使自己具备充实的美德，也要对方具备此种美德。

◎上六，女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。


刲（音ㄌㄨˊㄇㄟˊ），指割切；刲羊，割羊肉，古代婚体仪式之一。

上六阴柔，缺乏坚定德性，在下卦又无相应，表示得不到配偶，虽然订婚也不能成婚。

新娘所捧的盒笼中没有物品，新郎所捧的羊肉牲品也无血，表示一切都不顺利。

此爻表示企业风格若缺乏品德，一切不会美满。

55 · 盛衰无常

 丰卦 (离下震上·雷火丰)

丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

丰卦阐述盛衰无常的道理。

丰，在古代指以高杯盛物，表示盛大昌荣之意。

此卦上卦震为动，下卦离为明，有光明且活跃盛大的象征，能盛大就表示有亨通，君王在此时不会有忧虑之事，就像日正当中，普照天下。

然而日正当中，是无法持久的，接着就会有衰退的危机，企业家在鼎盛时要有危机感。

虽然此卦卦名是“丰”，但全卦却暗无天日，象征必须警惕自己，任用贤能，才能持盈保泰，享受丰盛的成果，否则自我陶醉，惨然使自己闭塞而孤立，不利企业经营。

· 爻 ·

◎初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

初九主动寻找配偶，找到了相配的主人，十天内是不会得咎的，但是超过十天就不好了。

此爻表示企业本就应该积极追求盛大，基层员工也应积极求进，但应合乎发展规律，合乎自己条件，追求有度，不可盲目。

◎六二，丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

蔀（音ㄅㄨˋ），遮太阳的蓆子；斗，北斗星。

六二阴爻得中，是下卦的主爻，离为明，因此六二最光明，但是与六二相应的六五，阴爻在君位，却是昏暗的君主，就像太阳被大的蓆子遮住，正午也见得到北斗星那样黑暗，因而追求这样的领导人会被怀疑的，不过可以用诚信启发领导人的意志，结果仍会吉祥的。

此爻表示你遇到不是很明智的老板，要设法启发对方，才能吉祥。

◎九三，丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

“沛”指幔幕，沫即昧、小星星。

九三是下卦的终结，正午已过，太阳偏西，而与上卦昏暗的上六相应，比六五更加黑暗，就像用大的幔幕遮住太阳，正午可以看到小星。

九三是刚毅明智的中级主管，但却像被折断右臂般无力，无法做大事，但在企业盛极时也不会发生错误。

◎九四，丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

“夷主”是指对等的主人。

九四臣位，但六五之君阴柔不正，是昏君，就像太阳被大蓆子遮住，正午也可以看到北斗星。不过九四还好和下卦的初九相对应，初九也是刚毅之士，可以结为同志，同心协力办事，就会吉祥。

此爻表示高阶主管能和低阶员工同心合力，当然吉祥。

◎六五，来章，有庆誉，吉。

章，指文采，美德。

六五阴爻处君位，是昏君，本身不吉祥，但是相应的九二为具有文采与美德之士，能请他来辅助，就会有吉庆和荣誉，是吉祥的。

此爻表示董事长知自己能力有限，能重用中级主管，当然是企业中正确的决策。

◎上六，丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

阒（音くん），寂静；覿（音ㄉㄧˋ），见面。

上六是阴柔小人，在卦的顶点，因而不安全，下卦的光明也无法到达，以至黑暗，就像自己藏在大屋中，用大蓆子将家中门窗都遮起来，只从门缝中偷看，寂静且看不到人影，三年间都不见人出来，象征孤立，当然有凶。

此爻表示企业最高元老在公司鼎盛时期不可自我孤立，以为公司不用再靠自己了，这是不对的。

56 · 寻求安定

 旅卦 (艮下离上·火山旅)

旅，小亨，旅贞吉。

旅卦阐述在不安定状态中求安定的法则。

此卦下艮为山，上离是火，山上有火，火势蔓延，象征旅人赶路，所以称旅卦。由于古代交通及住宿都不方便，对古人而言，旅行是一大难事，象征艰苦、不安定。

当企业盛大到极点后，必会陷入不安定状态，因此必须守正，此时要从大处着眼，先求安定，不可斤斤计较小节，也要有谦虚态度，以获得全体同仁的支持，才能转危为安。

人在旅途中总是不安定，缺少照应，不会有大亨通的，只有小的亨通，但不论在何种情况下，能坚持正道，才会吉祥。

· 爻 ·

◎初六，旅琐琐，斯其所取灾。

初六阴柔，在旅卦最下位，如猥琐小人，在旅途中劳碌，又吝啬小气，所以会遭来灾祸。

此爻表示企业在不安定时，不可斤斤计较小事，应从大处着眼，方能有所作为。而身为企业基层员工，在公司不安定时，不要只顾自己的职务，要有同心协力的想法。

◎六二，旅即次，怀其资，得童仆，贞。

“即”指到达；“次”指旅舍。

旅人到达旅舍了，能得到安定，怀中又有充足的旅费，且有可靠的童仆，总算暂时能缓口气。

六二阴柔中正，具有旅行中这些良好条件，当然不会有怨言的，此爻表示企业员工在不安定状况下，公司能给予渡过难关的条件，事情就好办一点。

◎九三，旅焚其次，丧其童仆，贞，厉。

旅途中投宿的旅舍起火了，随身的童仆又丧失了，此时即使坚守正道，也是有危险的。

因为九三个性刚毅正直，过于刚直，不得中又难以安定，且处于下卦高位，为企业中级主管，失去职位，也失去同事，

当然不利。

此爻表示你在企业不安定时应以谦虚的态度处事，不可太自我刚强，才会得到协助。

◎九四，旅于处，得其资斧，我心不快。

九四阳爻阴位，刚柔并济，又在上卦最下位，态度谦虚，因此在旅行中能得到安定的住处，又有利斧可以整理场地，不过阳爻阴位，毕竟非得其所，心中仍然有不愉快成分。

此爻表示企业高级主管长期受优渥待遇，本身态度也谦和，可是自己不是股东，总是为人作嫁，心中还是会有一些不能踏实、不太快乐的隐忧。

◎六五，射雉，一矢亡，终以誉命。

古代被任命为官时，有将山鸡作为礼物，献给君王的习俗。

六五阴爻得中，柔顺中庸，虽射中雉鸟，但被带箭飞走了，反而失去了一支箭，不过最后仍会得到荣誉与爵命的。

此爻表示企业董事长处理企业事情，有时会有一点小失误，不过最后还是能圆满。

◎上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

鸟的巢被焚烧了，旅人在开始时，也许会得意的笑，但是

最后必号咷（音ㄅㄠ）大哭，如同在田边丢失了牛只，所以有凶险。

此爻表示上九职位最高，为企业元老，但是态度傲慢又刚愎自用，会自得意的顶点掉到低谷，前途凶险。

57 · 谦冲为怀

䷎ 巽卦 (巽下巽上·巽为风)

巽，小亨，利有攸往，利见大人。

巽卦阐述谦逊的道理。

巽卦是一阴爻居二阳爻之下，表示微微吹来的风，象征服顺、谦虚、退让。能顺从他人，就容易被人接纳，进入他人的心中，不过也只能小亨通。

巽卦以一阴爻顺从二阳爻，是自然规律，所以前进有利，但是也要顺从有品德的大人物，才会更有利。

做人处世必须谦虚，这是基本态度，但谦虚不是对人盲从，也不是优柔寡断，更非自卑猥琐，也不是虚伪表现，而是要正正当当，恰如其份，这是人际关系的准则。

谦逊的品德对企业家来说也很重要，因为只有谦逊才能得到上下同仁的支持，而有利于工作的推展。

如果对一个机构仔细观察，我们就可以发现一些现象，诸

如职位越高的主管越是谦逊，而最低下的职员有时是态度最不好的，其实这是国人通病，生活素养不足所造成的。

高阶的人会更谦逊，则是历练所告诉他的，绝对不会有错，这就是做人处世基本道理。

• 爻 •

◎初六，进退，利武人之贞。

初六阴柔，又在最下方，表示基层员工有过度谦卑的现象，因而信心不足，进进退退，不能果断，应有习武之人的坚决果断力才会有利的。

此爻表示新进员工一定会有此种过度谦虚的态度，这也是正常的。不过身为企业领导人，要教导他们有武人的果断力。

◎九二，巽在床下，用史巫，纷若，吉，无咎。

九二阳爻阴位，个性刚直却有自卑感，如跪伏在神台之下般的自卑是不好的，但若像占卜的巫祝那样诚心诚意的跪祭，接受神示，内心不自卑，就会有吉祥，不会得咎的。

此爻表示你为已在公司工作一段时间的职员，理当对公司一切很了然，不会过度谦虚，此时只要坦然做事就可以，不用太自卑。

◎九三，频巽，吝。

九三阳爻刚位，又在下卦最上位，不可能谦逊的，但却频频表示自己很谦逊，就会使人觉得虚伪，而招羞辱。

此爻表示你身为中级主管必有优点及能力，要适度谦逊，不要频频过度将谦虚挂在口头上，不利形象。

◎六四，悔亡，田获三品。

六四阴柔力弱，在下卦也没有相应的爻，而且上下都被刚爻挟持着，本当有后悔事，但是因其阴爻阴位得正，又在上卦最下方，态度谦卑中正，所以后悔之事会消失，就如同在田间打猎可以获得很多猎物。

此爻表示你身为高级主管，表现适度，不会有后悔事发生，而且有功于企业，会有丰富的奖金。

◎九五，贞吉悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

九五刚健，又得中得正，能坚守正道就会吉祥，而使会导至后悔的事消失掉，行动起来就不会不利了，也许开始时会有一些不安，但最后会有结果。

庚日前三日为丁日，有叮咛之意；后三日为癸日，有衡量之意。

此爻表示在实施前要叮咛部属注意，而在实施后要检讨，这样就会吉祥。

◎上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。

上九阳刚又在最上位，为企业元老，却谦逊到极点，如同伏在床下，实在谦逊过度了，最后因而财产权威全丧失，即使守正道也凶。

此爻表示人在高位，一定有其了不起的地方，足以供他人学习，因此不用谦虚，才会建立权威，使他人景仰。

58 · 营造喜悦

䷹ 兑卦 (兑下兑上·兑为泽)

兑，亨、利、贞。

兑卦阐述和悦的原则。

“兑”就是“悦”，有喜悦的含义。而兑为泽，可以滋润万物，使万物欣欣向荣，也是喜悦的象征。

使人喜悦当然可以亨通，但要动机纯正，正正当当的使人喜悦，才会有利。

使人喜悦，自己也喜悦，可以增进人际关系，也可以使职工诚心诚意服从领导。但是和悦的手段必须正当，而不是不分是非。

兑卦和悦的原则可以运用在企业内上级和下级、干部和群众、同事之间、企业与客户等等人际关系上，都很重要。

某公司由于以前的经理领导方式有问题，弄得上下紧张，人人心中都不愉快，那位主管经常训斥下级主管，下级主管则

迁怒员工，员工则心生不快，迁怒顾客，对待顾客是一副法官面孔，因此客户都不来了，产品囤积，公司实在无法经营下去。

第二年，换了一位新经理，在改革制度的同时，也关心全体同仁的生活，并以和悦原则要求所有同仁，树立一种积极向上、团结和悦风气，并严格要求对客户要微笑，并向以前的客户寄发问候卡，说明公司的转变。如此半年时间之后，就达成了前三年的利润。

· 爻 ·

◎初九，和兑，吉。

初九的基层员工有阳刚之气，虽处在卦的最下方，地位卑微，却能和悦待人，博得好感，当然吉祥。

◎九二，孚兑，吉，悔亡。

九二的职员，刚爻得中，心中有诚信，并能和悦待人，是吉祥的事。不过九二刚爻不正，有时难免坚持己见，就可能会有后悔事发生，但心中以诚信为出发点，自然可以化解。

◎六三，来兑，凶。

六三是下卦的主爻，阴柔不中不正，在上卦又无相应，本身是中级主管，却常用讨好他人的手段，此种不正的喜悦必会

带来凶险。

此爻表示要掌握身分，任何事都迎合他人的喜悦是不对的。

◎九四，商兑，未宁，介疾有喜。

九四与下方的阴爻六三接近，本来阳阴相悦，但六三不中不正，因此九四高阶主管心中忧虑不安，常在思考要不要与部属欢悦，最后决定不与六三接近，就像治愈了小疾病般，心中宽释而喜悦了。

此爻表示企业家与人相悦，应以善为本，也要适度，有时不须太过求下属的喜悦。

◎九五，孚于剥，有厉。


九五阳刚中正，处于领导地位，有被取悦他的小人包围的危险，而且九五又与上六阴柔小人最接近，对方正以狐媚手段取悦九五，若是不能识破而剥除此害，就会有危险。

此爻表示董事长是企业中人人都想取悦的要人，身为董事长一定要了解此点，不可陷入小人的圈套中。

◎上六，引兑。

上六是公司元老，却是阴柔小人，处卦的顶点，正在用取悦手段引诱下方的两位阳爻，不过此时还无法判断吉凶。

59 · 拯救涣散

 涣卦 (坎下巽上·风水涣)

涣，亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

涣卦阐述拯救涣散的原则。

涣，指冰融解，有离散之意；假，到达之意。

本卦下坎为水，上巽为风，风吹在水上，形成水波扩散。

卦中九二刚爻得中，六三六四而阴爻同心同德，所以亨通。而当天下离散之时，君王诚心地到宗庙祈祷，人民会受感动，就能像过大河一样冒险前进，排除困难，但也必须坚守正道，才会有利。

企业有涣散迹象时，就应当有强力对策，及时挽救。首先要顺应员工的需求，先求安定民心，接着消除私心和派系，为员工造福，才能促成大团结。

· 爻 ·

◎初六，用拯马壮，吉。

初六是企业涣散初期，用健壮的马追赶就可以拯救，转为吉祥。此处“健壮的马”指九二阳爻，可以使初六阴柔顺服，化解涣散危机，表示重用贤能的员工，可以扭转局势。

◎九二，涣奔其机，悔亡。

九二阳爻阴位不正，本来会有后悔的事，但他能在涣散时刻，奔到安全处所，得到安定，等待时机，就无悔了。

此爻表示企业在有离散的危机时，要赶快依赖支援者，等待时机，使涣散因素消除。

◎六三，涣其躬，无悔。

六三阴柔不中不正，本有私心，但处在刚位，要克制自己的私心并使之涣散掉，就不会有后悔的事。

此爻表示中级主管在企业中要掌握挽救涣散的法则，在未扩大到整个企业时，就无私心处理掉，不会后悔的。

◎六四，涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

六四阴爻阴位得正，上与九五接近，下无相对应的人，表示没有自己的小圈圈，当然大吉。

此爻表示企业内自私的帮派小圈圈涣散掉，六四能促进内部大团结，如山似坚固，这是平常人难以想象的成就。

◎九五，涣汗其大号，涣王居，无咎。

“大号”指君王命令；“王居”批君王蓄积的财富。

九五阳刚中正，在君位，是圣明之君，当天下涣散时，发出明确的命令，令出必行，君王的财富也散发给天下人民，使涣散得以防止，可以无咎。

此爻表示企业家能够在企业涣散前，替全体员工造福，得到民心，企业就会有救，不会错的。

◎上九，涣其血，去逖出，无咎。

逖（音去），远离。

上九是涣散的极点，但离下卦最远，不会受到流血的伤害，所以远离可能受伤的场所，排除害群之马，就不会有灾难。

此爻表示企业元老可以协助处理公司内的不良人物，使公司上轨道。

《周易》中“涣”卦，象征涣散、离散、涣散。

《周易》中“涣”卦，象征涣散、离散、涣散。

《周易》中“涣”卦，象征涣散、离散、涣散。

60 · 适当节制

䷻ 节卦 (兑下坎上·水泽节)

节，亨。苦节不可贞。

节卦阐述节制的原则。

“节”指竹节，一段段分开，有中止之意。也表“有限而止”，遵守节度。

本卦下兑为泽，上坎为水，水流入泽中，流多了就会溢出来，因此应加以节制。节制是美德，当然会亨通，但是过度困苦的控制，不可当做常规遵守。

节制是美德，但也要恰如其份，不当节制而节制，则会失去机会；应当节制而不节制，必会出现问题。

节制要顺其自然，不可勉力而为。

· 爻 ·

◎初九，不出户庭，无咎。

户庭，门槛也，指自家门的门槛。

初九基层员工阳刚得正，有出人头地的实力，但处在最下爻，尚无机会，因此要自我节制，不走出户庭之外，就是说考虑时宜是否有利，不随便走出自己的部门，如此慎重就不会得咎。

◎九二，不出门庭，凶。

门庭，指房门外大门内的庭院，比户庭更接近外面。

初爻不是应当外出的时机，但九二阳刚得中，已能外出，可是若仍然节制，不知要走出庭院，就会失去机会，所以凶险。

这表示有能力的职员此时要走出自己的部门，发挥长才。

◎六三，不节若，则嗟若，无咎。

六三阴柔，意志薄弱，又不中不正，以至在应该节制时不能节制，造成不得不叹息的后果，咎由自取，不得怨人。

此爻表示企业中级主管做事要有节度，才不会得咎。

◎六四，安节，亨。

六四阴爻得正，身为高级主管，能承接九五的交付，又会被九五感化，体认到心安理得的节制，知道企业事情有些不能勉强而为，所以进退有节，自然亨通。

◎九五，甘节，吉，往有尚。

甘节和苦节相反，是甜美愉快的节制。

九五阳刚中正得位，能让天下人民和自己都有适当甜美愉快的节制，是吉祥的，就可进一步有所作为。

节制应以中正的德性，以身作则，才能有所作为。身为董事长更应切实体会。

◎上六，苦节，贞凶，悔亡。

过度的节制会造成痛苦，若再坚持下去就会有凶险，若在此时知悔改，危害才不会发生。

此爻表示身为公司元老不用苦守节度，虽然立场正确，也是不对的。

61 · 诚为上策

䷥ 中孚卦 (兑下巽上·风泽中孚)

中孚，豚鱼吉。利涉大川，利贞。

中孚卦阐述诚信的原则。

中孚，指心中诚信。卦中上下各有两个阳爻，中间包含两个阴爻，是中心空虚之意，也就是“虚心”。

卦辞指古代平民于春、秋两季用豚和鱼作祭祀，身分低下的人虽用此简单的供品，但心中诚信，也会得到保佑，所以吉祥。任何人心中有诚信，也就利于涉过大河，要坚守正道也才会有利。

诚信是为人处世的最基本品德，人人诚信，就可以无碍地沟通感情，促进社会和谐，更可以积极进取，排除万难。

送礼时虽不是厚礼，但有诚心，受者还是会很高兴，俗说“礼轻情意重”，本意就在此。

但诚信不是不讲原则，变成乡愿，应以纯朴正义为先决条

件，若和对方不熟识，一开始仍要小心谨慎，不可轻信，要先明察对方，才能对之以诚信，否则有时会上当。

企业要讲信誉，这是永续经营的基本要件。一个不讲信誉的企业，在社会上难以立足，这个道理大家都懂。

名牌之所以成为名牌，就在于其重品质、讲信誉，公司品管做得很严，任何一件产品，若有一点点小瑕疵，就淘汰不可出厂，这样做表面看起来很可惜，虽然会有些局部损失，但却建立了永远的信誉，仍是有其价值的。

· 爻 ·

◎初九，虞，吉。有它不燕。

“虞”指思虞推测之意；“燕”指心安。

初九企业家处于卦之开始，必须谨慎思考并推测对方是否也有诚信，不可轻信，这样才会吉祥。但一旦相信，就要信到底，若再有旁的疑惑，反而会使自己不能心安，此即“用人不疑，疑人不用”的道理。

◎九二，鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

九二与九五在内外卦得中，阳刚充实，象征诚心诚意，虽然相隔甚远，但也能呼应，就像鹤在阴暗处鸣叫，远处的小鹤也会应和。

“好爵”指九二在下卦得中，表示自己有好酒，愿意和你分享。也就是说两人相交已有诚信基础。

此爻表示企业中有诚信基础是合作的第一步，这要讲相互诚信，不是一方诚信。

◎六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六三阴爻在阳位，有盲目前进的倾向，但是上有六四阻挡，同性又相斥，宛如遇到敌人。想要击鼓进攻，又停止而作罢；忽然悲声痛哭，忽而欢喜高歌，完全不知所措。

此爻表示要前进或后退都不得中，此时企业的处境很困惑，好像进退失序，不知如何是好。

◎六四，月几望，马匹亡，无咎。

“望”指满月；“匹”指一对。

六四阴爻阴位得正，是董事长的最佳助手，也是得力的高级主管，所以用几乎是满月来比喻他的光彩。

六四与初九相应，如一对马，但六四不想和没经验的初九往来，只想追随九五大人物，如一对马失去匹配，这样是不会有灾难的。

月近满月，也象征不要和同仁平齐，要向上学习，更求圆满。

◎九五，有孚挛如，无咎。

“挛如”指二人携手。

九五阳刚充实，在上卦又得中，又处于尊位，且和下方心中同样诚信的九二携手合作，彼此诚信，能相得益彰，就不会有灾难。

董事长能和企业同仁同心协力前进，当然不会有咎，此指企业内上下一心是最重要的。

◎上九，翰音登于天，贞凶。

翰音，就是鸡。上九阳刚之处卦之极点，未免过于自信，身为公司元老，不服九五董事长的领导，孤高自傲，自鸣得意，就像鸡不能高飞，却想登天，很快就会掉落下来，当然有凶险。

此爻表示你虽然是企业的元老或顾问，也是要诚信，大家一条心。

62 · 过犹不及

䷛ 小过卦 (震下震上·雷山小过)

小过，亨，利贞。可小事，不可大事，飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

小过卦阐述过与敛的道理。

本卦有四个阴爻，两个阳爻，题示出阴过度的形象，不过还好只多了两个阴，只是小小的过度而已，仍是可以亨通的，但虽如此也要坚守正道，才会有利。

卦辞也说明此时只可做做小事，不可做大事。

此卦形象一只飞鸟，中间阳爻是鸟身，两旁阴爻是翅膀，就像鸟飞过而只留下叫声，不会有作用，但是不可往上飞只宜往下飞，才能找到栖息地，也就是说在小有过度的时候，不可好高骛远，应当务实，才会吉利。

一个人在信心十足时，必会有所决心和行动，有行动就难

免有时会过度，但“过度”与“收敛”的分界必须分清楚，且要随机达变，适当节制，否则行事过度会遭不利，极端过度也会遭来杀身之祸。

小过卦的原理用在价格策略上，会有很好的效应。迪化街是台湾有名的南北货集中与批发地，其中有一家陈老板很有价格策略的脑筋，价格很灵活，他会根据客户购买量的多少适时给予折扣，一种货如只买一斤，按一般价出售，若一次买二斤，则打九五折，一次买三斤打九折，一次四斤打八五折，以此类推，最低可以打到七折。

同一个客户若是买不同的货品，也可以分别计价后合在一起打折。由于有此种在小地方绝对给客户甜头的做法，因此其客户绝不会跑掉，更会介绍亲戚朋友前来购买，享受其他地方做不到的优惠。

此种“做小事”的灵活做法当然大吉。

· 爻 ·

◎初六，飞鸟以凶。

初六阴柔，与九四相应，因而一心想飞，但不知自己条件未足，只是基层员工，也未知收敛，好高骛远，当然会有凶险。

◎六二，过其祖，遇其妣，不及其君，遇其

执自己以为的正道，应根据实际情况变通。

此爻表示身为高级主管掌握大权，做事要圆通，去除己见，一切为公。

◎六五，密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

“弋”指带绳的箭，射出以后可以拉回。

六五处在君位，但阴柔无力，心有余而力不足，不能从事积极性工作，就像西空上虽有浓密云层，但不至于下雨来比喻。

可是六五董事长如君王般拿着带绳的箭，将与其相对应的六二提拔起来，辅佐自己。表示自己知道自己的弱点，能提拔有才能之部属为己所用。

◎上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

上六是阴柔人物，但却位在卦的极点，没有遇到阻挡以致飞升过高，就像飞鸟飞得太高，终于遇到灾眚（音尸ㄣ，即凶险），说是天灾却是自找的人祸。

此爻表示位阶高的人士，若过度极端不知收敛，必然招致灾祸。

63 · 不进则退

䷾ 既济卦 (离下坎上·水火既济)

既济，亨，小利贞。初吉、终乱。

既济卦阐述事业守成的法则。

“济”指渡河，要达成目标之意；“既济”，表示已渡过了，已经达成、成功之意。

本卦阳爻居阳位、阴爻居阴位，全部符合其爻性，卦形完整，象征成功亨通。但是自然界就是要有变化，才能生生不息，过于完整反而僵化，以致丧失积极的活动力，不会再有大作为，只能做些小事。

事业成功是好事，但盛极必衰是自然道理，因而在成功之后仍要坚守正道、防患未然，继续奋斗，才能防止衰落，不可被表面的盛大而迷惑，也不可重用有功的小人，更不可被胜利冲昏头，一切要戒慎守成。

由于处在成功阶段，正是吉祥之时，但接着而来的是走下

坡，最后仍会陷入混乱，“初吉、终乱”以此比喻企业守成的困难。

现在是资讯极发达的时代，电脑产品一代与一代间的区隔时间越来越短，任何公司都不能只靠一种或一套产品永远掌握市场。在市场上兴盛一段时期的产品，不久就会被新产品取代，这是必然的。

个人也是一样，在瞬息万变的时代中，不日日充实自己，认为目前已成功了，可以亨通，而不虚心的再往前进步，不久之后就会落伍。新光集团创办人吴光狮先生有一句名言：“保持现状，就是落伍”，正是既济卦的诠释，也是供我们深思的至理。

· 爻 ·

◎初九，曳其轮，濡其尾，无咎。

曳，拉住；濡，沾湿。

渡河时在后面拖住车轮，车就可以顺利前进；狐狸渡河，虽然翘起尾巴也会打湿，不过这是经过深思熟虑的做法，是不会得咎的。

此爻表示企业家在事业成功之后更要谨慎，三思而行，防患于未然。基层员工也不可大意。

◎六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。

蕡（音ㄇㄨˋ），妇女的首饰。

六二阴爻阴位又与九五相应，有受到提拔的机会。但九五正在成功之际，不会想到要寻求在野的人才，就使六二如妇女丢失首饰般，无法显露风采，不过也不必急，过了七天首饰就失而复得，象征机会来临。

此爻表示有经验的职员一时未受重用，不要急，不久机会就会来临的。

◎九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

从前殷高宗讨伐鬼方，花了三年时间才获得胜利。但是对有战功的小人只给赏金，不予重用。

这表示才德不全的小人即使在企业中有某方面的贡献，也不可提拔重用，只能给予奖金，以免在企业中产生不良后果。

◎六四，繻有衣袽，终日戒。

繻（音ㄒㄩˋ），同濡，沾湿之意。袽（音ㄖㄨˊ），旧衣。

六四具备凡事细心、设想周到的性格，要渡河之前会想到准备破布，以防船漏要用破布堵塞，终日戒慎地协助董事长经营企业，以防不测。

此爻表示在企业成功巅峰，身为高级主管也不能在意，一定要终日戒慎。

◎九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其

福。

杓（音ㄇㄞˋ）祭，指简单的春祭。

九五阳刚，处东方，此时事业已经成功，天下太平无事，甚至越过巅峰，正在开始走下坡，此时举办盛大的祭祀，反而不如处西方的六二用简单的祭品，来得实惠有用。

此爻表示虽然企业在巅峰期，也不可浪费。

◎上六，濡其首，厉。

上卦为坎为水，上六处最上位在水的上方，表示渡河时头从水中伸出而湿淋淋的，指冒险前进凶多吉少。

此爻表示企业家不可被成功冲昏头，盲目前进，绝对凶多吉少。

64 · 迈向成功

䷿ 未济卦 (坎下离上·水火未济)

未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

未济卦阐述走向成功的法则。

“未济”两字就是未完成之意。未济卦与既济卦是形爻上下相反的综卦，也是错卦。

亏而盈，满而损，完成是未完成的终结，完成同时也是另一次未完成的开始。宇宙永远如此地在变化，无穷无尽。

本卦所有的爻，其位都不正，正象征小人得势的衰败现象，但既然未完成，未来就有完成的可能，因而未来能改善就能亨通。

汔（音ㄘㄧˋ），几乎完成之意，“小狐汔济，濡其尾”指小狐狸渡河，在几乎已渡过之时，打湿了尾巴，不过还不能判断

是吉是凶。

当事业正处在将成未成之际，危机四伏，是最关键的时刻，此时应更坚守正道，把握中庸原则，刚柔并济，不可掉以轻心，也不可贸然前行，要明智、冷静、诚信找到成功的突破点。

· 爻 ·

◎初六，濡其尾，吝。

初六在卦的最下方，象征狐狸尾巴，阴柔无力，难以渡河，以致打湿尾巴，没有成功。

此爻表示你是基层员工，在企业将成未成之时，是没有什么作为的，只有尽己一份力。

◎九二，曳其轮，贞吉。

九二得中，就像渡河时能拖住车轮，协助成功地渡河，不会逞强，坚守正道，就会吉祥。

此爻表示服从领导，有中庸德性，能够克制自己，就能成功。

◎六三，未济，征凶，利涉大川。

六三处在下卦上方，处在即将脱离险境的时刻，也象征快要成功。但是六三柔弱不中不正，此时积极冒险当然会有凶

险。不过在经过仔细的策划，充分的准备后，还是可以勇敢的渡过大河。

此爻表示中级主管在企业将成未成之际，不宜太表现。

◎九四，贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

九四阳爻处阴位不正，要坚守正道才会吉祥，后悔的事也才会消除。但由于九四本身不正，要坚守正道很难，因此必须振奋，将阳刚之气发出，如将之用来讨伐鬼方，三年必能成功，而得到国家的赏赐。

此爻表示高级主管此时要全力为公司付出心血，使公司进入成功之境，必能有后福。

◎六五，贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

六五处君位，阴柔不正，但和阳刚的九二相应，因而能得到九二职员的辅佐，坚守正道就会吉祥，不会有后悔之事发生。

此爻表示董事长有光彩德性，是一位明君，加之以有诚信，则更为吉祥。在企业接近成功的最后关键时刻，更应当明智、中庸、诚信、谦虚，才能真正成功。

◎上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

上九到达事业未完成的极点，不久安定的既济期就要来临，满怀信心饮酒自乐，顺应自然，所以不会有咎。

可是若失去节制，饮酒过度，头都被酒打湿，虽有信心也失去正当性了。

此爻表示企业元老在将成功之际也不可失序。

易经杂说

又一种卜卦的方法

中国的卜卦方法很多，如果不了解它的原理而认为很神秘，一辈子也不敢变更它的方法，因此我就告诉一些爱玩这套的年轻人，用十二个数字，随便报数的一种新方法，报三个数字，第一个数字（我们依先天卦的卦数，即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八）为外卦；第二个数字，同样的也用先天卦数为内卦；第三个数字，是代表动爻。假设报的数字为一、二、三，那么外卦为乾一，内卦为兑二，构成了天泽履卦，第三个数字为三，即是天泽履卦的第三爻为动爻，卦是以动爻为主。假使报的数字为一、二、六，就是天泽履卦的上爻动了，但是报的数字如果是七、或八、或九、或十，该是哪一爻动呢？九代表六爻相动，十代表六爻安静，八代表两个爻动，七代表三个爻动，十一代表五个爻动，十二代表四个爻动。

动爻的断法

关于动爻的断法：

六爻安定的，以本卦卦辞断之。

一爻动，以动爻之爻辞断之。

两爻动者，则取阴爻之爻辞以为断，盖以“阳主过去，阴主未来”故也。如天风姤䷫卦，初六、九五两爻皆动，则以初六爻断之，九五爻为辅助之断，“阳主过去，阴主未来”，其中大有学问。

所动的两爻如果同是阳爻或阴爻，则取上动之爻断之，如既济卦䷾，初九、九五两爻皆动，则以九五爻的爻辞为断。

三爻动者，以所动三爻的中间一爻之爻辞为断，如䷢卦，九二、九四、九五等三爻皆动，则取九四爻的爻辞为断。

四爻动者，以下静之爻辞断之，如䷺火水未济卦，九二、六三、九四、六五四爻皆动，则以初六爻的爻辞断之，如䷵初六、六三、九四、六五等四爻皆动，则取九二爻的爻辞断之。

五爻动者，取静爻的爻辞断之。

六爻皆动的卦，如果是乾坤二卦，以“用九”、“用六”之辞断之，如䷀乾卦六爻皆动，则为群龙无首，吉。

乾坤两卦外其余各卦，如果是六爻皆动，则以变卦的彖辞断之，如䷫天风姤卦六爻皆动，则以乾卦的彖辞断之，因为姤卦是自乾卦变来，姤卦是在八宫卦的乾宫之中。

古人有句老话，有疑则卜，无疑则不卜。一件事情，在两难之间，往东亦对，往西亦对，两个方向都对，而又需要确定究竟往哪一个方向最对，自己又无法确定的时候才去占卜。如果自己的智慧，还可以去解决的问题，则应该用自己的智慧去解决而不必去占卜了。上面说的仅是卜占的方法之一，即使铜钱等卜占用品一件也没带，只凭了这十二个数字，就可卜卦，不过不要认为只是玩玩，自己都没有信心则一定不灵，一定要诚心才灵，这是精神的问题，宗教的哲学，前知的哲学。一个人真到万难的时候，本身的智慧、精神的潜能才发挥得出来，这是一种智慧之学，而不是宗教信仰，千万不要迷信。

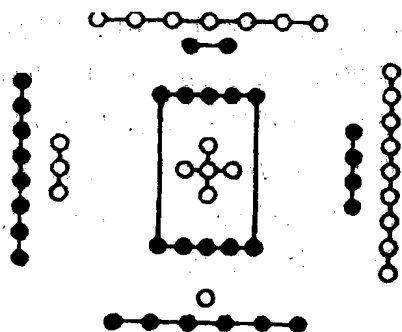
《河图》与《洛书》的文化根源

后面的两个画着圈圈点点的图，叫《河图》、《洛书》，它们就是麻将、象棋、围棋的祖师爷。麻将与象棋、围棋虽属小道，却都与这两个图有关系。

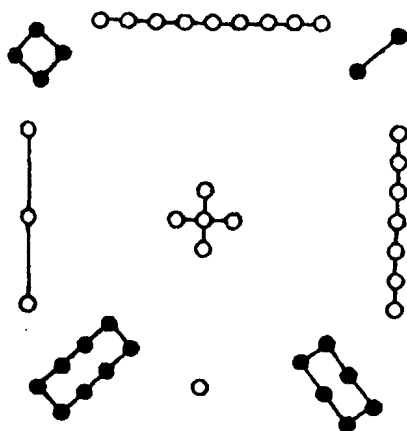
《河图》、《洛书》是属于中国学术思想神话部分的东西。旧传说大禹治水的时候，在工程方面发生很多困难，结果在黄河上游，从河中出来一匹马，古人将之神化称它为龙马。这龙马背上背了一个图案，图案上就是这些个圈圈点点，没有别的，因此这个图案就名叫《河图》，因为这个图案，产生了数学的方法，数学的观念。但古代的神话，和一般学说的说法同样，神话中说，大禹得了这个《河图》，就能骗使鬼神，把中国的水患治平了。稍后在洛水里出来一个乌龟，这乌龟的背

上，有另一个由圈圈点点形成的图案，这个图案，名叫《洛书》。这两种图案合起来，就产生了中国数理的哲学和工程上应用的学说。这是我们传统的说法，后世一直到了唐宋以后，在学说上一般学者都不同意这种说法，他们采取怀疑的态度。到了现代更加反古了，认为这两图毫无意义，可能是假托的神话。现代学者这种“毫无意义的认定”又有什么根据？亦说不出来，只是不相信这一套说法而已。

《河图》



《洛书》



依我们所了解的，中国文化大概在春秋战国时候，是没有统一的。那时不但语言没有统一、文字没有统一、交通没有统一、经济没有统一，乃至各个地区的社会形态亦不统一。周朝

的政府所谓的中央天子之治，分封诸侯，地方分治，并不统一。从秦汉以后统一的局面是另外一回事，我们研究历史，常以后代政治形态、社会形态看古人，这是很大的偏差。由于那时代没有统一，从孔子所保留的四书五经文化看起来，唐虞以上的历史，文字资料太难整理，所以有可靠文字为依据的时候，断自唐尧开始，整理出了《尚书》，根据这些资料，就了解尧、舜、禹三代文化区域不同。那时在黄河上游的北部，更早时期的黄帝，如有名的涿鹿之战，就是在河北的北部。那时的文化是在北方的，后来到了周朝的文化，差不多到了黄河以南，中国的文化是由北向南移，大的一面是由西北到东南，另外小的一面是由北到南，如江南的文化，是从晋朝以后才慢慢由北方推移过来。到了南宋的时代，江南文化便大盛。不但是中国，外国的文化也是一样，都是由北方起源，慢慢推移演变到南方来。中外历史上真能统治一代就兴盛起来的统治者，都是起于北方，而且很少出于都市，大多都来自乡间，这些对于研究哲学问题关系很大。

现在我们知道中国文化，最初是由黄河上游发展出来，显见《河图》、《洛书》这两个文化系统，发生在不同的地点，一个是在北方黄河的上游，一个是在南方，在黄河的南岸洛阳这一带。

从天文星象看《河图》

研究这两个图有什么意义？反对一派人的看法，认为这和

小孩子画画的东西一样，是毫无道理的。可是，如果说它是毫无道理骗人的东西，可骗了几千年，而且都是第一流人物受骗，那么这种很高明的骗术亦值得研究了。现在我来假定，这是过去非常简化的天文图，那么它究竟指的是哪几个星座？我们知道天文分几种，现在分得更严格，譬如星象学，是属于天文的学问。星象又分两种，一种是讲天文的星座，另一种我定名为抽象的星象学。古今中外如埃及、印度、中国，尤其在大西洋一带的文化，乃至现在新发现南美一带所谓落后地区的星座文化，都属于抽象的星象学。抽象的星象学，是把天文的星象与人体的关系，连在一起研究，发展成看相、算命等等，都属于星象学——抽象的星象，所以过去的历史文化上，对看相算命的人，都称他们为“星象家”。这就说明看相算命的原理，必须要从星象来的。现在美国有一门星象学，也是新兴的学术，有七八个大学开了算命看相的课，正式研究全世界各国的看相算命方法，现在虽还没有构成学位的系统，但已网罗了各国懂这一套的人开始任教。那么我们提出来的《河图》、《洛书》，就是我们古代简化的、归纳性的星象图，这是我的假设。如果从这个方向去发掘，当可发掘出很多的道理，在我们《易经》的象数方面，把这一套归纳出来，说法可不同了，是非常玄妙的，可是这些玄妙的方法产生了很多东西。譬如《河图》下面的一个白点，叫做“天一生水，地六成之”，对方（上面）“地二生火，天七成之”，左边为“天三生木，地八成之”，右边为“地四生金，天九成之”，在中央为“天五生土，地十成之”。以前我们只知道如此背诵，到底什么道理则不知道。事

实上研究哲学或者研究科学，问题大了。

举一个例子，全世界的文化，除了宗教以外，讲宇宙的开始，不外乎一派是唯心的，一派是唯物的。唯物思想认为地球的形成，宇宙的开始，第一个原素是水。后来的地质学家，完全站在科学物理的立场，认为地球的形成，最初在太空中如一团泥浆旋转，经过几百亿万年的不断旋转以后，渐渐凝结起来了，成为地球。在中国的哲学中、科学中，《易经》里则有天一生水，地六成之，同样的道理，水是第一个原素，等到形成了地球以后，所谓地六成之，这是中国思想。在春秋以前，讲究时间与空间，这又与西方不同，当时西方讲四方，印度讲十方为空间的方位。中国人在春秋以前讲六合，由庄子提出来，讲六合空间，包括东南西北四方和上下，了解了这些以后，就知道《河图》、《洛书》，不是随便乱说的。“天一生水，地六成之”，并不是迷信的话，而是说宇宙形成的第一个原素是水，构成了地球以后，再有四方上下六合来形成，但这是从推论来的，还不是科学的。讲到中国的科学，多在过去道家的传统思想里，大家都知道牛顿发现了地心吸力以后，世界的科学有一个转变，爱因斯坦发明相对论以后，对于牛顿的定理又要推翻或修正，又产生了现代的文化，所以人可以到太空去，但牛顿的地心吸力的定理还存在。其实每一个星球的本身，都有它的吸力，所以各不相干，都在那里转，但问题在于太空中有这么许多星球，为什么不会相撞呢？舞台上表演特技，抛掷许多球不会碰撞，是因为时间、速度控制得好，位置摆得好，用力适当得好，可是太空的星球有谁在抛掷它们呢？这个问题的答案

还没有找到，全世界人类正在找，我们把这些资料汇集起来，再研究《河图》、《洛书》，就知道它们本身是有道理的。

为什么“地二生火，天七成之”？这图案下面两点是偶数，黑点表示是阴性的，阴的东西是构成物质以后，阳的是在没有构成物质以前，等于现代科学名词中的“能”，有作用，但是看不见的，以哲学而言能是抽象的，在这里的代号就是白点，是奇数的。地二生火，古代亦可解释为地下有火，所以有火山爆发，由地下生出火来，因此叫做“地二生火”，这种解释似是而非，是前一个时期的知识范围所能作的解释。事实上“地二生火”是说地球形成以后，它的转动摩擦，发生了电能，然后“天七成之”，这个是因为地球在宇宙中的位置，与北斗七星，所谓大熊星座有连带关系。我们中国讲天文地理，离不开北斗七星，古人认为这是皇帝的星座。我们不必看得那么神秘，这有另外一套道理，同中国的政治哲学思想、科学、天文，样样都有关联。

《洛书》与大禹治水

关于《洛书》的图案，传说是有一个乌龟从洛水里浮出来，背上有这个图案，我们的老祖宗大禹有了《河图》、《洛书》以后，启示了他的灵感，所以把中国的水患平定下来了。在我们中国文化的发展中，大禹的功劳最大，因他治水以后，中国九州才开始可以农业立国，一直传下来几千年，治水可以说是大禹一件划时代的工作。而他做这件工作的智慧，是由

《河图》、《洛书》的启示而来的。这个《洛书》的图案，正好是一个乌龟壳的形状，图中的点点，古代有一首歌来叙述它说：“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。”头上是九，下面是一，左边是三，右边是七，这些都是阳数，白点子，占了四方。另外四个角，上面右角是两点左角是四点，如同在肩膀上，下面右角是六点，左角是八点，像两只足，为阴数，是黑点，五则居中，这是《洛书》的数字，《洛书》的数字摆法，是后天的用，《河图》的数理则是体。

不传之秘

这两个图的数字方位知道了以后，再把《洛书》数字的图案，套在文王后天八卦的图案上，于是我们前面讲过的：“一数坎兮二数坤，三震四巽数中分，五寄中宫六乾是，七兑八艮九离门”的道理就看出来了。现在告诉大家，以前古人讲易数卜卦，不肯传人的秘诀，老实说那些传秘诀的人，自己对秘诀的道理都不清楚，只知道书上说的，书上为什么这样说，他就知道了。问题在于八卦的起用，是用文王的后天八卦，用《洛书》图的数字，配上后天卦的方位，以用在占卜上，看对与不对，如此而已。有些人研究《易经》感到困难，就是因为被这些符号迷住了，尤其中国人过去的思想，研究了许多年发现了，却不肯教别人，否则他自己没得玩的了，所以只好瞒一手；这一瞒就完了，后人又要费好多心血去找出来，假如又瞒一手，几千年就如此退下去了。其实大可不必，我觉得这是一

个科学的东西，科学上的最高原理，现代可以不用在算命、卜卦、看风水上，现在可以用到宇宙的法则上。学通《易经》后，多看看太空、理化方面的新学问，会发现很多新的东西，就可以知道我们老祖宗的文化伟大之处了。

《系传》——孔子研究《易经》的心得报告

谈到《系辞》上下二传，相传是孔子所著。大家注意，孔子是到五十岁才开始学《易经》，所以他说五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，加上二十年学《易经》的心力，他认为得了道。不过后来有人考证，认为《系传》不是孔子著的。不过我对考据的事情，虽非常重视，但不太去管它，原因是考据的东西很难断其是非，我始终有一个理论，即使我自己昨天做的事情，今天若要说出来，都会有些模糊，如果说今天拿到一块泥巴，考据到几千年前的事情，硬说它是某种情形，那你爱怎么讲就怎么讲好了，谁有把握？所以《系传》到底是不是孔子著的，那只是次要问题，我们现在主要的是研究这篇心得报告的内容。其次我们知道，中国文字是非常美的，《系辞》的文字真是美极了，在古人传统的看法都认为是孔子自己写的，的确很美，文字用得很简要，一个字代表了很多意思，而且读起来很顺。

“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，贵贱位矣，
动静有常，刚柔断矣，方以类聚，物以群分，吉凶生

矣，在天成象，在地成形，变化见矣。”

这一段文字不但很美，包含的意义也很多，和《论语》比较起来，学生们的文章，到底差了一点。老子的《道德经》和孔子的《系传》，以文字的立场看，的确很美，文章中有关哲学的道理、科学的道理，实在包含太多了，中国人都懂。

天尊地卑 乾坤定矣

第一个道理是“天尊地卑，乾坤定矣”。尊卑是两个对立的名词，并不是说权力财富的尊贵，卑亦不是下贱，是指人的感情思想，对于宇宙不可知的事，尤其古人觉得天很伟大，如对登山者登上玉山，赞它一句伟大，这是尊的真意，是一种形容词，越远大的，越摸不到的，我们觉得它越尊贵；而对于地，我们离不开地生活，离开了一秒钟就不得了，所以我和地很近、很亲切，卑也就是很亲近很亲切的意思。这其中有很多哲学的道理，人的心理思想，凡是远的，摸不到的，看不见的，都认为是好的，理想永远是美的，越是稀少的、得不到的，在人们心目中地位便越高，对于浅近的，就觉得没有多大意思，没有多大令人稀罕，就如男女之间的恋情，对于一个没有追到手的小姐，永远觉得是好的，永远美丽，爱情笃实，可是一旦结婚以后，慢慢地接近，这个卑就出来了，这是人情之常。

“乾坤定矣”，许多人用这四个字，作为结婚者的贺词。过

去结婚，要把新郎、新娘的生辰八字，送给算命先生合婚，就用这句话说是“乾坤定矣”。其实这句话用错了，真正的意思是，“乾”、“坤”是两个卦的代名词，乾卦是代表高远的天，坤卦是代表与我们亲近、卑近的地。“天尊地卑，乾坤定矣”，这是《易经》的学理上、卦上的话，可是古人的解释，以为有了《易经》，我们的祖宗伏羲画了八卦以后，天地就开始了，这和今日西方宗教的说法一样，西方人说上帝创造了世界，我们说盘古老祖宗这么一画，天开于子，地辟于丑，于是天地就开始了，是一样的错误。真正的意义是，乾坤两卦是天空与大地两个自然形象的代表，我为什么这样解释？因为在这里接下去说，“卑高以陈，贵贱位矣”。这句是解释上面的话，卑就是亲近的，地球对我们太近了；高就是太空，越高越远，“以陈”这一高一卑陈列在我们的前面，所以我们人类的思想感情，看见远大而摸不到的，认为尊贵，而对于亲近的却觉得无所谓了，因此乾坤两卦也代表了位置的不同，道理就在这里。

动静有常 刚柔断矣

“动静有常，刚柔断矣。”

这要注意，将来研究《易经》的象数，一定要记住动、静、刚、柔这四个字，动静就是阴阳，一动一静，动为阳，静为阴。刚柔，看得见的事物，如牙齿与嘴巴，牙齿是硬的为刚，嘴巴是软的为柔。实际上是这里面含有两层道理，动静是讲物理世界的情形，当地球没有形成以前的那种物理层面的世

界，是一动一静的现象，这是阴阳正反两面的力量在互荡，到了物质的世界，就是刚柔，是物质出来的现象。所谓“动静有常”，宇宙间任何法则，太阳、地球、月亮、宇宙的运动，乃至人类思想、感情、情绪的变化，国家大事的趋势，并不是盲目的，虽然未来的前途如何，大家不知道。这是因为不懂《易经》，懂了《易经》至少会知道个大概。“动静有常”总离不开一个一定的原则、一个常规，等于一个孩子的成长，今日一岁，绝不可明天就是两岁，后天就是三岁，一定要一天天加下去，加满了三百六十五天才能长大一岁，这是有常。“动静有常”就是指物理世界的动静是有其常轨的，研究科学的人知道，原子的变化，有一定的规则，这种排列形成这种现象，那种排列产生那种变化，经过一定的时间和一定的空间，便发生一定的变化，这种轨迹，没有办法违反。“刚柔断矣”的“断”，不是一根线断成两截的断，是断定的断，判断的断，决断的断，有了刚柔，就可以判断物质世界的一切变化。

方以类聚 物以群分

“方以类聚，物以群分，吉凶生矣。”

这个“方”字有两种解释，古代的方字，写得像一只猴子蹲着，所以有人解释方以类聚，是说像猴子一样，一类一类地分别聚在那里。这说法有人反对。“方以类聚”的真正意义，方是指空间、方位，所以学《易》要注意时间与空间，也是现代的科学精神，中国过去不称空间而称“位”，“位”这个字用

得比“空间”还要更好。懂了《易经》以后，处理事情，到处都有位的因素，譬如我们现在立脚的一块地，在五十年前，是荒郊野外，没多大价值，可是到五十年后的今天，虽不是黄金地带，也是白银地帶了，这就是位的作用。任何事情，一个很好的计划，太早或太迟提出来都不能实现，一定要在恰好的时间提出来才能做到，而且是双重因素，除了时间，还有位置。方以类聚，每一方位的人，乃至个性、情绪都不同，物也是一样的道理，像台湾高山上和大陆温度相同的地方，种出来的某种蔬菜，看起来外形和大陆的一样，可是吃到口里，就不一样，这是因为方位不同，这就是方以类聚。至于“物以群分”是说在物理世界，一群一群的分类现象，就是这个道理。于是吉凶在这里发生了，“吉凶生矣”。学《易经》的人都知道，世界上未来的事情，只有两种结果，就是吉或凶，好或坏，做生意不赚钱便蚀本，没有做一年生意，不赚一毛也不赔一毛的。过去有人跨着门槛要求卜卦者卜断他是进门抑或出门，因而把卜卦者难倒了。假如我是卜者，我会断他不进门则出门，这断法表面上看好像很滑头，其实这是一定的道理，吉或凶，都是因人的心理而产生的，为什么呢？因为“方以类聚，物以群分”，这一类的人和那一类人，利益有了冲突，于是吉凶就分出来，到这里，也把《易经》运用的原则告诉了我们，那么我们怎样知道过去未来呢？

“在天成象，在地成形，变化见矣。”

就是说，欲知过去、未来的学问很简单，人人都是可以学会，只要看见太阳系里，星辰运转的法则，懂了它的原理，

在地上的每一成形的东西，山是高的，水是流动的，任何现象，都可以看得出来的，懂了变化的法则原理，那么对于过去、未来便都知道了。

刚柔相摩 八卦相荡

“是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑……”

这一段的意思是接着上面来的，是研究《易经》八卦道理最重要的地方，这是指我们现处的太阳系，所带领的星球世界中的物理法则，扩大一点来说，也可以说是宇宙运行的法则。懂了宇宙运行的法则，自然会了解人事，正如儒家所标榜的“天人合一”的道理，至于把这个法则应用到另一个太阳系，是不是相通呢？推测下来，大概也是相通的。

现在说的“刚柔相摩，八卦相荡”，就是说我们人类所居住的这个太阳系以内，物理的法则都由刚柔（这是两个物质世界的代号）也就是阴阳，互相摩擦而产生。宇宙间，任何东西，都是由这两个相反的力量，互相摩擦才生出来的，这是摩。至于八卦相荡，开始时我们已经画过八卦，为了解说的方便，现在需要先介绍一些关于《易经》的基本知识。

先说什么是《易经》？前面我们曾经说过，“易”就是变易、不易、简易三个原则，这是汉代儒家提出来的解释，这个解释对不对倒是另外一个问题。究竟为什么叫作《易经》？这是根据汉朝一位道人魏伯阳——道家的神仙，又名火龙真人的

说法来的。他有一本有名的著作叫《参同契》，朱熹一辈子不敢说对这本书已经研究通了。这本书是根据易理讲修道的书，也就是中国所谓道家的鼻祖。在书中，他提到了“日月为易，刚柔相当”的话。我们看古文“易”字，上面是日的象形，下面是月的象形，把上面太阳下面月亮合起来，便是“易”字了。这个意思是说，《易经》这本书，是叙述我们人类这一个太阳系统的宇宙中，日月所运行的一个大法则，可见有关《易经》的定名，以魏伯阳的解释为最正确。可是自宋朝到清朝这几百年间，很多人怀疑这个解释，而日本人解释的更妙，他们说：“易”是一种动物——四脚蛇，也就是蜥蜴，因为它的特征是善于变化，它栖在绿色的树叶上，体色就变成绿的，栖在红的花上，体色就变成红的，所以“易”就是蜥蜴。日本人对于我们的文化，有时候固然歪曲得很厉害，但有时也是很有趣很可笑的。他们还提出证明，说《易经》中有很多都是用动物代表的，如龙、象、马等等都是，所以“易”就是易变体色的蜥蜴。在几十年前，我们中国的学者，也跟着日本人如此说，中国人把中国自己的文化弄得一塌糊涂，甚至说大禹是一条爬虫，根本没有大禹这个人。日本人这样说，我们的学者也跟着这么讲，这些说法都是不对的。什么叫《易经》？到现在为止，大家考据讨论的结果证明，还是魏伯阳对《易经》作的解释最为正确，因为后来出土的甲骨文上，找到《易经》的“易”字，就是太阳、月亮的象形字，上下合在一起，就是远古时代的“易”。照《易经》文化来看，我们的历史，应追溯到两百多万年以前，我们现在自己号称五千年历史，那还是太谦虚

了。两百多万年前的文化，“易”就是日月，可见“刚柔相摩，八卦相荡”就是太阳月亮以内的宇宙法则。

明白了以上这些，现在我们再谈八卦相荡的问题。所谓“荡”，如同荡秋千一样，一来一往。六十四卦就是八卦的一来一往，彼此相荡出来的。以先天卦的方位来看，如以乾卦为标准，乾卦一荡，与兑卦碰在一起，于是便成天泽履卦，反过来，兑卦一荡，碰到乾卦，于是成为泽天夬卦，乾卦如果荡到另一边，碰到巽卦，于是便成天风姤卦，无论以任何卦为标准，都是一样。昨天报纸刊出，美国总统福特卜了一个卦说如何如何，灵不灵且不管，不过有时候拿来玩玩，或是心里实在不宁静，生死存亡之间，来玩玩亦不错。准不准呢？等于在事急时祷告上帝、拜求菩萨一样，也可以在这中间找出办法来，找出生路来，因而一下子精神便安定下来了；这也可以说是精神的最高寄托，但却与宗教信仰不同，宗教信仰是依赖的，是把自己交给另外一种看不到的神，而卜卦则是可以在自己的智慧中解决问题，找到所应走的道路，这是荡的道理，也与上面所说综卦的道理一样。

这里孔子研究《易经》的报告所谓“刚柔相摩”，是说这个物理世界的刚柔相摩，用现代语勉强解释为坚硬的和柔软的互相摩擦。譬如物理世界最柔软的东西，老子常说是水。老子的思想，孔子的思想，诸子百家的思想，没有不是从《易经》里出来的，如“塞翁失马，焉知非福”等这一套观念，也都是从《易经》里面出来的。所以老子也说，“福者祸之所倚，祸者福之所伏。”都是来自《易经》的思想。我们研究了《易

经》，再研究老子思想、孔子思想的问题，就可迎刃而解了。天地间没有绝对的，老子提到世界上最柔的是水，刚强的，终归会软化，水一滴一滴，都是软的，没有骨头，风一吹就干了，可是不管是铁板、硬石，年深日久，都会被这一滴水滴穿了。老子是在这个观点上说水是最软的，实际上照《易经》的道理，水还不算最软，因为水还是有形态的，最软的是没有形态的，是空间，是这个虚空。那虚空有些什么呢？普通说来，虚空就是没有东西。而《易经》的道理，和现代科学观念一样，认为虚空并不是空无一物，而是充满了原子，我们的手在虚空中挥舞一下，虚空中的原子便都动了，发生作用了，这样宇宙便已经受了很大的影响，好像是一颗小石子投到河里一样，开始时只见到一点小波纹，这个波纹照科学的道理，慢慢扩大开去，一万年以后还在扩充，所以任何一点的动，都会产生很大的力量。空是柔的，刚的可以被空摩掉，由这个道理说明刚柔相摩，是互相摩擦，并不是刚不及柔，有时候柔的东西也会被刚克掉，这是刚的成分较重的关系。

《易经》的道理告诉我们，像一架天秤一样，那一头重，这一头就高起来；这一头重，那一头就高起来，不能均衡，几乎没有一个时间是均衡的。均衡是最好的状态，但是很少，就以我们自己的心身来说也是如此。我们心理方面的思想，没有一个时候是均衡的，不是心里不舒服，就是思想在混乱。一般人说打坐修道，什么叫作“道”？能经常保持心身的均衡就是道。那么打坐，又何必闭起眼睛、盘起两条腿装模作样呢？我们知道打坐的目的，也是求得身心的均衡，如果身心不是均

衡，打坐也没有用。大家都有几十年的经验，每天不是情绪不好，就是身体不舒服，过分高兴也不是均衡，身体绝对没有一点毛病，心理绝对平和的状态，生活一百年也难得有十天到达这种境界。这些都说明了，刚柔时刻都在相摩，因此就产生了大宇宙间八卦相荡的道理。这个道理，推于人事，我们也可了解，人与人之相处，不管是在一个团体或一个家庭，不可能永远没有摩擦，因为“刚柔相摩，八卦相荡”这个宇宙的法则，都是两个彼此不同的现象在矛盾、在摩擦，才产生那么多不同的现象。一切人事也都不能离开这个道理。我们学了《易经》的好处，就是对于人事的处理会有更好的原则，例如对方发了脾气，就会劝他不要动怒，等一等再说，等他的这一爻变了，变卦了，他不气了，再谈下去，又是另一卦的现象了。学通了《易经》的人，对别人在发脾气，自己觉得没有什么，他火发得天大，那是“火天大有”，让他发去，发过了以后，反过来“天火同人”，两人还是好兄弟，算了，不要吵了，学通了《易经》，用之于人事，便无往不适了。

时 与 位

《易经》上告诉我们两个重点，科学也好，哲学也好，人事也好，做任何事，都要注意两件事情，就是“时”与“位”，时间与空间，我们说了半天《易经》，都只是在说明“时”与“位”这两个问题。很好的东西，很了不起的人才，如果不逢其时，一切都没有用。同样的道理，一件东西，很坏的也好，

很好的也好，如果适得其时，看来是一件很坏的东西，也会有它很大的价值。居家就可以知道，像一枚生了锈又弯曲了的铁钉，我们把它夹直，储放在一边，有一天当台风过境半枚铁钉都没有的时候，结果这枚坏铁钉就会发生大作用，因为它得其“时”。还有就是得其“位”，如某件东西很名贵，可是放在某一场合便毫无用处，假使把一个美玉的花瓶，放在厕所里，这个位置便不太对，所以“时”、“位”最重要，时位恰当，就是得其时、得其位，一切都没有问题。相反的，如果不得其时、不得其位，那一定不行，我们在这里看中国文化的哲学，老子对孔子说：“君子乘时则驾，不得其时，则蓬蒿以行。”机会给你了，你就可以作为一番，时间不属于你，就规规矩矩少吹牛。孟子也说：“穷则独善其身，达则兼济天下。”这也是时位的问题，时位不属于你的，就在那里不要动了，时位属于你的则去行事。八卦相荡就包涵了这许多道理。

日月运行 寒来暑往

现在再继续讲到：

“鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。”

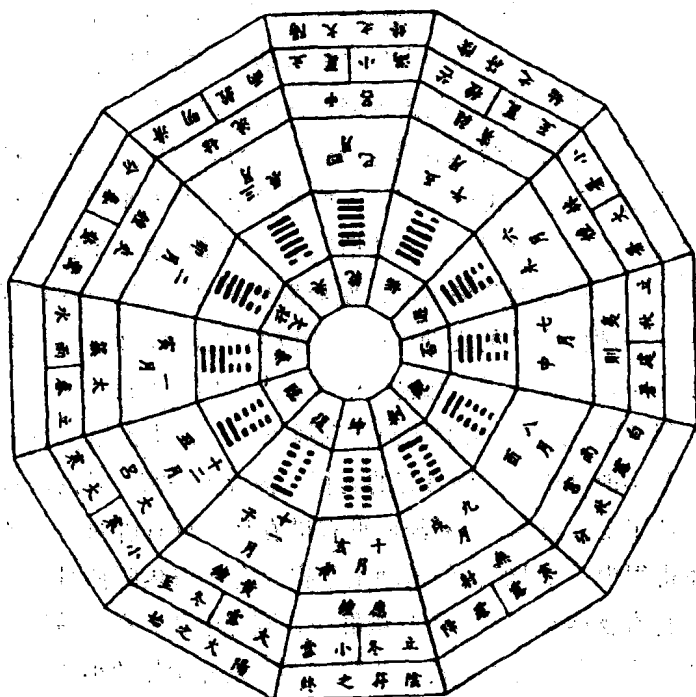
物理的法则，宇宙的法则，我们感觉到，人生在地球上，受天体的变化，气候的影响，尤其学中医的，更要留意，所谓风寒暑湿，这是外感进来，最容易发生病态的情形，这些都是《易经》所说太阳、月亮以内的宇宙法则。这个自然的现象，

都是可爱的，在这里我们可以看到孔子写文章技巧的高明了。我们说过，《系传》这篇文章，纯以文学的价值来说，比《老子》、《庄子》两本书更美，读起来更有节奏音韵感。“鼓之以雷霆”可不是打鼓的意思，也不是说像打雷的声音一样。这个“鼓”字的意义，等于现代四川人说“生气”为“鼓气”的“鼓”字一样。吹气吹胀了就谓之“鼓”，这里就是这个意义。宇宙自然的法则，必须要有雷电的震动，才能维持宇宙万物均衡的发展。用《易经》的道理来看这个宇宙，有时候大风、大雨不一定坏。譬如台风在我们来说，台风来了，破坏了农作物，吹倒了房子，觉得它很坏，但在整个大自然来说，在某一个角度，某一个时间，某一些情况下，却需要这一个台风，否则的话，自然界的各种生命，便会发生某种意想不到的问题。宇宙间必须要这样的震动才好，所以要“鼓之以雷霆”，不过假如宇宙永远在打雷，那也就糟了。太干燥了不行，又要“润之以风雨”，宇宙自然的法则，刮风下雨，天阴天晴，每一个现象都不能缺少。太阳月亮的运行，构成了一寒一暑的流转交替。这里要注意的，《易经》没有讲春秋，只有讲寒暑，冬夏则用得很少。《易经》的道理是宇宙只有冷与热两种对比，人们觉得春秋两季，不冷不热最舒服，刚好中和。在《易经》的道理上看，秋天是开始冷，小冷，春天是开始热的小热，所以《易经》只是说两个东西的对比，寒暑两种而已。夏天是热到了极点，冬天是冷到了极点，这样一寒一暑，便形成了这个五彩缤纷的花花世界。

十二辟卦

说到这里，我们要注意到下一页这一个图表：

一岁十二月六阴六阳之象



这个图的中心是空的，我们暂时不去管它，以后再讨论。其实这个中心最重要，它代表了太极，亦即是本体，是空中无物的。外面第一圈，是十二个卦。这十二个卦，在《易经》有

关的书上，有一个专门名称，称作“十二辟卦”。所谓“辟”，有开辟、开始的意义。还有一个观念，大家要注意的是十二辟卦，又名侯卦，意思是诸侯之卦。以前迷信，卜到这种卦，认为命运了不起，是方面大员的诸侯之卦，可不要去相信这一套，根本不是这么一回事。所谓“侯卦”只是一个代号。《易》是以古代的政治制度来作比方，中央的是天子，坐镇各方的是诸侯，大诸侯镇守十二方，所以名为侯方。再清楚地说，《易经》是拿我们古代的政治制度，来说明这十二个卦的位置和性质，并不是说卜到了侯卦，就非当诸侯不可，否则诸侯当不成功，可被人当猴子耍了。孔子说过，学《易经》学好了，就“洁静精微”，的确了不起。学不好就是“贼”，学这套久了，很容易走上迷信的歧路。实际上这是最高智慧的东西，这十二辟卦之名为辟，是根据《系辞》下传第六章：“子曰乾坤其易之门邪”来的。孔子说，研究《易经》第一步先要研究乾坤两卦，乾坤两卦懂了，《易经》的门就打开了，可以开始研究《易经》了。

阳物、阴物，错把冯京当马凉

说到这里，我们顺便把这章讲下去：

“乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”

孔子推崇乾坤两卦的确是了不起，但是有一点要特别注意，近六七十年来，我们中国文化，被自己搞得一塌糊涂，有

几位非常知名的学者，和若干大学教授也如此说，以及日本人都这样说，他们说《易经》讲阴阳，是讲男女的生殖器官，阳就是代表男性的阳具，阴就是代表女性的阴户，而且他们举出“乾，阳物也。坤，阴物也。”这两句话来，说是孔子这样说的。其实在唐宋以后，男性的生殖器官才称作阳物，在唐宋以前称作“势”则有之，并没有人称作阳物。孔子这里所说的“乾，阳物也”，是说阳性的一切东西，而现在的人把后世的名词，套到古文中去解释，可真是岂有此理！在秦汉以前的人对“物”字的观念，并不是后世的物质观念。在秦汉以前的物，等于我们现在口语中的“东西”。可能在一千年以后的人，再来考证我们今日文章中的“这个东西”一句话，会要命的。譬如现在的人骂别人，往往会说“简直不是东西”或“讨厌的东西”、“你是什么东西”等，也许一千年以后的人，可以大写一篇一九七五年关于“东西”的考证文章，而拿到博士学位。现在的人就很懂，知道“你是什么东西”这句话是骂人的，那么古人说的“物也”，也就是我们今日说的“东西”，所以不能说孔子是唯物主义者。这里孔子是说，乾可以代表阳性的东西，坤可以代表阴性的东西，这是很明白的，这种话好像是很枯燥，可是有人曾写了好几本“大”书，用来教育我们的下一代，可惜错了，所以我们要多了解一下，便于纠正下一代的不正确思想，免得把古代的孔子、老子搞得那么惨。

阴阳与刚柔

接下来：

“阴阳合德，而刚柔有体；以体天地之撰，以通神明之德。”

意思说人把乾坤的道理弄清楚了，就可以通天通地，而上面这一个表，就是说明“乾坤其易之门邪”的道理，先要把乾坤两卦的变化研究清楚。

这图表自内向外为序的第二圈，画的是卦象，第三圈是地支，代表月份。如今天是中国历的十月，为亥月，天气已冷，但有几天暖和，是“小阳春”。十一月是子月，十二月是丑月……，依次配合；再外面第四圈，应钟、黄钟、大吕，是中国音乐的名词，这十二个音乐上的名词，通称为律吕，也是气候的变化。最近看到一份报上，有一位研究音乐的教授大骂律吕的文章，其实是他不懂什么是律吕。另外一位大学者，说外国音乐只有七个音阶，而我们中国有十二个律吕；这又错了。还有一位申请某项经费的老教授的论文中，也说到律吕的问题，但似是而非，所以要研究中国文化，这些都要了解的。再第五圈是二十四个节气，将来研究《易经》象数方面，亦即科学方面，这个十二辟卦的法则，一定要记住。一年当中，分十二个月，这十二个月，一半是阴，一半是阳。以一天计算，同样一半是阴，一半是阳。以每天的子、丑、寅、卯、辰、巳六个时辰，亦即深夜的十一时零分零秒至次日上午的十时五十九分六

十秒是阳，而午、未、申、酉、戌、亥六个时辰，亦即上午的十一时零分零秒至夜间的十时五十九分六十秒为阴，这是我们中国古代的科学。现代西方人研究中国针灸，也就以现代的科学来求证，证明它的道理，不能说它不科学。

我们中国的这个历是夏禹的历法，又叫夏历，又叫阴历，因以太阴——月亮为标准，每月十五，月亮从东方出来，一定是圆的，用这个标准，可以知道各地潮水的起伏升降，推测出农作的时间等等。我们中国人过年，还是喜欢过阴历年，而正月是寅月，十二地支，以“子”开始，而夏历的子月是十一月，十一月的节气有冬至、大雪。一个月有两个节气，其中一个为节，一个为气；大雪为节，冬至为气，这个时候是复卦。所谓复卦，我国古人即知道：地球的外面，是太阳，月亮，金、木、水、火、土五大行星围绕，月亮本身不会发光，是借太阳的光反射而亮的，而且知道月亮半圆时，另一半是在黑影中，并不等到近世用仪器或太空人爬上去才知道的，而且知道各星球都有放射能量的功能，而地球一方面在吸收其他星球放射的功能，同时它本身也在放射其能，和其他星球的功能相互影响；这些理论在古书上都有记载，可知我国古人对宇宙的科学，非常了解。地球吸收太阳和宇宙的功能原是这样的：夏至一阴生以后，开始渐渐吸收宇宙的功能，一直到冬至吸到地心，在古代是说阳气下降到地心，到了冬至才开始渐渐外放。古人并说阳气从地球放射到高空的时候，可到达九万六千多丈，这不能说我们的古人不科学。几千年前，他们就知道地球的放射功能，到太空的其他星球，有一个界限；也就是现代所

称的游离电子层那个界限。地球到了冬天把阳能——现在可称作太阳的放射能吸到地心去。我们从井水的情形就可以知道，夏天的井水是凉的，冬天的井水是温的，就是因为地下有阳气。所以我们中国人吃东西，也是依照宇宙的法则来的，冬天可以吃冰淇淋，吃太凉的东西也没有关系，因为胃的阳能内敛，夏天外面热得很，而阳能向外放射，里面是空的、是寒的，所以不吃冷的，因此中国人以前空腹不吃水果，饭后也不吃水果，一冷一热，慢慢易出毛病，现在却学西方了，饭后吃水果，反认为科学。

到了十一月，阳气重新生起来。中国人冬至进补，就是这个道理，因为这时消化力特别强，补品吃进去，营养容易吸收，同地球的道理一样，所以冬至一阳生，是十一月开始，卦象是复卦“䷗”，上面都是阴爻，代表寒冷，一阳生，从地底的功能发生来的。

古书上说：“冬至一阳生，夏至一阴生”。那么阳是什么？它是说明地球的物理，这是其中之一。《易经》包括的学问太多了，如学医，先要把《易经》研究透，因为人体的内部也有一阳生，有些年纪大的，或者比较衰弱的，不必害怕，因为人随时有一阳生的现象，只要把握住这初生的一阳，适当调摄，就对健康有益。像有些人睡不着，好像是失眠，其实是体能消耗到要恢复以前，可能精神非常旺，不想睡，要注意，这不是阳气而是阴气，和地球物理一样，但过了这个阶段，非常想睡，会大睡，那就是一阳生的现象，这就是复卦。

节气与十二律吕

什么是“黄钟”？就是律吕。十二律吕是中国人的发明，我们研究音乐，常提到石、土、管、弦，其实这都是后来的。最早是管，吹奏的，弦就是丝，弹琴就是丝弦，所谓“丝竹管弦”。我们中国的音乐与西方人不同的，是声音比较细，这是由于中国几千年来，都是农业社会，不像美国一开始就是工业社会，过群体生活。西方人运动也是大家一齐来，中国人的运动打拳，各人打各人的。音乐方面，中国人弹琴，是给自己听的。西方文化，由于群体社会，艺术表现是给别人欣赏的，不是自己欣赏的。其次音乐的发展也与中国不同，中国的音乐是不规则的，因其不规则，音乐艺术的境界就很高了，而西方的音乐是规律化的，表面上听起来很好，实际上真要讲究律吕还差得很。可是中国的音乐太深了，就更难使人欣赏了解。曾经有一个笑话，有一个人弹了一辈子箜篌，有一次开演奏会，听众满堂，可是他只弹了一半，听众都走光了，只剩下一个老太婆坐在那里流眼泪，这位箜篌家大为高兴，发现在这个世界上到底还有一位知音，询问之下，原来这位老太婆是一位寡妇，听了“哆！哆！当！当！”的箜篌声，回想起弹棉花的亡夫，所以不禁流下眼泪来。从这个笑话，可知中国音乐不容易欣赏，律吕的道理，不容易了解。

律吕的发明，是在中国的西北。陕西、河南边界，有一种吕管，形状据说像竹子又不是竹子，长短粗细有一定的标准，

共有十二种，埋在地下，传说是埋在天山的阴谷。由于这十二种管子长短不一，深入地下的长短也不同，而上端则是齐平的，管中充满了芦灰，管口用“竹衣”（竹子内的薄膜）轻轻贴上，到了冬至一阳生的时候，最长管子中的灰，首先受到地下阳气上升的影响，使喷出管外，同时发出“噙”的声音，这就叫黄钟之音。然后每一个月有一根管子的灰喷出来，也发出不同的声音。这样由黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、中吕，属于六阳，下面蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟是属于六阴，阴阳不同，这又讲到中国的音韵学了。如作诗，中国有一本《诗韵》，分一东、二冬、三江、四支等等，如其中“东”与“冬”同是平声，但仔细去研究，它的发音有阴平、阳平之分，东是阳平，冬是阴平。因此后来到了邵康节研究《易经》，就知道任何一种声音的震动，都有八万六千多个幅度，在某一种幅度，声音可以杀人，在某一种幅度，声音可以救人。这种理论，在近世西方才证明到，可是我们祖先早就知道了，能说不科学吗？可惜我们子孙不争气，没有在这些科学上求发展，也可以说我们这些子孙很争气，因为懂了这些道理以后，觉得没有什么稀奇，不拿到物质方面来运用。

现在话说回来了，黄钟，是在十一月，也是子月，到了一阳初生的时候，卦是复卦，到了十二月阳能又逐渐上升了一些，初爻和第二爻都是阳爻，有两个阳了，因为内卦变了，成为兑卦，兑为泽，于是重卦成了地泽临卦了。在节气上，小寒是节，大寒是气，到了正月是寅月，是地天泰卦，所谓“三阳开泰”，就是说已经有三个阳了。律吕是太簇之音，节是立春，

气是雨水。二月是卯月，卦象，内卦是乾卦，外卦是震卦，震为雷，雷天大壮。二月是大壮卦，大陆上放风筝，可以飞起来了。二月的惊蛰节非常重要，在立冬以后，蛇虫青蛙就看不见了，口里含一团泥巴，钻到地底下，不食不动，半死状态，现代科学上称作“冬眠”，我国古代称作“蛰”或“蛰伏”，要到二月间雷天大壮的时候，第一声春雷一鸣，这些蛰伏的蛇虫青蛙，吐出口中的泥巴出洞了，称作惊蛰。过去农夫惊蛰以后下田耕作，一不小心，触到毒蛇含过的泥巴，会中毒肿痛。在大陆未过惊蛰，农作物种子下地，不会发芽生长的，一定要惊蛰第一声雷以后，才开始抽芽的，这个科学的道理，大家没有注意。前几年有一位美国农化方面的教授，来台大农学院讲学，他亦研究《易经》，所以有人介绍来看我，谈起他们美国人现在也知道研究雷和生物的关系了。据他们的研究，一声雷的结果，可以在地面产生八十万吨的自然肥料。我告诉他我们中国人老早就知道了雷的作用，而且《易经》上告诉我们，雷有八种之多，水雷屯，泽雷随，风雷益，天雷无妄，火雷噬嗑，山雷颐，地雷复，震为雷等，而地雷复的雷肥料最多。

《易经》的学问太多了，如中医也是由《易经》来的，人的身体变化，也和宇宙法则一样，如没有研究好《易经》，把脉不会把出结果来。中医的望、闻、问、切，先用眼睛看病人是什么颜色？一看神气，对他的病就知道了一半。再听他的呼吸，听他讲话的声音，就知道了一些症状。第三问，同西医一样，了解病人的年龄、籍贯、职业，如一个运动家和一个坐办公室的公务员，病状绝不同，他们患同一的病，但用同一的药

方，有一人会减少效果或没有效果的，所以要问得很清楚。一个医学上的故事，唐代有一个人头痛，求神医孙思邈诊治，经过按脉，这人并没有病，到病人的居所一看，一条壁缝正对他睡觉时的头部，也就是头痛的地方，把床位移动，就不痛了。所以平常坐位置也要注意，一线风容易使人受病，处身在大风中反而没有问题，因为有了抵抗的准备。有一个朋友半身不遂，中医没有办法，我劝他到西医那里检查牙齿，他最初认为不可思议，后来检查发现有一颗牙齿坏了，拔除这颗牙齿，半身不遂好了。过去牙科医生最难，要学七年才能毕业，医师会诊，牙医是坐首席的，有如此重要，可见为医之难。我有一次在国防医学院讲演，我说没有医生能医好病的，医生如能医好病，人就不会死了，但医生照行医，人还是照死，中国有句俗话：“药医不死病，佛度有缘人。”有一种病，中西医都医不好，这是什么病？“死病！”我又说，现在学医的人动机很坏，都是为了想赚大钱，这是很糟的，以赚钱为目的学医，就不去学医理，只是学点技术，所以医越来越退步。学医当学医理，在德国就有医理学家，可见人家对医的重视。

我说这些闲话，是说明《易经》中的学问，没有哪一样的原则不包括进去。

三月的卦，到了春天了，节气是清明、谷雨，大陆的气候，最舒服是清明，真是天朗气爽，和风徐来。另一个是相对的秋分。孔子所以写《春秋》，因为春分和秋分都是均衡的，气候不冷不热，这时以《易经》的地球物理来说，是夬卦，外卦是兑卦，兑为泽，内卦是乾卦，乾为天，泽天夬，这个卦

象，表现出地球物理的气象，与我们人类生活息息相关的，阳能快要全部上升完了。

到了四月是乾卦了，这是阳能到了极点，实际上每年最难受、最闷热的是四月，跟着来的是五月。这个卦的六爻，阳气开始减少了，每年十二个月如此，每天的十二个时辰也是一样。这在熬夜的人就会知道，我自己也有这样的体验，到了深夜十二点，子时正的时候，不管自己睡不睡得着，闭起眼睛休息一下，十分钟，二十分钟就行了，过了这个阶段，可以再熬下去，真的要睡觉的时候，是早上四五点的时候，这时候不要去睡，如果睡下去，整天都会头脑昏昏，过了寅、卯这两个时再睡，才能睡得舒坦。人的身体内部生理变化，和《易经》所说的宇宙法则完全一样，懂了这个道理，则养生之道，操之在我。

四月阳能的放射到了极点，到了五月，于是有一个节气夏至来了，所谓冬至一阳生，夏至一阴生，开始回收了，以现代的地球物理来说，地球又开始吸收太阳的放射能进来了，就像人类的呼吸一样，要吸气了。中国老祖宗说过，地球、太阳、月亮，都是“物也”——一个东西，这个东西，人类把它害了。我们中国在汉代就发现了煤矿，可是不准挖，《易经》的道理，地球是挖不得的。现在自然科学进步，挖煤、挖铀、挖各种矿，到处挖，好像一个苹果，被小孩偷偷用小匙挖来吃了，天天挖下去，表面上看来是完整的，实际上只存一个壳，里面空了，开始烂了，于是虫就生得越多。和地球上的人类一样，越来越多，所以无论用什么方法节制人口，也没有办

法，这是中国道家的看法。中国人素来认为地球是一个活动生命，也这样来赞美它。美国人近十二年打洞到地心去探勘，中国人几千年前就知道地下是通的。道家的《五岳真形》这部书，大家过去都看不懂，看起来古古怪怪，东一个洞，西一个洞，都是洞连起来，都是地下洞。道家说陕西的黄陵后面有一个封了的洞，据说这个洞可以通到南京。许多洞都是通的，而地球的呼吸在西北，在新疆。清朝有一本书指出的，该书的作者曾经实地看过，在塔里木有一个洞，每年清明一定的时间，如人叹气一样，发出声音，并由洞里吹出风来，无论人畜，如果遇上这股气，连影子都找不到，被化掉了。这股气吹出去，经西伯利亚等地，经过二十四小时又回来了，就像人吸气一样，吸进去，然后又安然无事了。在沙漠地带，人随水草而居，水是会搬动的，水搬移起来很怪，一个湖水，会像一方豆腐一样，在地上滚动，而所经过的途中，地上还会遗留一些鱼虾之类的水中生物。这些都是一位青海籍的蒙古族朋友告诉我，是他亲身所经历看见的。姑妄言之，姑妄听之。所谓读万卷书，行万里路。我们人类的知识到底有限，有些事不能不信。我们古代说的“大块噫气”，所谓大块就是“大块假我以文章”的“大块”，即是地球的意思，大块噫气，即地球叹气。所以我们中国道家的观念，始终认为地球是一个活的生命，它本身会呼吸，而人类之于地球，等于跳蚤之于人类，人类看见自己身上的跳蚤就抓了，地球对于我们人类，亦很讨厌，在它身上爬来爬去，还弄些十轮大卡车滚来滚去，好像人类生了疥疮一样，除也除不掉，很难受。所以用《易经》的道理来看地

球，乃至这个宇宙、天体和我们人类的生命，是一个整体，而且生命的法则是一样，所以五月是夏至一阴生。一阴生的现象，从人类社会中也可以看见。现在都市中由于冷暖气的影响，较不显著；试到乡下去观察，就可看到土墙房屋的墙壁，在夏至以后便发霉了，表示潮湿来了，阴气来了。人的身体保养要注意，如果多吹电扇，加上吃冰淇淋，没有不生病的，那时生病的人特别多，就是一阴生的关系。

六月是小暑、大暑的节气，所谓三伏天。这时常看到有些人去贴膏药治病。这时是阳气慢慢要退伏了，所以名为“伏”，每十天一伏，三伏有三十天。所以夏天我们体外感到很热，这是身上的阳能向外放射，而身体的内部还是寒的，所以夏天的消化力，反而没有冬天好。以现代医学来说，夏天更多维他命乙的消耗，尤其在台湾为然，试以面粉实验，在台湾的夏天，面粉中的维他命乙挥发得更快；有时候我们觉得精神不够，心里闷闷的，实际上就是维他命乙不够，要注意补充。在某一地方，需要些什么，要特别注意，像产妇在台湾要吃麻油鸡，在大陆有的地方要吃红糖、老姜鸡汤。我们小时候到外地读书，老祖母要在我们的书箱里放一把泥土，这是为什么？第一是乡土观念，老祖母希望我们不要忘记了自己是哪里人；第二这把泥土很有功用，在外地生了病，治不好的时候，用这种家乡的泥土泡水喝，病就会好。我自己就有过这样的经历，还是多年前在西康边境，有一次身体很不舒服，自己认为不可能生病，想不出生病的原因，找医生治疗，诊断没有病，后来找到一位老和尚，也是一位名医，他替我把脉以后，也说我没有病，但

是他再进一步问到我是浙江海边的人，诊断是乡土病，建议我找家乡的咸鱼吃。我看过医书，这个说法很有道理，赶快找来吃了以后，果然见效，所以有时候会生这种病，也不必害怕。

在这个图案上，依十二地支的次序，一个月一个月过去，最后亥月，是农历的十月，在卦上为坤卦，是纯阴的境界，不过十月有一个小阳春，阴极则阳生，这时有几天气候的气温要回升。诸葛亮借东风，就是利用这个气候。曹操当时敢于把战船合并起来，因为他识天文，知道气候的变化，把战船合并起来，唯一的缺点是怕火攻，但自己的水上阵地在长江上游，是西北方的位置，东吴的战船在下游，处于东南，时间正是冬天，吹的是西北风，东吴不能用火攻。诸葛亮、周瑜也知道可以用火攻，可是周瑜愁于没有东南风可助，于是诸葛亮借东风。这完全是诸葛亮玩的花样，东风哪里真是他借来的，真正的原因是诸葛亮懂得《易经》，知晓天文，在某一个气候的前三天后三天，会转东南风。他算准了这个日子，所以装模作样借东风，展开攻势，打败了曹操。曹操失败以后，回到洛阳，翻开《易经》一看，不禁哈哈大笑。他的部下感到奇怪，问他这一仗败得如此惨，还有什么可笑的。曹操说我花了那么大的本钱，今日才读懂了这一段《易经》。这就是十月天的气候变化。所以这一个图案，一定要熟记，还有八八六十四卦，也一定要背诵得很熟，将来用起来才方便。

十二辟卦的应用

《易经》八八六十四卦熟记以后用处很多，其中一个很大的用处，就是自己如果有一天，钻进八卦中去，会非常快乐，里面的天地很大，永远玩不完的。上次已经说到十二辟卦，现在开始，每次讲一点学习《易经》必须具备的基本知识。上次的十二辟卦，就是中国过去对于天文的归纳方法，认为宇宙法则，每年四季的现象和变化，这十二个卦，就是每年的十二个月代表的符号，而这十二个符号当中，包含的东西非常多，除了这十二个月以外，要注意到六十四卦的方圆图。

这张圆图的排列方法，已经说过了，这六十四卦排列成如此一个圆圈的用途，在中国古代的气象、天象进入到天文的理论上，这个六十四卦，则代表了一年。前面曾经说过，一年有十二个月、二十四个节气，再在节气下面分气候，以五天算作一候，那么一年有七十二候，天象天气，每逢五或六天，则有一个转变的现象，至于充分的准确度，则需要加上卦的数理去计算，在当年科学还没有发达的时候，用《易经》的法则，预测气象，非常准确，乃至可以预测到半个月以后，出门时是什么天气，到了某一目的地又是什么样的天气，都可推演出来，当然有时亦和现代的气象预报一样不准，但大部分都很准。

这里的圆图，即是五天一候的排列方式，有几种计算方式，大都是以六天为一卦，六十卦则为三百六十天，而乾、坤、坎、离这四卦，排列在上、下、左、右，不予计算，另外

的六十卦，所占的时间日数，有的较多，有的较少，这有另一套计算方法，高级的算法，要并入年份、平润去算，这是以一年来计算分析的。

以更大的范围，计算国家历史的命运，邵康节——邵雍算历史的命运，以十二辟卦扩大，把宇宙从产生到世界的毁灭，用十二辟卦来代表。比如说：“天开于子，地辟于丑，人生于寅。”宇宙的开辟，用子会，于是用十二辟卦中的复卦，这一阶段，有一万多年。然后形成了地球，是用丑会，十二辟卦的地泽临卦，如一年中的十二月天气寒冷，这和现代的地球物理学说一样，在那时代，地球因冷而慢慢冻结起来，表面凸出的是高山，凹下的成为海洋，这是丑会。到了有人类存在天地间，已是进入了十二辟卦的泰卦，三阳开泰，为寅会。照我们这种古老的算法，认为宇宙的开辟一共是十二万年，以后又是另外一个人文的局面，用现代的名词来说，又是另外一个冰河时期。以目前来说，我们现在是处在“午”会，这是以尧甲辰年登位那一年作标准而开始计算的。一路分析下来，直到现在，来推算国家历史的命运。市面上流传的烧饼歌、推背图，这一类推算国家命运的书籍，都是根据邵雍的《皇极经世》上那一套来的。这是在中国文化中一套很有系统的东西，把十二辟卦、圆图方图记熟了，知道了它的计算方法，就可以了解。一般人对《皇极经世》这本书推崇得最厉害，但在许多著作上，都搞不清楚它那种算法，认为不可靠，只晓得那个东西，究竟怎样推算？则不知道。其实把《易经》记熟了，然后知道了它的方法，大家都会算，但必须是把十二辟卦和方圆图熟悉

了以后才可以，这是提出来要大家特别注意的。

另外继续以前讲的《系传》——孔子研究《易经》的心得报告——《易经》所谓的理、象、数。这是孔子所讲的是“理”的部分，即原理的部分；也可以说是哲学的部分，所提到十二辟卦、圆图、方图的运用，是象数的部分，以现代名词来说，是科学的部分。

生命的来源

现在继续前次的《系辞》第一章：

“乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物。”

先不要把卦看得太严重，那只是一种符号，以外国新兴的文化来看，也可称它作数量逻辑，也可以称为符号逻辑。不过也不可认为《易经》就是数理逻辑，或符号逻辑，这只是西方人新兴起来的一种学问，借用一下这些新名词是可以的，可不要把《易经》的学问拉得这样低。乾、坤两卦这个符号，在过去乾卦是代表男人，坤卦是代表女人。如过去写婚书，男方的八字称“乾造”，女方的八字称“坤造”，就是以乾、坤两卦为代表。这种观念的来源，在没有读过《易经》的人，认为是江湖人物的秘语，实际上中国文化，几千年来，都是以这两个卦作代表的。“乾道成男，坤道成女”，这两句话，也牵涉到中国古代医学的生理问题。乾也代表了阳，坤也代表了阴，男人就是阳，女人就是阴。“乾知大始，坤作成物。”乾坤两卦，也代表了宇宙物理的形成，乾卦这个符号代表了本体。

宇宙是怎样开始的，西方宗教说，宇宙是由一位主宰创造的，人类万物都是依这位主宰创造的，但中国文化没有这一套，中国文化只说人命于天，如《中庸》所说：

“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”

人命归之于天，那个“天”并不是宗教观念的天，是形而上的符号，在《易经》上更没有这种神秘观念。生命有个来源，哲学上称为本体，宗教家称作主宰、神、上帝、佛、道，而《易经》上称之为“乾”，宇宙万物，都是从“乾”的功能发生的，“乾知大始”，一切万有都是从乾而来。坤卦这个符号，是代表这个物质世界形成以后。在物质世界没有形成以前，就是说没有天，没有地，没有男，没有女以前，那是本体——“本体”一词还是根据西方哲学文化观念翻译而来，而在中国古代文化，则指那个物质世界尚没有形成的阶段是乾，等到有了宇宙万物的这个世界的形成，它的符号是“坤”，“坤作”是说它的功能造作出来，造成了万物。

我们读《系传》，文字很美，虽是古文，一看都认识。但是读书要深思，这里每一句话前后连接包括的内容很多，这是中国古文的简化，可又有简化的好处，尤其是在以前，孔子写《系传》的时候，还没有纸笔，那时一个观念一句话，欲表达出来，不像现在这样可以写很多很多的字，而是用刀在竹片上刻字，多麻烦，所以一个字就代表了一个观念，把这许多字凑拢来，就是后世所称的古文。所谓文，也就是言语思想的凑合。古文，我们现在的人读不懂它，反而指责古文是狗屁，其实其中包括的科学、哲学道理，很多是值得我们注意学习的。

“乾道成男，坤道成女”这两句话，后来发展到道家的阐释男性女性时说：男人一身都是阴性，只有一点真阳；而女人一身都是阳性，只有一点真阴。这就是说阳中有阴，阴中有阳。有些年轻同学不信这一套，我告诉他们不能不信。举例来说，一个男人，身材威武，脾气很大，所谓气宇轩昂的人，往往有女性的情感及态度；反之，看来很温柔的女性，而往往心理状态则是男性化。心理学上的这种例子很多，如中国古代重男轻女的话：“青竹蛇儿口，黄蜂尾上针，两般皆不毒，最毒妇人心。”好像妇人最坏了。我们接受了新的文化观念以后，指责这类文字，重男轻女，但是深一层观察很有道理。女性的性情本来很温柔，但下了决心的时候，果断的力量比男性大，而男人个性非常激烈的，真到了某一个阶段时，反会犹疑不决。女性也往往比男性聪明，有天然的敏感，所谓直觉。可是这一点，如果站在全面而言，又是男性更为高明，而男性在全面虽高明，在某一点上则糊涂，世界上失败的事情，又往往失败于一个小点上，这是从心理学上看阴中有阳，阳中有阴的道理。“乾道成男，坤道成女”这两句话，在中国医药方面的学理研究起来，问题深得很，也多得很，可见中国医药之难。如男女的更年期，女子在四十九岁左右，男子在五十六岁左右。有的妇女在更年期，生理起变化，个性的表现也改变，原不喜说话的变得罗嗦。原来爱说话的变得多愁善感、深沉、忧郁，原来保守的变成狂放。夫妇、家庭间出问题的，此一时期比青年人还要多，因为生理、心理起了变化。而在中国几千年前，《易经》上的乾坤两卦，就把这个法则告诉了我们，这也就是

十二辟卦的道理，我们可以将它定名为“生命变化的规律”。现在用十二辟卦说明如下：从人类的生命历程来看，䷀乾卦是自母亲怀孕起，到婴儿生下来，都属于乾卦，为完整的生命。开始变了以后，变成䷺天风姤卦，这是从内卦第一爻开始变起，一阴来了，就人生历程来说，这是女性的十四岁，二七一十四。十四岁在女性生理上会有很明显的变化，但男性是以八为一个单元来计算，是十六岁，男性十六岁也会有变化，不过不及女性的明显，这也就表明了男性在一点上的不聪明。

中国的一部古书，《黄帝内经》，可称作是人类的生命学，其中提到女子十四岁时天癸至。所谓“癸”，在天干中曾经说过，“壬癸水”，癸为阴水，天癸就是月经，第一次月经开始，就把后天的生命破坏了，不过现在的情形不同，有的十二岁、十三岁就天癸至，这也是《易经》的道理。人类越到后来，会越早结婚，人也越聪明，但生命也会越短暂。男性在十六岁以前，生命未进入后天，还是完整的，到十六岁以后，男性的乳头会有几天胀痛，这就等于女性的天癸至是一样的。以女性为标准，三七二十一岁，又一阴生长，是䷳天山遁卦，四七二十八岁为䷋天地否卦，这样每七岁为一个阶段，变一个卦，到七七四十九岁以后，这生命换一生命，为更年期，男性则七八五十六岁为更年期。现代的科学，也是这样判定男女的更年期，而更年期中看病也特别小心，在更年期注射荷尔蒙会有帮助。我们懂了这个法则，研究医学、生理学、心理学都要注意。年龄的大体分类都是如此，人的年龄到某一阶段，就有某一阶段的生理、心理状态及病态。如今日讲少年问题，是中学

阶段，也就是十四岁到二十岁这一阶段。其实并不是现代如此，只是现代社会开放了，容易看得见这些资料，过去也同样有问题。也是在第一爻开始变的时候，生命的功能已经开始变了。所以做领导人、管理人的人，对于这种生命的法则，应该要了解。有时候在朋友之间，可以看到很多例子，多年的朋友到了五六十岁，会变成冤家。我常说这情形，两方面都是病态，都是生了病，也就是生理影响。

再依《易经》的道理，和《黄帝内经》的法则看人的生理，从眼睛最容易看得出来。眼要老花，都在四十二三岁开始，所以到了这个年龄如果起初感到眼睛不舒服、易疲倦，不待变成老花，第一赶快去看眼科医生，第二用中医的道理，培养肾经。中医指的肾，并不只是肾脏而已，中医的道理，左边的肾属阳，右边的肾属阴，左肾功能管生命，右肾功能在泌尿。中医的肾还包括了腺体、荷尔蒙等体系，所以人到了四十二三岁这个阶段，要培养肾这一部门的机能，同时要保养肝脏，否则肝脏出问题，但不一定患肝炎，如脸上某一部分发青、发黑，易动肝火发怒，而发生人事上的大问题。中医诊断，从人的鼻上发红，而可看出胃部发生了问题，甚至可依照《易经》的法则，推断出将在哪一年的什么季节出问题。

现在继续下去，我们看到另一个问题了，《易经》是一个什么样的学问？是我们先民的一种科学，一种符号逻辑，代表了数理的、宇宙生命、个人生命的作用。《易经》的文化为什么拿来讲做人做事的道理？第一个如此做的是周文王，第二个是文王的儿子周公，第三个人是孔子。把这一部分法则拿来讲

人生的道理，讲做人做事的道理，我们上面看到的是有关科学部分的，而下面就是儒家的文化，说到人事方面来了。

至简至易

“乾以易知，坤以简能，易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业；易简而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。”

“乾以易知，坤以简能”只这八个字，如把“以”字拿掉，实际上只六个字，解说起来可麻烦得很，如“易知”的易，到底是《易经》的易，还是容易的易？这句话是说乾卦的功能，也是宇宙的功能，要怎样去了解它？也可以说懂了《易经》，就可以了解它。“乾以易知”，第二个解释也可以说宇宙的功能是很容易懂的。我们认为以第二个解释对，因为下面说“坤以简能”，这个简字也有两个观念，一个是简单的意思，另一个则是拣选的意思，如我们的文官有简任、委任，就是拣选的意思。古代皇帝派一个钦差大臣出去，也称拣选，就是特别挑选出来的意思，可以说是精选，而在这里的“坤以简能”的“简”，是简单容易，就是说《易经》的法则，不要看得太难，而是简单容易的。自古以来，《易经》的学问，总被“神秘”这个观念挡住了，这是错误的，真懂了《易经》，一点都不神秘，最高的道理，也是最平凡的道理，这两句话，就是告诉我们《易经》是最平凡的。

“易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。”这几句话的文字，都可以看得懂，不必一字一句解释了。这几句话的文字非常优美，但在研究人文文化上，有一点要注意的，儒家孔孟的思想，道家老庄的思想，乃至诸子百家的思想，都是从《易经》来的。这里可以看到孔子把这一套思想，拿来做人文思想。所以下面他说：“易简而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。”这里孔子明白告诉我们一个道理，即天地间最高深的道理最平凡，有些事所以会看不懂，认为高深，乃是因为我们的智慧不够。天下之理在哪里，是“成位乎其中”。所谓“成位”，以现代的观念来说，就是“人生的本位”或者“人的生命的价值”，生命的法则，生命的意义，都可以在中间找出来的。

上面是《系辞》上传第一章，接下来是第二章。

设卦而观象

“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。”

这里先要注意，什么是“系辞”？我们上古的祖宗画一个卦，就是图案画，文字的开始，就是这个图案画。这个图案最初构成了《易经》这一套画八卦的法则，每卦下面加上文字的解释，也就是在图案下面，吊上一些文字，来解释这个图案，这种解释就是“系辞”。上古我们的老祖宗画卦，就只是这个图案符号，这个符号究竟是什么意思？加上文字的解释，是周

文王、周公，加上孔子他们三个人的努力，构成了我们手中的这一本书。书中所有的文字，都是卦的系辞。在这一段里，“系辞”两字的意义是如此。后来所谓学道的，对于中国文化的观念，一般人都把《易经》八卦看得那么严重，实在不必要。孔子告诉我们不要那么严重，第一个就讲，研究态度要“玩”，为什么呢？“设卦观象”，每一卦的代表，都是假设的，它是一种符号逻辑，如果把它呆定下来就糟了。譬如说，把乾卦一定看作是天，那又不一定了，在人体上，乾卦又是头，坤卦又代表腹部，巽卦是鼻子，坎卦代表耳朵，离卦代表眼睛，艮卦代表背部，震卦代表心，兑卦是肺等等，都是符号。古代的医书，都用卦来作代表。我们看到古代的医书说到震，这又代表了心脏，也包括了思想，这是道家的代号。在《易经》中，卦对人体的代号又各有所不同，这就是设卦的道理。研究《易经》，要注意“设卦观象”四个字，大家欲懂得未来的发展，所谓未卜先知，未来的世界，明年的国家大事如何，自己在心里卜一卦看看，设他一卦，观它的现象。“观象”有两层意思，一是看卦的现象，一是看眼前所见事实的现象，来和卦象配合，因此加上文字的解释，而明白事物的好坏。

“刚柔相推，而生变化。”

这里要注意，《易经》的道理，并不如想象的那么多。它讲人事的法则，只有吉、凶两个结果，不是好，就是坏，没有中间的；不是进步，就是退步，没有停留在中间的。人的身体，不是健康好一点，就是衰老一点，为什么只有吉凶？因为人生的物理，只是阴阳的变化，物理支配的东西，刚柔相推，

物质社会受物质支配而生出了各种现象，形成各种环境。

一动不如一静

现在回过头来说，用在卜卦算命上，也有一个哲学的原理，先要了解，这就是《系传》二章所说的，现在我们继续讲《系辞》上传第二章：

“是故，吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。”

这就是哲学问题了，这是说人类文化。我们人类认为的吉凶，好的或坏的，以哲学来说，没有绝对的，而是根据人类本身利害的需要；我们得到，便觉得是吉，失去便觉得凶，但这并非绝对。譬如说得病，这个得就不是吉，而且人生得意不一定是好事，有时失意也不一定是坏事。所以对于古文，不要仅在文字表面上读过去，而要知道在文字的深处包涵了很大的哲学思想。可见吉凶只是根据个人的观念而来，而悔吝就是忧烦愁虑之象，虞即虑。前面说过，卜卦的结果，不外“吉凶悔吝”四个字，没有六个字，换句话说只有两个字——一个是好，一个是坏，——或吉或凶，悔吝只是加上去的。因为“悔吝”两个字，是忧虑。在《易经》中一方面是小心，如卜到一个卦是悔吝，就是有烦恼，事情办不通，有困难。所以人生的一切，看《易经》只有四个角度，吉凶悔吝。这吉凶悔吝怎么来的，下传有两句话：

“吉凶悔吝者，生乎动者也。”

人生的一切，任何一件事，一动就有好有坏。再说任何一动，坏的成分四之三种，好的成分只四之一种，所以中国人的老话，一动不如一静。凡事一动，吉的成分只有四分之一，坏的成分有四分之三，不过这三分当中，两分是烦恼、险阻、艰难，如此而已。这把宇宙的道理、人生的道理、事业的道理都说清了，所以儒家就知道慎于动。动就是变革，变更一个东西，譬如创业，譬如新造，这个动不是不可以，但需要智慧，需要作慎重的考虑。所以学了《易经》的人不卜卦，因为大概的道理都知道了。“善于易者不卜”，用不着卜了，看现象就明明白白了。

千变万化 非进则退

“变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。”

这是两个观念，古时的文字很简单也很美，它的文学境界，往往骗住了我们的思想。这两句话，包含的意义很多。“变化”，《易经》告诉我们宇宙间任何事情、任何物理，随时随地都在变化，没有不变的东西。八八六十四个卦，只是两种爻——阴与阳在变，每一变动，产生一个卦象，每个现象就不同了。变化是代表什么？“进退之象也”。“进退”，或者是阳多了一个，阳长阴退了，或者是阴多了一个，阴长阳退了，就在这个进退之间，产生变化。为什么不用“多少”而用“进退”呢？我们研究古书就要注意这一类地方，这是思想问题。假使用“多少”意义就不同了，没有“进退”深刻。“进退”是大

原则，是动态，尤其是站在人文文化的立场看，都是一进一退之间的现象，所以变化是进退的现象，非进则退。在哲学课程中，常常谈到一个问题，就是一般人常说“时代在进步”或“历史在进步”，但纯粹以哲学的立场来讨论，就不敢这样说了，究竟这个时代是不是在进步？要看用的标准是什么。以东方文化，以人文文化来讲，以古今的书籍、大家的著作比较，就觉得人文在堕落、在腐化。所以我们中国人动辄称道上古如何，认为越到后来，人越堕落、越腐化，历史并没有进步而是在退化。但单以物质文明来说，时代真的又在进步，所以说时代历史到底是在进步或退步，这是很难讲、很难推定的问题。所以进退之间，要看在哪一个范围，用哪一个标准，站在哪一个角度上说话。学了《易经》就要知道卦的错综复杂，站在哪一卦哪一爻说话，这是一个观念。

生死、昼夜、刚柔

第二个观念：“刚柔者，昼夜之象也。”以前曾说到《易经》的动静刚柔，动静是《易经》在物理世界的法则，而刚柔则是物质世界的法则。不过这里的刚柔，是代表白天和夜里的。讲到这里，可以知道中国思想之伟大，孔子在后面《系传》中也说：“明乎昼夜之道则知。”这是中国文化特殊的地方。我们知道世界的宗教，基督教也好，天主教也好，佛教也好，伊斯兰教也好，都是追求人生——宇宙间生与死的问题，而在我们中国的儒家、道家素来不把这个问题当作问题，这都

是根据《易经》来的。《易经》认为生死不是问题，我们如果在这句话上加两个字：“明乎昼夜之道则知生死。”就是说明，人活着的时候，像白天一样，像太阳出来了的时候、天亮了的时候；人死了，就是休息了，像太阳下山一样，天黑了。不过有一点，他们却承认生命的延续，等于印度佛教的轮回之说。人活一辈子，终于死了，但并不是生命的结束，只是休息一个阶段，等于天黑了，明天又要天亮的一样，一个白天，一个夜晚而已。因此我们中国人讲生死问题，禹王的思想：“生者寄也，死者归也。”后来形成道家的思想，人活着是个人，是在这里作客人，活了一百年，也只是在这皮包骨的血肉之躯中寄放了一百年，等到死了就回去了。可是西方的宗教把生死问题看得很严重。纯粹的中国文化，根据《易经》认为不是一个问题，根本不去考虑它。了解了生死昼夜，只是在刚柔之间而已。

天地之变尽于六

“六爻之动，三极之道也。”

六爻是重卦的六爻。为什么画六爻，曾经报告过，我们的老祖宗，不知道哪来这么高的智慧，几千年前就知道了宇宙间的任何变动，没有超过六个阶段的，这是以现代的科学文明作的解释。以原始的六爻解释，要注意六爻之动的“动”字，一定要有动，而动则变，尽管在睡觉的时候，打坐的时候，也照样在动在变，血液还在流动，下意识还是在活动。一动必有

变，而“六爻之动，三极之道也”。三极为天、地、人。三极也有阴阳，天有阴阳，地有阴阳，人也有阴阳。为什么要用六爻，孔子的解释，三极之道也，这个“道”不是修道之道，是“法则”的意思。所以八卦要有六爻，是天、地、人三极阴阳变化的法则。下面我们就可以看出来这个观念，《易》中的卦象，大原则是从象数来的，是科学的。可是一到周文王，尤其到了孔子写的心得报告中，才把《易经》的道理，拉到人文哲学上来，后来就成为儒家思想的根源，而形成中国文化的正统，如这上面所说的是科学，尤其天文方面的大原则，后面又讲到人文思想上去了。

居 之 安

“是故君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。”

这就说到人生哲学了，我们学《易经》为了解自己，了解人生，所以一个君子所处的日常生活，君子的人生，能够得到安心的，亦即佛教禅宗常说到的安心。人心得安是很难的，世界上几乎没有一个人安心过。谁心安了？谁满足了？这是不可能的，真安心，不必要求什么，已经满足了，可见这是很难的。安心不易，安身亦难，安生活更难，实际上这些都是心的作用。孔子说：如果真懂了《易经》，平常所居而安得了心，只要看《易经》变化的次序就够了。为什么？因为它有一定的

次序，可以看到卦的变，而且依照《易经》的法则，宇宙万物万事随时在变，但不是乱变，也没有办法乱变，是循一定的次序在变，所以懂了《易经》，人生一切的变故来了，都可以真的安贫乐道度光阴。人生万物有一个不变的东西，就是这个“必变的道理”，有如气象局的报时台，现在报的下午三时二十五分，下一句就是二十五分十秒，这是一定要变的。人类自己反省，有一件最愚蠢的事，希望自己一辈子不变，最好长生不老，永远年轻，可是这绝不可能。懂了《易经》，就知道变有一个秩序，有一个一定的原则，因此我们做事业也好，做别的也好，第一知道自己怎么改，第二知道变到什么程度了，所以用不着去卜卦，把《易经》变化的程序搞通了，大法则就通了。但是变的当中，一变就有动，一动就有变，那么在动与变的结果，有好有坏，有吉有凶。关于吉凶，我们已经知道，是根据人为的观念而来，人为的利害得失而来，但得失的究竟如何？“所乐而玩者，爻之辞也”。把文王所著的这本《周易》，每个卦下面所讲的道理——卦辞，懂了以后，透彻了它的道理，就快乐了。

动的哲学

《易经》是讲变的，变的哲学，动的哲学，这是《易经》的核心。

“是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”

懂了《易经》后观其象，不是观象来研究《易经》。这个象，是我们的生活，我们的生命，我们自己个人、身体、家

庭、国家、世界天下的关系。这一大现象就是一本《易经》，随着八卦的法则在变。平常处在这大环境中，观其象，对这大现象变动的前因后果都知道了，再看文王《周易》中所研究的内容，但并不是说文王怎么说，我们就相信，而是要“玩其辞”，通过他的思想创出自己的思想。于是姓王的也可著一本《王易》，姓李的著一本《李易》。

人生一定要动的，“动则观其变而玩其占”，我们有时候动了，要观察动所产生变化的现象，而玩其占，事实上占、卜、筮是三件事。古代用骨头卜卦，把骨头用火烧后，看上面所裂成的纹路，这是卜。各种卜的方法很多。占是用数理来推定结果。筮是《周易》以后的卜卦方法，用筮草的一定数字来卜。以现代来说，庙里的抽签，看签诗，这是近于筮。这是神秘学的范围、精神学的范围、心灵学的范围，有它的道理。如历史上的风角之术，演变为梅花易数，都属于占卜一类。梅花易数，假托是邵康节发明的。

自助、人助、天助

“是以自天佑之，吉无不利。”

这是中国文化与西方文化不同的地方。中国文化根本没有迷信。中国人是说人助天助，要靠自己。上面两句话就是说，懂了《易经》这些道理，上天就会保佑你。上天怎么个保佑法？就需要你自己照《易经》的道理，做得合情合理，天人合一，要你的修养到达这个境界，就可以天人合一。再严格说，

这个“天”并不是另外一种力量，只是自己的心。懂了《易经》的道理，以此道理做人，动静都看准了，一定是一切都大吉大利，没有坏的，一切都看自己的学问修养如何，所以《易经》是经典中的经典，智慧中的智慧，包括了科学、哲学、宗教，一切都涵盖了。

以上是第二章，下面继续第三章。

“象者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。”

读这本《周易》，有三项要注意。外国人，尤其日本人研究《易经》，专门拿动物来搞，龙呀！马呀！象呀！在这些上绕圈子。象亦是一种兽，据说能够吃铁，把铁咬断。《易经》每卦下面有一个“彖曰”，就是“断语”的意思。这里是说“彖辞”是用来解说现象的。换句话说，“彖辞”是根据某一现象下的定论。至于“爻辞”，每爻下面有一个解释，为“爻辞”；整个卦下面的解释为“卦辞”，爻辞是讲变化的道理。

善 补 过

“吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。”

在将来研究《易经》的内容时，看到卦的后面有的是吉，有的是凶，有的是悔吝，有的是无咎，这是爻辞常用的话，吉凶悔吝，已经谈过了。无咎，翻成白话就是“没有毛病”，但并不等于“好”，而是在进退之间要注意。换言之，“无咎”是没有大错误，好的。从这里可以看到《易经》的哲学，一个人

到了平安无事的时候，这情形又怎样？孔子说“善补过也”，要特别小心，人不会没有错，随时有错，善于反省自己的错误，加以改正，就是真正到了无咎的时候。因此我们做事业要尽量地谦虚，倘自认绝对没有毛病，这是靠不住的，天下事没有这么好的。“善补过也”还是好好的，懂得小心谨慎反省与改正错误，这是最高的哲学。

《易经》人生哲学的五大原则

以上的道理都懂了，我们再进行下面的部分：

“是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辩吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。”

这五点是卜卦时用的，也包括了人生哲学的大原则。“列贵贱者存乎位”，高贵与下贱，用现代语来说，即有无价值？存乎“位”的问题，“位”以现代语解释就是空间。人生亦如此，到了某一个位置就“贵”，没有到某一位置就“贱”。所以卜卦时哪一卦是好？哪一卦是坏？是没有一定的。甲卦，就某一事，某一空间地区，某一时间而言，是了不起的好卦，如果换了一个地区，情形就大不相同了。我们到庙里去看神像，就有很大的感想，也可以懂得这个道理。一堆泥巴，或一块石头，一根木头，雕成菩萨像，成了“象”，然后在大庙里一摆，人人都去跪拜。他为什么那么贵？“存乎位”，在那个位置就贵了，很多事情都是如此，人也是如此。所以研究《易经》，卜卦，当知卦的本身没有好坏，好坏只是两个因素，时间对，位

置对就好。等于算命一样，有的人八字好，贵命，可是一辈子没有遇到好运，不遇时，贵不起来，好像一件东西，的确是好东西，有价值，可是放在那里几十年都卖不出去，又有什么办法？有的人学问很好，可是一辈子不出名。反过来说，如大家称颂的胡适之先生，不知道他的学问到底好在哪里？说他哲学史好吗？写了半部还不到，写不下去，碰到佛学的问题，只好搁笔。其他如研究《红楼梦》、《聊斋志异》，“红学”、“妖学”，有什么用？可是将来中国文化史上胡适之先生一定有名。看历史尤其如此，历代以来，有多少和诸葛亮一样有学问的人！如果没有像《三国演义》这样的小说，诸葛亮能够出名吗？孙悟空根本就没这样一个人，可是被小说一写，就如此走运。天下的事，对于名与利，把这个哲理一看通，就觉得没有什么，就淡泊了，非其时也就能居而安之，心安理得。中国人的古语“福至心灵”很有道理。一个人到了某一位置——福气来了，头脑真是灵光，特别聪明。

“齐小大者存乎卦”，齐就是平等。乾、坤、坎、离四个卦是大卦，其余六十卦都是大卦变出来的，那是小卦。卦就是现象，也就是大的现象、小的现象。现象有大小，一个人的成功失败也有大小。有如发财，甲发得多，乙发得少，这有大小，但立脚点是平等的，不管大小卦都是卦，都是一个现象。庄子的书中有《齐物论》，何以名“齐物”？万物不能齐，没有平的。人的智慧、学问、体能都是不平等的。即使有两人体能一样，其中一人生病了，另一人为了平等也生病吗？物是不能齐的，但是庄子提出来有一项是齐的——本体的平等。如太空是

平等的，太空中万物的现象是不平等的。所以庄子有一句话很妙，他说“吹万不同”。孔子研究《易经》讲究“玩”，庄子讲究“吹”。吹万即万有。他以风来比方，他说大风吹起来，碰到各种的阻力发出各种不同的声音，意思是说，风吹来是平等地吹，而万象遇到风以后，自己发出的声音不同。

“辩吉凶者存乎辞”，什么是吉凶悔吝？“存乎辞”，看文字的记载。换句话说，这文字代表人的思想，吉凶悔吝在于各人的观念，各人的看法。“忧悔吝者存乎介”，这是说卜到悔吝卦的时候，忧虞到悔吝，就要独立而不移，下定决心，绝对要站得稳，端端正正。人到了倒楣的时候，自己能站得正，行得正，一切现象都可以改变。“震无咎者存乎悔”，无咎就是善补过也。人生没绝对对自己不错的，只要知道忏悔，忏悔的结果就要补过。

“是故卦有小大，辞有险易，辞也者，各指其所之。”

这里这个“之”字要注意，将来研究《易经》有关的书籍时，常常会看到“卦之”这个名词，“之”就是“到”，卦到了那里就是“卦之”，譬如乾卦，如果初九爻变了以后，成了姤卦，这就是乾卦的“卦之”。曾有人看不懂“卦之”而改成“之卦”，如乾卦卦之，改成乾之卦，这就不对了。

万 事 通

前面《系传》已讲到第三章，这里继续讲第四章，这一章

很重要。

“易为天地准，故能弥纶天地之道。”

这一个观念就很严重，他说《易经》的文化思想这一套学问，是宇宙的大原则。至于标准，是宇宙的什么标准？则没有讲。我们晓得在中国社会里，最准确就是整个天文现象的变化。在《尚书》中，尧、舜、禹换代的时候，都讲这个东西，但是有个毛病，发展下来到汉朝，就更厉害了，叫作“讖纬之学”，或叫“图讖之学”，就是预言。用五运推算出来，某个时代要变了，所谓以火德王，以水德王等等。每个朝代制服都要改变，如现在的白衣是孝服，在夏朝的时候是尚白，白衣服就是礼服，殷商的时候尚黑，礼服是黑色，尚黑就是以水代表。时代到某一个时候一定要变，近代对这种推测就叫作预言。现在世界上又到处都流行预言，我们中国历代的命运都有预言，这些就是所谓的讖纬之学——图讖之学。图讖在中国文化中的影响非常之大，不但古代如此，将来可能也是一样，这些都是说到“易为天地准”这句话而引出来的。中国过去在科学上，以天文法则看天象的演变，就是天上的气候、宇宙气象的演变有一套法则之外，我们的文化，也还没有找出孔子所说“易为天地准”的道理。所以我们推崇《易经》，也不要推得那么高，可是照这个书上讲，推得非常高，说易“故能弥纶天地之道”。“弥纶”两个字，照文字讲，弥就是弓拉满了，圆满得成为一个圆圈，可以包涵一切；纶就是丝纶，丝织品横的丝直的丝编得满满的，现在的观念就是包括。等于说，《易经》的学问包括天地之道。宇宙里任何法则，人事物理，一切事一切理的原

则，没有超过《易经》的范围。

三大问题

“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”

这一节里有：一、知幽明之故，二、知死生之说，三、知鬼神之情状等三个重大问题。

第一个问题，也就是我们人类几千年来所追求的文化，幽明之构成，幽是看不见的一面，是阴面；人能看得见的，是光明面，是阳面。换言之，我们人类世界一切活动看得见。但人是从哪里来的，有没有上帝？有没有鬼神？有没有宇宙的主宰？这些看不见的一面没有摸到，这是幽明的道理。后来我们中国文化发展到幽，就是代表阴间，死了到阴间去了，反正是看不见的，宇宙间很多看不见的事情还有两面，对于看不见的一面，要读《易经》才知道。

第二个问题，生从哪里来？死往哪里去？究竟人的生命以及万物的生命，原始从哪里来？死又死到哪去了？这是人类文化到现在还没有解决的问题。

第三个问题，有没有鬼神？这个问题很严重，所以现在全世界有一些人疯狂地研究灵魂学。目前是这三个大问题还没有解决，未来的发展有待我们注意。

《易经》文化的起源，不是盲目的想象，是科学的，“仰以

观于天文”，也是孔子说的画八卦，由观察天文现象，不晓得经过多少万亿年，大家积累观察及研究的经验。“俯以察于地理”，看地文之理，地球的物理。如现在科学家认为地心有人类，神秘飞碟即来自地心。现代科学界的思想，的确承认另外有一个有生命的世界的存在，而且大家还在寻找这另一世界，这就是《易经》上的“地理”，不是学校课本中的地理，也不是我们古老的看风水的那个堪舆术的地理，而是地文之学，是科学。这就是说我们中国老祖宗的《易经》文化思想，不是乱来的，是科学的，所以知道了看得见的一面，也知道了看不见的一面。看不见的一面现在要检查，根据《易经》的原则不需要检查了，就知道幽明的原因，这个原则是什么？在这里没有讲给我们听，孔子自己懂。

“原始反终，故知死生之说。”这个问题在理论上比较容易些。我们知道，生死是一个大问题。《论语》上提到过，庄子也说：“死生一大疑。”人类的问题，生与死是一个大问题。人为什么生？生了为什么活着？为什么衰老？为什么一定会死？人类是很可怜的，人生下来，读书求学，学问到了最高处，根据现代医学的研究，人的脑力、思想的功能，最发达的时候在五六十岁，真正成熟，可是成熟了也完了，像苹果一样，落地了，这也是《易经》终的法则：“原始反终”。世界各国对于生死问题，人类有一个共同的目的——离苦得乐。不但人类，凡是世界上的生物，都是希望脱离痛苦而得到快乐。但是人类同一切生命得到快乐没有？没有得到，因为生了一定有死，这个问题没有解决。在宗教文化里，把生死问题当成一个宗教。研

究宗教哲学，每个宗教都承认死后还有生命，不过每个宗教却在为观光旅馆拉人。耶稣开个观光旅馆叫“天堂”，请人到天堂里来，招待周到，一切设备完全，价廉物美。佛教开了一个“西方极乐世界”，不过佛教本钱大，开的家数多，下地狱有地藏王菩萨在等着；既不上天亦不下地狱的，再生又有求苦救难观世音菩萨；万一向东方去，又有东方药师如来；它四面八方都准备好了，这个生意做得特别大。但不管如何？生死还是问题。而我们的文化，《论语》里记载子路曾经问起过，孔子答复得很简单：“不知生，焉知死。”所以人类的文化到今天不管发达到如何程度，生死问题仍没有解决。中国人也有个结论，所谓“生者寄也”，活在世界上，像住旅馆一样，活一百岁，不过暂住一百年，没有什么可怕，活到最后一天，真正地退休了，移交都不必办。人生就是这么一个现象。这个现象在中国来讲，就是“原始反终”。生命来了像早晨一样都起来了，死了像到晚上，都休息了，如同他的开始，回去了又是回到那个地方，死没有什么可怕。“故知死生之说”，死生的道理就是这样。以《易》来说，乾，我们生下来就同乾卦一样，一爻代表十年，六十年作阶段，六爻一变，成为坤卦，再变又是阳爻开始，阳极阴生，阴极又阳生，那么死了又有什么可怕！在学理来讲，对于生死问题，我们中国的文化最伟大了，不必要宗教的那一套。

这是讲生死的现象，下面一个问题来了，有没有鬼神、灵魂的存在？这不是物质的，不是唯心亦不是唯物。外国人现在对灵魂的研究有一个名称叫“超电磁波”，超越了现代物理科

学的范围，原子、电子、核子都不能了解它的，这就叫灵魂。在我们是认为有的，但它是“精气为物”，心物一元的。什么是精？什么是气？如何构成物质方面的东西？“游魂为变”，物质以外，我们的身体是物，宇宙中这个物理世界都是物。可是唯物学家，认为世界一切唯物，还有另一半，他只认出了一面，没有搞清楚。他们把精神，也向唯物方面拉。西方哲学中有认为一切都是唯心的，也只认了一半。“一切唯心造”拿不出证据，科学讲证据，可是“精气为物”讲物质的道理，“游魂为变”讲精神的道理，这几句话又产生一个大问题了。这里承认有鬼神，这个鬼神是心物一元的功能残余力量所形成，所以晓得鬼与神，鬼是鬼，神是神，以道德为标准分为两种。何以知道鬼神的现象？孔子提出证明，鬼与神都有，可是我们的这位老师，他只告诉我们原则。《易经》有那么大的学问，包罗万象，至于怎么样有鬼神，他没有讲。他大概来不及写稿子了，还是要我们自己去摸。

这里说的精与气是什么？道家就偏重这方面，所以我常说，只有中国的道家有这个本事。研究世界文化，都只教大家死了不要怕，到一个观光旅馆——天堂、极乐世界去住。只有中国人想出这个办法，可以活几千年，就是神仙，就是这个生命可以活着修到长生不死。不管有没有人曾经做到，但查查世界文化，没有一个国家的文化，敢于叫出这个口号来，只有我们中华民族敢于这样叫，人可以修到长生不死。但不是盲目地叫，所根据的道理，是这个生命，我们的肉体存在，是靠有三样东西：精、气、神。所谓长生不死之药，不是一般的药物，

道家所谓“上药三品，神与气精。”是《黄庭经》中的话，欲想祛病延年，无病无痛，达到长生不老，需要服药，这药不靠外来，自己身上有药——精、气、神。什么是神？譬如我们说“某人眼神很好”。眼神是个抽象名词，是描述不出来的，现代医学不承认的，所谓“元神”他们说是鬼话，只说体力很好，说是“力”。但科学家的说法也有问题，“力”又是什么呢？是电子或原子？但是大家一听科学名词，就被唬住了。其实科学名词最后还是站不住脚，答不出来。精也是答不出来的，普通以女性的卵子，男性的精虫当作精。这是所说的精，是又抽象又具体的，以现代的话来说，勉强的比方，精等于能，生命的能。譬如人在跌倒时，就原来跌倒的姿势，在地上稍停一下，一点都不要动，静一下以后，慢慢起来，不会受伤，因为稍稍静一下，生命的本能就恢复了，便不会受伤，否则本能没有恢复，用力挣扎起来便受伤。还有跌倒时，用两手撑地，也容易受伤，因为跌下去有那么重的力量，欲想撑回来，加上反抗的力量，一相撞击，就在这时受伤，听其自然躺下去，反不受伤，这就是身体生命本能的作用。至于“气”，比方是电，过去气字写作“炁”。道家称之为无火是气，火代表阳，无火之炁，精与气是一阴一阳，具体为阴，无体为阳，阴阳结合成物。那么我们这个身体以外的生命能，只好借别家的学问来解释，就是佛家对人的身体叫作正报。这个物质世界，如山河大地，乃至房屋桌椅等等物质，名为依报，附属的意思。这方面学问，佛家精到得很，依报又分为动、植、矿等等，以现代科学名词说即声、光、电、化等等，是有生而无命的。如佛家的

吃素是无荤，连大蒜、葱等等刺激性的，产生荷尔蒙使性欲容易冲动的都是荤，都不吃。不吃肉是不杀生。佛学告诉我们，现代科学也证明，一切植物乃至泥土，是有生而无命。命是有灵性、有感情、有思想，有感觉是命。生命是生与命两个东西的结合，精气为物是生不是命。体能健壮的人脑子思想一定比较差，而爱思想、智慧高的人，身体一定多病。孔子所讲的还是大原则。他所讲的《易经》包涵有那么多东西，所以我们摸了半天《易经》，不要说通神，连鬼都通不了。

上面讲了《易经》的学问，归纳出来，大概的三个重点，实际上如作详细的分类还不止这三个重点，总结一句话，就是“弥纶天地之道”，包括了宇宙间一切事物的大原理。

乐天知命

“与天地相似，故不违。”

下来这一个小段说，《易经》这个法则与天地相似。天地就是宇宙、太阳、月亮的运行，有一个固定的法则，不能变。春、夏、秋、冬、白昼、夜晚、南极、北极，一切变化的法则都是固定的。而《易经》学问的原则也相似，真理的准确同宇宙的法则一样的固定，所以人类提出来的任何学问，都不能违反《易经》所提出来的法则，超不出《易经》的范围，不管人类任何学问，人类如何伟大。比如人类今日到达了月球，也只到达了月球，并没有超出宇宙，月球、太阳，都在宇宙的范围之内，而《易经》的学问，就有宇宙这样伟大，所以，没有办

法违背。

“知周乎万物而道济天下，故不过。”

这里说了，为什么我们要懂得《易经》这个学问？因为懂了以后，才能“知周万物”。知即智——智慧充满了，对万事万物的大原理无有不懂，然后“道济天下”，做人也好，做事也好，做官也好，随便做哪一行职业，都可以达到救世救人的目的，因此不会有错误了。在《论语》上看到孔子的感叹，他在四十九、五十岁的时候，才开始读《易经》，而说“假我数年，五十以学易，可以无大过矣！”假如上天多给我活长久一点去学《易经》，可能达到没有错误。故以他的立场来说，人生的修养必须要学《易经》，才能智慧周乎万物，不致发生错误，也和无违的道理一样。如果欲济世救人，就要很大的学问，大学问的原则，就在《易经》，懂了《易经》才能济世救人，因为任何学问，没有超过《易经》的。

“旁行而不流，乐天知命，故不忧。”

旁行是什么？研究易数时说过，就是旁通，也是错综复杂的“错卦”，如乾卦的三爻动了，就会成天泽履卦，等于大家坐在这里，只要其中任何一个人动了，都会影响每一个人互相之间的关系，这就是旁通，也是旁行。宇宙万事万物，不能永恒不变的，有纵的关系，还有横的关系，但旁行不流，流是散的意思。它是有规律的，不会散开，能旁行不流，对人生的生命非常清楚。乐天知命，知道自己，也知道天命，永远是乐观的人生。我曾告诉佛教界的人，一切宗教都是悲观的，尤其佛家的大慈大悲是讲悲的，只有中国儒家讲乐。像《论语》上几

乎没有悲字，都是乐。有一本明朝的笔记，曾经统计过《论语》上都是乐字，而不谈悲，这也是中国文化不同的地方。谈生命只谈生的这一头，不谈死的那一头。人多半是悲观的，本来生命是很可怜的，以另一个角度看是很令人悲观，但以《易经》的角度看生命，是乐天知命，很乐观的，没有忧愁。所以人欲达到真正的乐观，只有从观念中懂了《易经》的法则。

安土敦仁

“安土敦乎仁，故能爱。”

先解释“安土”，一般而言，中国自大禹治水以后，步入农业社会，所以过去在历史上经常看到“安土重迁”四个字，对于家乡都很喜欢，重视迁移，不肯搬动播迁，这是中国文化安土重迁的思想。假如有一个儿孙，要迁住到另外一个地方，则是一件很严重的事情。今日社会的观念，恰恰相反，以不安土、流动为好，这就是交通、经济发达的现象。如以现代的观念看安土，则是旧文化，没有进步。另一个观念看安土，以五行来解释，土者中央也，土是中心，人要有中心思想，这在文字来解释是很通，但太生了。又有一说，地球有一个中心地点，有中心的立场，然后人生的修养走仁道，以仁修养，才能爱人、爱物，如果没有中心，而说能爱人、爱物，这是做不到的。

“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎

昼夜之道而知，故神无方而易无体。”

“范围天地之化而不过”，这是一个观念；“曲成万物而不遗”，这又是一个观念；“通乎昼夜之道而知”，又是一个观念；“故神无方而易无体”，这是一个大结论了，很重要的。研究易学要知道这是正统的孔子思想，也是《易经》正统的道理。

化 生

“范围天地之化而不过”。“范围”的意义和弥纶差不多。中国文化非常重视文字艺术，一个呆板的观念，在文字上艺术化，用同义字，以不同的文字艺术来表达。这里范围比弥纶在形态上小一点，弥纶的含意深远得多。这句话是说《易经》的学问包括了天地宇宙的“化”，中国文化认为天地宇宙一切万有都是“化”成的，生命是由变化而来，所以中国道家的名词“造化”，后来变成运气不好为造化不好。实际上“造化”的“造”，如宗教家说的主宰。“化”，生命在宇宙一切都是变化的，所以我们中国人把生死看得很平淡。人死了叫作“物化”，生死并没有什么了不起，只是物理自己的变化。有生自然有衰老，有衰老自然有死亡，死亡以后再来，物化而已。《易经》的道理，循环往复，在佛教为轮回。在文学上的描述为“羽化而登天”，等于化成飞鸟。如我们古籍中的沙鹿，道家古书上说是海边的鲨鱼化的，现代的自然科学对这事不承认。我相信现代科学，也喜爱我国古代的文化，像道家谭峭著的《化书》就是这样说的。比如香菇，他说是化生的，树烂了种子下去，另外出一个生命，是化生，细菌培养的是化生，万物都是细菌

化生，但把化生这个名词翻过来说成生化，大家相信了，认为是科学。这个“化”字包括了很多意义，包括了现代化学、物理的各种科学，所以孔子说《易经》包涵了天地宇宙万物的变化，都逃不过《易经》的原则，什么学问都包进去了。

曲 则 全

“曲成万物而不遗”。注意这个“曲”字，是非常妙的，老子有一句话“曲则全”，有人说读了《老子》会变成谋略家、阴谋家，很厉害。因为老子告诉我们不要走直路，走弯路才能全，处理事情转个弯就成功了。如小孩玩火，直接责骂干涉，小孩跑了，但用方法转一个弯，拿一个玩具给他，便不玩火了，这是曲则全。老子这个“曲”字的原则，即是从《易经》这里来的，孔子也发现这个道理。因为研究《易经》就知道宇宙的法则没有直线的，现代科学也证明，到了太空的轨道也是打圆圈的，所以万物的成长，都是走曲线的。人懂了这个道理，就知道人生太直了没有办法，要转个弯才成。现在讲美也讲求曲线，万事万物，都没有离开这个原则。

怎么睡着的？怎么醒来的？

“通乎昼夜之道而知”。昼夜就是阴阳，明白了白天黑夜的道理，就知道了《易经》的大学问。真研究起来，昼夜的道理就难懂了。我常问学禅打坐的人，活了五六十岁，知不知道自

己是怎么睡着的？又是怎么醒来的？的确不知道，如果答复得出来，这个人就懂了道。又如禅宗讲的“本来面目”，从来没有人自己看到，镜中照出来的也是反面的，不是本来的，尽管学问多么好，如何看见自己面孔这个问题解决不了。为何失眠？中国的医理说由于心肾不交，心脏血液的循环不正常，肾——肾气，人体腰下包括肾脏及荷尔蒙系统，不相通就失眠，相交就睡着了。现代医学又说氧气不够就打哈欠，足了就醒来，但都不能解释这个问题，如何睡着或醒来还是不知道，所以昼夜的问题还是一个大问题。再看生物世界，夜间活动的生物很多，活动得亦更厉害，尤其到了山野间就会知道这一现象。有许许多多的禽、兽、昆虫，从未见过的生物，在夜间开始活动了。他们的生命，不要白光，喜欢黑光，从这一点看可见昼夜问题非常大。要把这些道理都懂了，才会知道阴阳的功能，才是学《易经》入门了，所以要好学，才能渊博，要深思，不深思便成书呆子。

神无方 易无体

“故神无方而易无体”。这个神不是宗教的神，是中国文化的神。我们的原始文化中，生命的主宰，宇宙的主宰没有宗教性的观念，对天人合一的那个东西叫作神，西方哲学称作宇宙万物的“本体”，亦是功能。神无方的方，古文亦称“方所”，就是方位，无方就是没有位置，无所在，也无所不在。“神无方”就是宇宙生命主宰的功能无所在，也无所不在。同《易

《易经》变化法则一样，周流不拘，并不在某一点上，研究《易经》最重要的是在此。基本上如乾卦“一爻初动”，这动从哪里来？答案是“神无方”。“而易无体”，所谓本体，是个抽象名词，是无体之体，无为之为；所谓“道”，也是一个抽象的代名词，没有固定的，不拘的。不固定不拘，就是宇宙的法。试看宇宙的东西，变化无穷，气象的预测常常不准，因为“神无方而易无体”，气象突变的地方拿不准。那么我们研究《易经》的学问，如果说《易经》一定是讲某一范围的，那就犯了逻辑的错误，因为它明白告诉了我们“神无方而易无体”。《易经》的学问是变化无穷，说《易经》是艺术也可以，是科学也可以，是哲学也可以，因为“易无体”，不呆板，任何一个名称都可以。但是“神无方而易无体”这两句话，也是中国宗教哲学的顶点。我们如果研究西方文化，希腊的哲学思想，西方的宗教哲学思想，把西方的东西都研究完了，回过头来再看自己，就发现自己老祖宗的文化最伟大。这两句话从人类文化史的发展来看，我们提出来最早，《系辞》我们暂时谈到这里，接下来，我们看《易经》的第一卦——乾卦。

元、亨、利、贞的乾元

☰是三画卦乾的重卦，分内外两卦，也就是上下两卦，上卦为外卦，下卦为内卦，乾卦的重卦，是乾下乾上，就是说下卦是乾卦，上卦也是乾卦。这一卦究竟代表了什么？我们且不作答案，先看这本《周易》。《周易》一书，据说是周文王对

六十四卦的注解，就是周文王被关在羑里的时候，用他的智慧沉思，来作《易经》的注解。这一部著作，后世称作《周易》，等于说这是他研究《易经》的心得报告。我们可以持这种平淡的观念来看，不必太神圣了。如以神圣的态度来看，问题就多了。我们以平淡的态度看，他对乾卦的研究心得是：

“乾、元、亨、利、贞。”

在《易经》的学问上，这四个字叫作“卦辞”，意思是乾卦这一卦的图案，他用这四个字来说明。这四个字，我们不能照现在的读法，一句就把它读完，而是每一个字，都有它独立的意义。“乾、元、亨、利、贞。”就是说乾卦是元的、亨的、利的、贞的，四个现象。元可以说是宇宙的本能，也可以说是万物的开始，如启元，一个东西的来源等等很多。讲到哲学方面则乾是宇宙的本体，天地万有都可以说是乾、是元，宇宙间万象万有都是它的功能创造的，所以叫作元。这是中国文化的特点，既不讲上帝，也不说菩萨，不是唯物，也不是唯心，只是宇宙的本能；我们用一个乾卦的代号来表示，是科学的，不是宗教的，也不是纯粹的思想哲学。第二个观念，是这个乾卦代表“亨”。亨就是通，是亨通的，无往不利，到处通达的，没有阻碍的。第三个意义是利，无往而不利。所谓利，不是现在赚钱为利的利，是没有相反，没有妨碍，没有害的。“贞”古代的解释“贞者正也”，就是正，也是完整的、没有受破坏的意思。

上面是文王作的卦辞。

潜龙勿用

“初九，潜龙勿用。”

这是爻辞，是把整个的卦作分析，一部分一部分来加以解释的。我们的老祖宗画八卦，下面原来没有文字注解，因为在当时没有文字，而文字的创造，一开始就是卦。世界任何国家民族的文字，最初的来源都是图案。卦下面的文字，是后世加上去的，《周易》的文字，是文王开始加的，卦辞、爻辞都是他对卦的解释。

“初九”的意思，前面说过，阳卦以九作代表，因为阳数以九数到了最高位，所以看到九这个数字，就知道代表阳，初九就是指乾卦的第一爻而言。上面的卦辞，只是元、亨、利、贞四个字，很简单，也很抽象。这里爻辞“初九潜龙勿用”，又突然跑出一个“龙”来了，这龙是怎么来的？我们先要了解，中国文化是龙的文化。自黄帝时候开始，政治制度上分官，以龙为官名，如龙师、龙帝，都以龙为代表。龙是中国文化最伟大的标记，是我们几千年来的旗帜。中国文化对那些伟大的、吉祥的、令人崇拜的万象，每以龙为标记。西方人尤其英国人，近几百年以来，很多资料显示对我们中国人很多防范，很多不利，他们在心理上一直惧怕中国。有一派基督教，看见龙、听见龙都会害怕的。他们说《圣经》上说龙是魔鬼，其次他们把恐龙这些古代巨大生物，当作了中国《易经》上的龙，这些观念都是错误的。我们中国人自己要认识清楚，我们


龙的文化，第一，不是基督教《圣经》上所讲的那个龙，不是魔鬼。我们的龙是天人敬信，在宗教观念上代表了上帝。第二，我们中国的龙，老实说没有人看见过，不必说他们把地下挖起来的骨头当作龙骨是错误的。中国的龙，不只是三栖的，甚至不止是四栖，水里能游，陆地能走，空中能飞，龙的变化大时可充塞宇宙，小时如发丝一样看不见，有时变成人，有时变成仙。龙到底是什么？无法有固定的具体形象。实际上中国文化的龙，就是八个字：“变化无常，隐现不测”。如学会了中国文化，人人都可作诸葛亮。试看外国人的恐龙，全部都可看到，中国的画家画龙，如果全部画出来，不管是什么名家画的，都一文不值。“神龙见首不见尾”。龙从来没有给人见过全身的，这就是“变化无常，隐现不测”的意思。我们懂了龙的精神，才知道自己文化的精神在哪里，这也是大政治家的大原则，也是哲学的大原则，也是文化的大原则。另一方面，我们懂了“变化无常，隐现不测”八个字，也就懂了《易经》的整个原理。《易经》告诉我们，天下的万事万物，随时随地在变，没有不变的东西，没有不变的人，没有不变的事。因为我们对自己都没有把握，下一秒钟我们自己的思想中是什么？也没有把握知道。

其次，《易经》为什么在这里提到龙？我们认识了龙的精神，就能明白了。《易经》说到乾卦中的龙，就代表了宇宙生命原始最伟大的功能。乾卦也代表太阳。太阳一天一夜的隐现，分为六个阶段：第一个是夜里的太阳，躺在下面——地球的另一面，过去说在海底，在地心的那一面，我们看不见的为

“潜龙”。假使卜卦得到了乾卦初爻，那么“潜龙勿用”，最好不要动，如想找事，履历表都不必送出去了。但要注意这个“勿”字，究竟是“不能用”、“不可用”、“不应用”或“没有用”呢？就更难翻成白话了。不过“勿”字，却包括了这些意思，但并不是说用的价值不存在，只是此时不要去用它。潜龙就是龙还是潜伏着的，有无比的功能，无比的价值，还没有用。诸葛亮尚在南阳高卧的时候，自称卧龙先生，这就表示他抱负不凡，自己认为是潜龙，这也是人生的修养，也是《论语》上孔子说的“不试故艺”。

见龙在田

“九二，见龙在田，利见大人。”

九二爻，是乾卦内卦的中爻，中爻是最好的、最重要的。九二爻见龙在田，利见大人，如仅照文字翻白话是无法表达原意的。“见龙在田”，见是现的意思。龙现在田里，等于虎落平阳被犬欺了，还如何利见大人？这要了解“田”的意思，中国文字与西方文字不同，不但是单音字，而且一字往往含有几种不同的意义。中国古代的田写作，是图案画，上面通了为由，下面通了为甲，上下通了为申，申字旁边加示，上天垂示就是神，神是上下通的，所以鬼字亦从田，上面走不了；向下面走就为鬼；后来再加两根头发，就成鬼的样子。电、雷都从田，天上下水，地下发雷，雷向下走为电。这是中国字结构的由来，每字都有道理，不比 ABCD 硬凑拢起来的。从上面的解

说，我们便知这里的田字是代表地面，就是大地，不要以现代的观念，认为田只是种稻子的田，那就错了。见龙在田的卦象，是早晨太阳刚刚从地面升上来，光明透出来了，在这个时候“利见大人”。如卜到这个卦，卜卦的说，如去见董事长或什么长官辈谋事之类，一定成功。大人并不是很大的人物，在古代大人、小人是相对的名称，一如“贵人”这个名称，并不一定是很大的贵官。假使有人跌了一跤，刚好有一位清道夫看见，将他扶起送到医院，这位清道夫就是跌跤者的贵人。贵人的贵与不贵，是在时间空间上刚刚需要帮助的时候，予以帮助的就是贵人。

终日乾乾

“九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”

第三爻是内卦的上爻，如果只用三画卦，已经到了顶点。如果学会了《易经》，不必卜卦，六十四卦，没有卦是完全好或完全坏的，每个卦都好中有坏，坏中有好，只有谦卦这一个卦是全好的。谦退，谦让，有利益大家拿，自己都不要，这当然好，六爻皆吉，这是宇宙的道理，人生的道理。现在乾卦第三爻，问题来了，以人生历程来说，年轻人还在大学里读书，还没有拿到博士学位的阶段，就是初九爻潜龙勿用，价值无比。等拿到了文凭，踏入社会中，就是九二爻，见龙在田，利见大人。拿文凭找到了工作，然后有工作，有地位了，有声望了，就是第三爻。以人生的年龄而言，十几岁到二十岁是初

爻，二十岁到三十岁是二爻，三十岁以上到了中年是三爻，这时应该是“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”的时候。我们先作一些文字的解释，乾卦我们已经解释了，是纲常，是宇宙的开始，就像人生的本分一样。君子终日乾乾，就是说人一天到晚，都要保持本分，保持常态，永远这样；不但如此，到了晚上，还要警惕自己，不可放松，就像白天一样的小心。就是说到了中年做事得意的时候，做人做事随时随地都要小心，乃至到了晚年都不能放松。《大学》、《中庸》的思想，都是从这里来的，这就是所谓的“惕若”。“厉”，是精神的贯注与专精，磨磨自己，就没有毛病。像这样的卦好不好，假使到街上卜卦，算命先生会说很好。不过要小心，因为命运还有重重危机，一不小心随时随地会有问题，对自己要有那么严格的要求，才不会出毛病。一切在于自己，不在于别人，也不在于环境。人在得意时，就怕忘形，这时就用得着这个卦爻。

或跃在渊

“九四，或跃在渊，无咎。”

到了第四爻，很妙。从整个卦看起来，内外两卦分得很清楚，成为两节，这表示一条龙或一尾鱼在深水里跳出来，无咎，没有毛病，要出头了。但要注意“或跃在渊”的“或”字；这一爻真好，操诸在我。譬如一个人，事业到了顶点，如再进一步，或者跳一步，或者不跳，都是好的。九四是外卦的初爻卦，与内卦的初爻相应，都有无比的价值。

飞龙在天

“九五，飞龙在天，利见大人。”

一般人称皇帝为“九五之尊”，以为就是《易经》上的这个“九五”。这话要注意，代表皇帝的九五之尊，是依据数中的阳数来做表达的符号，奇数为阳，九是到了阳数的极点最高位，五是阳数的最中位，代表了至尊至正，并非仅指这里九五爻。《易经》乾卦的第五爻，和第四爻不同了，这时飞龙在天，如一条龙在空中飞，遨游自在，也是利见大人。整个《易经》研究完了，利见大人的卦爻并不多的，这里的利见大人，见的是什么大人？假定我们以汉高祖为比方，当他打败了项羽，自己创业的时候，正是飞龙在天了，他还要利见大人，这个大人是谁？是指他所遇到的都是好人，都是对他有帮助的人，看汉高祖的一生，正是一个乾卦，最初倒楣当一个亭长，一天到晚喝喝酒，正是潜龙勿用，后来到了飞龙在天、利见大人的时候，他所遇见的人个个都是好人，个个都有用处，个个说他好，都帮助他。

亢龙有悔

每个卦到了最后一爻，阳爻称为“上九”，阴爻称为“上六”，每卦的第一爻为“初”，最后第六爻为“上”。乾的九五，在外卦而言是中爻，人取其中则是，事物取其中则是，到了顶

点则不是，没有出头也不是，所以《易经》告诉我们正中之位。算命看走运不走运，就看是不是得其时，得其中，如得其中位，无往而不是，不得其中则处处都不是。这个中也可读成“仲”的音，如打靶打中了，对了。到了上九就是亢龙有悔，亢者高也，高到极点，高而无位，贵而无民。中国的哲学，皇帝自称“孤家”、“寡人”，位置到了最高处，就很寂寞，听到的都是好话，简直听烦了，年纪大了的人谈起话来也常常说：“现在能谈话的人已经没有几个了！”我说这是“亢龙有悔”呀！所以人的年龄到了那个高位，到处叫他老公公，到处请他上座，这就到了亢龙有悔。这里的悔不是后悔的悔，是晦气的晦，到这个时候倒楣了。换句话说，就是万事不要做绝了，做到了顶，对不住，有悔，保证有痛苦，烦恼跟着来了。看历史上唐玄宗多么好，后来到让位给他儿子，就是很惨的局面。

见群龙无首——吉

“用九，见群龙无首，吉。”

注意“用九”这两个字，《易经》中只在乾卦中有“用九”，坤卦中有“用六”，其它卦中都没有这两个字出现，这中间就有问题了。我们知道九是代表阳爻，从初九到上九，都有解释，用九又是什么意思？再看下面见群龙无首，吉。乾卦到这里，才大吉大利。这是怎么说法呢？这句话在后人研究《易经》的有关书籍里，各有各的讲法，都各有一套理论、一套说词。可是研究通了以后，非常简单。我现在告诉大家一句话，

用九就是不被九所用，而是你能够用九。那么用九是用哪一爻的九呢？哪一爻都不是，又哪一爻都有关系，这就高明了。只有拿中国文化历史来代表说明这件事情。就是我在以前讲《论语》的时候，说过中国文化注重道家的隐士们。历代的隐士们和当时历史时代的开创，有绝对的关系，可是在历史的记载上都找不到他们，如三国时代的诸葛亮，是谁培养出来的呢？是他的老丈人黄承彦和老师庞德这些隐士。像他们就是用九，改变了历史的时代，而自己又不受环境的影响，所以要用九。见群龙无首，不从那里开始，永远没有开始，也永远没有一个结束，既不上台，当然也不会有下台。用九最高明，用九者不被九所用。换句话说就是告诉了我们做事的道理，以现代话来说，就是做事要绝对的客观，不是与时代没有关系，而是处处有关系，这是真正领导历史时代的作法。“群龙无首”，是一个圆圈，完整的，所以大吉大利。以做人来说，人到无求品自高。曾子也说：“求于人者畏于人。”越是有求于人家就越怕人家，无求就是用九的道理，用九是元亨利贞，并不是潜龙勿用，潜龙勿用有待价而沽的意思存在，用九则已经忘我了。以现代话来讲，用九是中国文化最高的哲学精神。有人说儒家是捧帝王的政治哲学，这是不对的，儒家、道家的思想，都是从《易经》来的。

《彖辞》——孔子对《易经》的批判

“彖曰”，彖辞。曾经介绍过彖是一种动物，据说这种动物

能将铁咬断，所以才借用了这个名词。彖辞就是断语的意思，断定的话。据说《彖辞》也是孔子作的，以现代观念看，《彖辞》是孔子研究《易经》六十四卦的结论、批判。传统的说法是，《卦辞》、《爻辞》都是文王作的，一说《卦辞》是周文王作的，《爻辞》是周公作的，但考据上很难决定究竟是谁作的。

宇宙万物的创造者

“大哉乾元，万物资始，乃统天。”

孔子研究的断语，他的人文文化观念开始了。我们以前说过，乾卦所代表的，如以身体来说是代表头，中医的八卦代表，乾为首，坤为腹，艮为背，离为眼，坎为耳，巽为鼻，兑为口等等，非常有道理。孔子的断语不管这些，他只说伟大得很，乾卦是代表宇宙万有的根源、功能、生命的功能，宇宙万有都是它创造的。前面提到过，与西方文化不同，西方文化是说宇宙万有是有一个上帝、一个神、一个主宰所创造的。中国文化不来这一套，但也不是唯物的，也非唯心的，这个功能无以名之，我们就画一个符号来表示，这符号叫作乾；它包括了唯心、唯物，也包括了上帝、鬼神、菩萨、佛，已经脱离了宗教的色彩，脱离了玄学的色彩，是科学的哲学。何以知道孔子研究《易经》，是说乾卦代表宇宙万物的本体？他在这里明白地说“万物资始”，宇宙万物的开始都靠乾的功能；这是对乾卦的第一个观念；他的第二个观念“乃统天”，乾卦包括了天体，整个的宇宙都在乾的范围以内，乾统率了天地宇宙，所以

从孔子的观念研究《易经》，又要注意到他认为文王周公所提出来的乾卦，是代表宇宙万有的本体、根源、生命的来源。

“云行雨施，品物流形。”

就是说我们这个宇宙，像风的吹动，风为什么会吹？每天的气象报告，这是科学，但西伯利亚的寒流为什么会起来的？台风又怎样起来的？台风最初起来的时候，只看到一个小水泡在旋转，渐渐扩大，这是物理，但这小水泡又怎么来的？用《易经》研究这些，就是科学的哲学。现在孔子说，云的流行，雨的下降，雷鸣，电掣，宇宙万物的变化，都是靠乾卦的功能来的，功能一动，便有一现象，就发生云，某一现象就发生雨，构成各品各类的万有的事物。

玉皇大帝的六条龙马

“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”

这是说明时间的来源，时间在科学哲学上是人为的，时间是相对的，没有绝对的。西方现代科学在爱因斯坦的相对论发现以后，才知道宇宙的时间是相对的，而中国的儒家、道家、佛家早就告诉了我们时间是相对的，不是绝对的。道家老早就说，月球的一天一夜，就是地球上的一个月，现在科学证明的确是这样，不过现代外国人讲的我们就相信了，而我们祖先讲得那么肯定，却不相信。“大明终始”，就是讲时间，大明从早上开始，晚上结束。“六位时成”，我们中国人过去把白天分作六个阶段，晚上也分作六个阶段，成为十二个时辰。一个时

辰，等于现在的两点钟，所以成为六位，而这个六位是根据《易经》画卦为六爻的思想来的，是人为的，相对的，不是绝对的。也许太阳和其它星球的时间划分，和我们不一样，但中国六位时间的形成，也是从乾卦的功能来的。“时乘六龙以御天”，以龙来代表时间的动，像一条龙一样在空中飞，因为龙是看不见的，但又有飞的功能，时间从早晨天明到晚间天黑的六个阶段，永远在旋转，像六条龙衔接起来，在天体上很有规律地驾御而过。后来在文学上，宗教的神话中说，玉皇大帝出巡时，有六条龙为他拉车子，也是由这句话编出来的。事实上这句话是说，宇宙间时间的构成，与地球，与人类的关系，有一定的法则，这一功能是来自乾卦。

大吉大利的保合太和

“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。”

这里明白地告诉我们生命的本源，儒家的思想，道家的思想，诸子百家，中国文化讲人生的修养，都从这里出来。这里告诉我们要认清乾的道理，生命的本体，把握了这点就知道乾道的变化，在各正性命，真懂了这个道理，自己就可以修道了，修成长生不老。中国文化中道家讲究两个东西——“性”与“命”，性就是精神的生命，命就是肉体的生命。西方哲学唯心的，只了解到性的作用，对性的本体还没有了解，把意识思想当作性，这是西方哲学的错误。命，西方医学到了科学境界，但仍不懂“气”的功能。现在美国流行研究针灸，研究中

医，仍不懂这个功能。西方的病理学，注重在细菌方面，如今也研究到病毒，这还是以唯物思想作基础。东方中国的病理学，不管细菌不细菌，建筑在抽象的“气”上面，因为气衰了，所以才形成了病。西方的抗生素，往往把气困住了。我常常告诉朋友，西医只能紧急时救命，不能治病。西医治了以后再去找著名的中医处一个方子，好好把气培养起来，补补身体。在病理上，细菌是哪里来的？为什么形成？有许多细菌并不是从身体外面来的，如白木耳是用细菌种的，但有更多木头上面自己生长灵芝一类，这菌又是哪里来的？这是讲性与命的道理。懂了《易经》，自己就晓得修养，自己调整性与命，使它就正位。思想用得太过分了妨碍了性，身体太过劳动，就妨碍了命，这两个要中和起来，所以各正性命，于是“保合太和”。中国人道家佛家打坐，就是这四个字，亦即是“持盈保泰”。所谓“持盈”，有如一杯水刚刚满了，就保持这个刚满的水平线，不加亦不减，加一滴则溢出来了，减一滴则不足。所谓“保泰”，当最舒泰的时候要保和了。譬如用钱，决定保存一百元，如用去十元，便立即补上，仍保存一百元，这就是保泰。所以打坐的原理就是保合太和，把心身两方面放平静，永远是祥和，摆正常，像天平一样，不要一边高一边低，政治的原理，人生的原理，都是如此。孔子就告诉我们“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。”什么是大吉大利？要保合太和啊！所以研究《易经》，看了孔子这些话，还卜什么卦呢？不卜已经知道了，保合太和，才利贞——大吉大利嘛。

“首出庶物，万国咸宁。”

这两句话，应该是和上面连起来的，是乾卦《象辞》的最后两句话，可是宋儒把它圈断了。这八个字是用到政治哲学的原理上去了，各种政治理论说了半天，不如中国人四个字“国泰民安”，国家太平，老百姓个个平安无事，就是天下太平。

天行与天道——《象辞》的说法

“象曰”，《象辞》，象就是现象。据说《象辞》是周公作的，不是孔子作的。又有一说《象辞》也是孔子作的，到底是谁作的？这是考据家的事情，我们不去管，也不需要去管，我们要的是它的精神。

“天行健，君子以自强不息。”

这句话大家太熟了，这又是人文思想。乾卦代表天，行是运动的意思，这是教我们效法乾卦。道家老子也说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”人的修养如效法大地一样，地给我们住，给我们生长万物，供给我们食，我们一切都靠土地，人类没有土地就完蛋了；但是我们还给土地的是粪便垃圾，可是土地并不计较，照旧生长出东西来供我们食、用、享受，所以人的胸襟要效法地。而地是靠什么能够这样？靠宇宙，靠天，而天则只有付出，没有收回去，像太阳一样，只放射出来，并未从地上吸收什么。而宇宙却是效法道，道是什么？是自然的，没得什么效法了。总之是教我们做人的精神，应效法自然的法则，只有付出，没有收回。这是老子所讲的“道”的精神，也就是《易经》上的“天行健”。天体不断在

动，永远在动，天体假如有一秒钟不动，不必要用原子弹，整个的宇宙都要毁灭掉了。第二句话“君子以自强不息”，正如老子所说的意思一样，做人要效法宇宙的精神，自强不息。一切靠自己的努力，要自强，依靠别人没有用，一切要自己不断努力，假使有一秒钟不求进步，就已经是落后了。

上面《象辞》的第一句话，是解释卦辞的，接下来下面的话则是解释爻辞的。

“潜龙勿用，阳在下也。”

前面说的，以太阳来比喻，过去的观念，不像现代物理世界的科学，过去的阳是抽象的，乾卦六爻的第一爻现象，是阳能压制在下面，没有上来，所以潜龙勿用，拿太阳作比，是还在地心下面，天尚是黑的，不要强出头来。

“见龙在田，德施普也。”

这又拉到人文文化上来，就是说二爻的象，等于一个人的道德行为，给予人家的利益作普遍的发展。

“终日乾乾，反复，道也。”

第三爻的解释，反复，道也。这是《易经》告诉我们因果的道理，怎样过去就怎样回来，地球物理一样，从太空中就看到，一件东西出去，经一个圆圈又回了原位。终日乾乾，就是教我们得意了，上了台要特别小心，因为反复，有得意就有失意，有上台就有下台，有好处就有坏处，一反一复，“道也”，是自然的法则，必然的，逃不了的，你以为整了人，可是一定有你的吃亏处。

“或跃在渊，进无咎也。”

四爻的爻辞是告诉我们，可以再进一步，没有毛病。

“飞龙在天，大人造也。”

“造”念“俎早”反切的音，意义与操相通，就是说人到了这个阶段，就要“造”这个境界。

“亢龙有悔，盈不可久也。”

这个“亢龙有悔”的爻辞这里解释说，凡事不可求满，满了以后不会长久，所以一切事情要留点遗憾、留点缺陷，并没有错，这一点缺陷都弥补完了，也就完蛋了，所以盈不可久也。中国政治的原则“忧患兴邦”，一个国家遇到艰难，往往是兴起的时候，是好的开始，一路旺盛，像欧洲的罗马，我国的唐代，到了鼎盛的时候就完了。

“用九，天德不可为首也。”

老子就是这个思想，用九就是天道，人法地，地法天，天法道，道法自然，大地生长万物给我们，没有要求拿回什么，利息都不要，只有布施，所以用九的道理，在效法天地之德，不要自己创造什么，而且也创造不了。看历史，一部《二十四史》，谁作过结论？宇宙就是这样，没有结论的，天德不可为首，也没有开始，人类历史也是这个道理，永远在演变中。

《易经》的《彖辞》、《象辞》，都是以天地法则的观念，拉到人事上来讲，就是《周易》的精神，也是中国文化精神的开始。至于它的应用，则不在《周易》上，而散置于外，保留在道家的《连山》、《归藏易》中。

《文言》——人文的思想体系

现在象数方面暂讲到这里为止，再继续讲易理。前面说过了乾卦的卦辞、爻辞、《彖辞》和《象辞》，有三个不同点：第一是乾卦构成了文化思想的卦辞和爻辞的观念；第二是《彖辞》，是对乾卦卦辞和爻辞的解释，由这一段解释看出来，孔子把《易经》原来科学的东西，变成人文文化的哲学思想；第三《象辞》也是把科学的东西变成人文文化的哲学思想，但是连带以天文太阳系统的现象作为象征，以星象来说明道理。可见代表中国文化的《易经》文化，在上古起码经过五百年一变。这五百年当中，对《易经》这套思想法则的演变，可见每一时代思想，每一法则都在演变，没有办法固定停留。古人的演变还比现代少，现代的演变更大，过去三百年当中，出了五十万部书，现在是三年当中出五十万部书，这不能说对文化思想没有影响，这就说明文化思想在演变。

现在看到的《文言》，据说是孔子作的，这是孔子研究《易经》“乾”、“坤”两卦的心得报告，不是小孩子念书“白话”、“文言”的文言。这里所谓的“文言”，是现代所谓的“思想体系”，变成文字，谓之文言。在晋朝以前，《文言》并不放在乾卦的内容之中，而是放在《系辞》当中，是晋代王弼将《文言》放在乾卦中，以下我们开始研究《文言》的本文。

尽善尽美的人生

“元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。”

这是白话文，很简单，我们都看得清楚，这是孔子研究《易经》以后，对于文王所作乾卦的卦辞“元、亨、利、贞”四个字的内涵所包括意义的解释。当时对于周文王所作这四个字的乾卦卦辞，究竟是科学的还是哲学的？人们不知道。前面我们了解，《象辞》属于科学的，《彖辞》偏重于人文思想。《象辞》和《彖辞》是同一时代产生或作于两个不同的时代？也是问题。现在孔子在《文言》中对“元、亨、利、贞”四个字的解释，完全纳入人文思想的范围中，对于宇宙物理科学方面都不管，这也就是儒家思想的开始。他对于“元”字，强调善的，善的思想，善的行为，一切好的一面的成长，才够得上所谓元，这是代表万物的开始，但这是好的一面的开始，叫作“元”。亨则是好的集合，嘉是良好的意思，良好的很多因素集合起来，成为好的集合，才够为亨。利则要达到和的利，和在现代的观念是和平，怎样才能和平！人与人之间、人与物之间能相和吗？要恰到好处的相和，最适宜的和，才能得到真正的利。假使我有利，你没有利，乃至损害到你，而你得了利，一定会损害到他，这种有损另外一人的利，并不是利的目的，也不是利的定义；这里的利，是两利，彼此间都有利，才够得上利。至于贞，则是一件事物的中心，一些团体中有干事，这个

职务名称，就是从这里来的，桢干，中心就是贞。

“君子体仁足以长人，嘉会足以合体，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾、元、亨、利、贞。”

这里再度引申一下，发挥上面的四点，这也就是儒家思想，孔子讲的人文文化教育的目的。一个人受了教育以后，要具备元、亨、利、贞四个字，才够得上作为一个人，亦即要养成“体仁足以长人”。自己的胸襟，内在爱人，才能够领导别人。“嘉会足以合礼”，一切的嘉会，人与人之间相处得很好，才能合礼。礼即是中国文化《礼记》中所标榜的社会，亦即是今日我们所标榜的康和利乐的社会，才能实现。“利物足以和义”，儒家思想中有“济人利物”的话，“物”字不只是指动物、植物、矿物，在古代的“物”包罗很广，等于现代语“这个东西”的“东西”，是一个抽象名词。“利物足以和义”的利物，意思是我们人类应该利物、用物，而不被物所用。现代西方来的文化，人都被物所左右了。“贞固足以干事”，养成内在坚贞，意志坚定，然后可以做事。“君子行此四德者，故曰：乾、元、亨、利、贞。”这是孔子的结论。

孔子研究乾卦，到这里完全拉到人文思想这方面来了，启发了后来的唐宋之后一般儒家研究《易经》的路线，没有走往象数方面去，没有向科学方面走了。

下面的解释亦是在人文文化方面，但有所不同，我们也可以由此认识儒家、认识孔孟思想。

特立独物——默默无闻的潜龙

“初九曰‘潜龙勿用’，何谓也？子曰：龙德而隐者也，不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷，乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”初九爻的爻辞说“潜龙勿用”是说的什么呢？

前面已经有了两个解释，现在孔子解释，龙的精神是看不到的，不会完全给人看见的，一个人如道家老子说的功成名遂身退。帮忙了人家，人家还不知是谁帮了忙，就是“龙德而隐”的道理。一个人做到社会外界环境尽管变，自己不易乎世，不受外界变的影响，自己有坚定独特的思想，也不要求在外面社会上成名（孔子、老子、庄子都走这条路线），不成乎名。当这个世界不能有好的时候，自己隐退了，不求表现，亦不求人知，默默无闻，而不烦闷，真的快活、乐观，不让忧烦到心中来，更重要的是这种精神能坚定不移，确乎其不可拔，毫不动摇，这就是初九爻的潜龙。现在经过孔子这一解释，“潜龙勿用”的勿字下定义了，这勿字是表示原来有无比的价值，并不是不能用，亦非不可用，而是自我的不去用。孔子的一生，是做到了“潜龙勿用”的精神。

领导者的修养与风范

“九二曰‘见龙在田，利见大人’，何谓也？子

曰：龙德而正中者也，庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。易曰：见龙在田，利见大人，君德也。”

孔子对九二爻的解释，是讲一个领导人的风格德性（当然所谓领导人，不只是最高的领导人，一个小单位的主管乃至一个家长，都是领导人），有如龙的德性，是至中至正。人要达到至中至正，先要养成胸襟的伟大。以西方哲学而言，要绝对客观，平常的话都要讲信，平常的行为都要小心，要防止自己产生歪曲的思想和不正确的观念，随时存心诚恳，对于世界有了贡献，乃至挽救了时代社会，自己并不骄傲，并不表功，不认为自己了不起，有很厚的道德，又能普遍地感化别人，这是九二爻爻辞的意思，这是领导人的修养标准。这里孔子把九二爻的爻辞完全解释成人文思想的修养，要做一个领导人，便要中正、存诚、信言、谨行，功在天下也不傲慢，能够普爱天下人，这就是九二爻的意思。

知至至之 知终终之

“九三曰‘君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎’，何谓也？子曰：君子进德修业，忠信，所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

这里孔子解释乾卦第三爻的爻辞，可作为每个人做人做

事做学问的标准。进德的意义，这要注意，看到秦汉以上的书中的德字、道字，不要拿后世“道德”的观念连起来用。这里的“德”字，虽然有后世道德的观念，但在五经中“道德”两字连在一起的很少。古书中的德字是指行为，多半是代表“成果”。进德就是说求进步，修业则包括了学问、技能。孔子研究第三爻的结果，认为是指一个人欲如何进德修业，都要这样战战兢兢的小心。他并解释，“忠信，所进德也。”什么是“进德”？在孔子人文文化的思想中，人的修养，要做到“忠信”这两点。所谓“忠”，就是前面所说的“闲邪存其诚”。古代的“忠”字，不要用唐以后一定要杀了头，才算忠臣的“忠”字观念来注解。古代对于“忠”字的解释，是对人对事没有不尽心的为忠。言而有信，信自己，信别人为信，这是进德。至于修业，要修辞立其诚，所以居业者也。后世将文章写好称作修辞，文学院有“修辞学”的课程，研究怎样把文章写得美，古人称推敲。《易经》中的修辞，假如也是这个意思，那么好了，古人教人修业，只要把文章写得美就行了，当然绝对不是如此。《易经》上的修辞所含的意义，包括了言语、文字和行为，要和辞章一样。古代“辞章”的观念，并不是限于白纸黑字的文字著作，而包括了待人、处世、做事乃至都市建筑的设计，都是修辞。所以“修辞立其诚”，就是说言谈举止方面，做人要诚恳，这是居业的条件，无论做任何事业，做官也好，做工程师也好，乃至当清道夫也好，讲话要得体，风格很够，本位站得住，这就是修业，这是孔子对进德修业的解释。

这还不算，下面他继续发挥：“知至至之，可与几也，知

终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”这可难了，这也是精义所在。这里是说，人最高的智慧要做到对自己、对人、对事，知道机会到了，要把握机会，应该做的就做。看历史就知道，中国历史上有几个人变法，第一个是春秋时的商鞅变法，还有一个是宋代的王安石变法。秦以前原来是公田制度，商鞅变法，一变而为私有财产制，结果商鞅自己弄到被五马分尸。但是他的办法好不好呢？好得很，自商鞅变法，秦汉以后，因为私有财产制，产生了最古老的私有思想，社会繁荣富足。到了宋朝王安石，也想走变法的路子，最后又失败了。但王安石的所谓新法到底好不好呢？后世评论他是了不起的大政治家，但他不能“知至至之”，那个时代的趋势还没有到，他虽有高度的思想，高度的办法，可是没有用处，所以要“知至至之”，时机到了便做，则刚刚好，就可与几也。什么是“几”？就是知机，未卜先知，就是知这个几。等于看电视，手刚搭上开关，在即开未开之间，那一刹那就是几，要有这样恰到好处的高度智慧，看准了，时间到了，应该做就做。对了便可改变历史。“知终终之”，就是看见这件事，应该下台的，就“下次再见，谢谢！”立即下台，永远留一个非常好的印象在那里。但这个修养很难做到的，孔子、老子都是这个思想。老子说的“功成、名遂、身退”，就是知终终之。但“知终”的“知”很难，如懂了这个道理则“居上位而不骄”，虽然坐在最上的位置，也不觉得有什么可骄傲的，这如同上楼下楼一样，没有永远在楼上不下来的；那么在下位也无忧，因为时代不属于自己的，所

以人生随时随地要了解自己。所谓乾乾因其时而惕，要认识自己，时间机会属于自己就玩一下，要知道玩得好，下来也舒服，这样纵或有危险，但不至出毛病。从这里就看到孔子的思想就是一个“我”，人生如何去安排我，每一个人把自己的自我安排对了，整个大我也安排对了，有许多事往往是因为这个“我”安排得不好，把整个事情砸烂了。

山中的宰相

“九四曰‘或跃在渊，无咎’，何谓也？子曰：上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也，君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

《易经》讲了半天讲到极点，只教你把握一个时间、空间，时间不属于自己，任你怎样努力，也没有用；时间到后来被变作运气，运不来，轮不到那个时间，再转亦没有用。但是要注意，看历史就知道，有些人时间到了自己的前面，却不让时间轻轻溜过去了。但“或跃在渊，无咎。”这句九四爻的爻辞说的是什么呢？前面说过，这句爻辞的“或”字，等于一个人站在门中间，一脚在里一脚在外，进出都可以，所以孔子这里说“上下无常，非为邪也”。要上去或要下来都可以，但并不是滑头，当然滑头也可以做到这样，这中间就在各人的内心了。再进一步解说，一个人处世，或者进一步，或者退一步，也没有办法固定，但是始终不是为个人，只为社会，为国家，要有贡献，并不是滑头，但为什么要这样？因为这样站在中间，是等

待时机，所以这是无咎的。当然人生做到第四爻，那是最舒服的。历史上有些人可以做到这样，举例来说，道家所标榜南北朝时候的陶弘景，有名的所谓山中宰相，南北朝几个皇帝，大事都要请教他，但他永远不出来，不做谁的官。像这一类人，所谓上下无常，进退无恒的人，中国历史上蛮多，可是他的情感，对于社会、国家的贡献，并没有忘记，并不是专门为私。

同声相应 同气相求

“九五曰‘飞龙在天，利见大人’，何谓也？子曰：同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

九二爻说“利见大人”，现在九五爻也说“利见大人”，这到底说什么呢？是很妙的，而孔子的解释也妙得很，这也看出他老人家的“上下无常，进退无恒”也蛮滑的。有人写文章受他这一段的影响很大，那就是司马迁。试翻开《伯夷列传》看，司马迁整个的思想路线，都是走的这一段路，他对人生的评价，也是走这一段路。这一段很妙很妙，要详细研究起来，问题很多。这一段的文字也很美，但不要被美的文字骗过去了。古人的文章，文字境界很高，读起来，往往因为喜欢文字的美，而忽略了文字中重要的思想。如《滕王阁序》，大家读起来，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，都觉得文字很美，可是王勃在这篇文章中所透露的思想，却被忽略了。

现在我们先了解同声相应这一段的文字。

“同声相应”，这四个字研究起来很有趣，所谓“同声”，我们试到乡村就体会得到，有一只牛叫，另一只牛亦叫，相应了，因为同声，但牛叫鸡不会叫，因为不同声。“同气相求”，同一个气类的东西，这个“气”字很玄了，以现代科学的理论来说，物质元素排列相同的，自然合起来。这两句话又在说些什么呢？再看下面，透过了文字，就知道他的思想。“水流湿”，当然水向湿的地方流。“火就燥”，越干燥的地方越容易起火，这都是说自然的现象。“云从龙，风从虎”。龙大家都没见过，老虎一来风就来了。台湾没有老虎，在大陆，夜里在乡下丘陵地带走路，就要注意，有风来了，老虎就来了，这是中国古代的物理常识，这些都是说物类的相从。可是孔子讲这些干什么呢？和“飞龙在天，利见大人”又有什么关系？他没有交代，现代年轻人常常说：“中国古代没有什么东西，只搞搞文字，没有思想。”这种说法才真是没有思想呢！下边他又说“圣人作而万物睹”。我们现在一谈到圣人就想到孔夫子，这里孔夫子所讲的圣人当然不是他自己，也不是指文王、周公，而是中国文化中的一个代名词，如佛家讲的“佛”，基督教讲的“神”，都只是一个代号。“圣人作而万物睹”的意思是说，世界上有人文文化出来，唐尧虞舜开创人文文化以后，万物的道理就看得清楚，这是讲人的。下面再讲物理的性质：“本乎天者亲上，本乎地者亲下。”如一次燃烧，有的化为气的上升，有的物质下落于地，于是他的结论“则各从其类也”，各人从他的同类。

他这一段到底讲了些什么？司马迁在《伯夷列传》中也讲到这个问题，他首先列举了好些个善人，都没有得到上天的好报，怀疑为什么道理，而最后引用了这篇文章作答案，写得非常妙。

我们先解决一个问题，以前的文学中，常有“攀龙附凤”这句话，例如汉高祖起来了，陈平、萧何这些原来不过是县政府的小科员，也做了一国的宰相，所以这一段，说穿了，也就没味道，那只是他的人生哲学。所谓“利见大人”，只是各从其类，各人的爱好，也可以说是世界人类心理的分析。有些想发财的人，就看不起官位，这就是各从其类的意思，由这个道理可以看人生。到了九五爻这里的利见大人，不是普通的大人，是各从其类的大人。

莫到琼楼最上层

“上九曰‘亢龙有悔’，何谓也？子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

人不要坐到最高位，换句话说，做人也不要做得太高明了，做得太高明了不好玩的，贵到没有位置好占。有的人，学问、人格、仪表都好，可是太贵了，贵而到了无位，连一个科员的位置都得不到。高到极点，下面没有干部了，或者说天下人都是干部，可是天下人都不敢说话，有意见都不敢发表，这就讨厌了，到这时就到了亢龙的境界，这时即使是好的，也会

被打下来了，自己左右没有人来帮助，所以这一爻最不好。“动而有悔”，动辄得咎，没有好的事情临到身上了。

孔子这一段，把六爻的爻辞，统统拉到人文文化的这一面，这是第三节。

用九而不被九用

下面又不同了，如果也是属于孔子研究《易经》所说的话，那么可能孔子去年的心得报告和前年的心得报告又不同了。我们先看看原文：

“潜龙勿用，下也。见龙在田，时舍也。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也。亢龙有悔，穷之灾也。乾元用九，天下治也。”

“潜龙勿用，下也。”下这个字的意思，太低了。“见龙在田，时舍也。”时间定在那里，舍就是住，定在那里。“终日乾乾，行事也。”这是对做事而言。“或跃在渊，自试也。”是自己准备，试探一下。“飞龙在天，上治也。”上面最好的现象，天下太平的境界。“亢龙有悔，穷之灾也。”到了极点，前面再没有路走了。“乾元用九，天下治也。”整个是好的，天下太平。这一段的六爻解释又不同，而且讲得非常抽象。

“潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。”

“潜龙勿用，阳气潜藏。”这和最初的解释一样，等于晚上太阳在地球的下面，阳气潜伏在下面，还没有出来。“见龙在田，天下文明。”等于早上太阳刚出来，天下文明。我们注意，“文明”这两个字出自《易经》，实际上是文章与光明两个意思的联合，文章就是指万物摆在宇宙间的美丽现象，都称作文章。“终日乾乾，与时偕行。”这两句“与时偕行”要注意，刚才说过，《易经》的整个精神，也可以说是时，这几句话是重要的话，孔子告诉我们，要跟着时代在变，在进步，做人也好，做事也好，要认清楚时代，把握时代，同时进步，不能落伍，这是中国文化的精神。“或跃在渊，乾道乃革。”到了第四爻，由内到外，这是一个改革的、变更的现象。“飞龙在天，位乎天德。”这是讲位，到了最高处了。“亢龙有悔，与时偕极。”时间不属于自己的了，时间到了顶。“乾元用九，乃见天则。”是说乾元用九，为天地的法则，天地造了万物，但是不支配万物，也没有把万物收回来，所以用九而不被九用。

说到这里，可以告诉大家，任何一卦的解释都不是固定的，都是靠自己的观念来解释，各人的见解不同，卦的解释也就见仁见智了。

现在我们继续讲乾卦的《文言》。

有关乾卦的解释，《周易》中共分了五个阶段，兹列如下：

一、卦辞：为乾元、亨、利、贞……

二、爻辞：为初九，潜龙勿用；九二，见龙在田……

三、彖辞：为彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天……

四、象辞：为象曰：天行健，君子以自强不息。潜龙勿

用，阳在下也……

五、文言

乾卦的《文言》中又分为六节：

一、自“元者善之长”，至“君子行此四德，故曰：乾，元、亨、利、贞”，为第一节。

二、自“初九曰潜龙勿用”，至“上九曰亢龙有悔，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也”，为第二节。

三、自“潜龙勿用下也”，至“乾元用九天下治也”，为第三节。

四、自“潜龙勿用阳气潜藏”，至“乾元用九乃见天则”，为第四节。

五、自“乾元者始而亨”，至“云行雨施天下平也”，为第五节。

六、自“君子以成德为行，至知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎”，为第六节。

成功与成名

卜卦如果靠这个做依通的话（如算命用子平，或用紫微斗数来算，都是依通的方式）。从前面各个阶段可以看到，各阶段的解释不尽相同，其中除了爻辞，后面几个阶段的解释，据古人说都是孔子作的，但后世采怀疑的态度，并不承认完全是孔子所作的，认为有些是孔子作的，有些是孔子的学生所作的，但从它各阶段的观念变更上严格地看，是不是还有时代的

问题？因为古人有一种新的观念产生，往往不敢直说是自己的新观念，一定假托古人。如古人作诗，常常有好东西，却不敢出名，而假托古人。最著名的例子，晋朝著《文心雕龙》的刘勰，古代搞文学的人，几乎没有不读他的《文心雕龙》，这本书等于是中国古代最高文法的境界。他是在和尚庙里长大的，当他欲想成名的时候，写了一篇文章，去拜访当时很有名的大文豪沈约，请求指教推荐。沈约把他的文章，瞄了一眼，放在一旁，对他说：“还早呢？年轻人，慢慢来。”这一下，刘勰受了相当大的打击，但他非常聪明，懂得沈约的心理，一声不响回去。等了半年，把原来的那篇文章，稍稍变动一下，然后再送给沈约，说这篇文章，是一位古代大文豪绝世的稿子，被他找到了，请沈约批评。沈约接过来阅读，一字一叹，大为叫好。可是等沈约读完了，赞美了半天，刘勰才说，这就是半年前送来请你批评、你说不好的那篇文章，这还是我作的那一篇呀！再举一个近代的实例，以前在上海出品无敌牌牙粉的家庭工业社大老板——天虚我生，年轻穷困时投稿谋生，都被退稿，后来办了家庭工业社，执上海工商界牛耳，各报章杂志，都以高额稿酬请他写文章，他把过去被退回的文稿再寄出去应付，登出来以后，人人都说好。从这两个故事上，使我们看通了所谓成名与不成名，实在没有什么道理。古人当其道不能行的时候，所以往往和刘勰一样，只好假托他当时的古人，再不然，就变成秘本，无名氏的著作，越是秘本就越是易流行，这就是人类的心理。不过现在的人不同了，不但是抄古人的文章据为己有，乃至于是偷老师、偷同时代人物的文章为己有。

从这些心理状态分析，所以对《易经》乾卦卦爻各种不同观念的解释，是不是出于一个人的手笔？是不是出于同一时代？的确是一个问题，我们不能不同意这些疑古派的意见，不能说他们一点理由都没有，但是依我们看，时代离开不会太远。因为在原则上并没有变。现在我们看到《文言》的第五阶段，这是最重要的地方了。

好的开始

“乾元者，始而亨者也。”

这里解释“乾，元、亨、利、贞”，乾卦的“元”字的意义，是“始而亨者也”，是代表元始，同时代表元始就是大吉大利、亨通的。如以做事来说，就是一开始就好，要注意的是，在这里“元”与“亨”是连起来解释的，即原始的、完整的，整个是亨通的，而代表一个很好的开始。

性 与 情

“利贞者，性情也。”

一个性，一个情，讲到中国文化的哲学，这里就提出来了，性情这两个东西，性代表人的本体、本来，情是后来发展为人的情绪。中国人原来讲人的心理，有所谓七情六欲，六欲是佛家的观念，七情则是喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲。以现代观念而言，性是理智的，譬如遇到一件事情，在观念上觉得

不应该骂的，可是因为情绪不好，一见不对就骂，在骂的时候自己也知道何必生那么大的气，可是忍不住骂了，理性上知道不必要，可是在情绪上忍不住。情也和生理有关系，假使感冒了，或者肠胃不好，身体不舒服，往往情绪坏得多，这是一种性情。另外一种物理的性情，如堪輿学上的一些道理，房屋前有塘后有塘守空房，左有塘好，右有塘年轻人至少要离家出走，门前有路绕过是所谓玉带围腰很好，如果门前横过的路是反弓形就很不好。这上面就常常看到物理的有情与无情的道理。现在拿《易经》来讲，对“性情”两个字，不作哲学的解释，而作物理上的解释。这里说“利贞”两个字，所代表的一个是性，一个是情，其中贞是性，利是情。

利 与 义

“乾，始能以美利利天下，不言所利，大矣哉。”

这解释又与上面不同了，意思是乾卦所谓的“利”。我们要注意，现代提到利，都是利害观念的利，而《易经》上讲的利是中国传统文化思想的利，并不是我求利，而是自己帮助了别人就称作利。这里就告诉我们，乾是能以最好的利去利天下，自己不求利。这种伟大的胸襟，才够得上“元亨利贞”的“利”，所以中国文化的基本思想都是从《易经》来的。

心物一元

“大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。”

接着说乾卦所代表的性质，是刚健，中正，纯粹的精也。问题来了，什么叫作“精”？这很难解释，用现代的话来说，这里是说乾卦是宇宙万物的本体，这个本体不是属于物质的，物质不是宇宙万物的根本，唯物哲学以物质当作宇宙万物的基础，西方的唯心哲学也没有说对。《易经》的哲学是心物一元的，这心物一元叫作精，这个道理牵涉很广，如果发挥起来，又是另外一个专题了。

卦 情

“六爻发挥，旁通情也。”

研究《易经》有一个名词——“旁通”，读汉代的《易经》，经常有这两个字，卦的错综复杂就是旁通。一个乾卦的六爻放在那里，每个爻的变，都可以变成另外一个卦，第一爻一变，就变成天风姤卦，第二爻再变就变成了天山遁卦，每个卦的六爻都可以变动，这六爻发挥出来，就是旁通。这个旁通，有一专门名词为“卦情”。哲学的道理，《易经》通了，人并不是物，一个人在一个团体里，所谓牵一发而动全身，如我同大家认识，彼此自然就有了感情，就要发挥旁通，旁通者情也，彼此相互的关系，这是情。

“时乘六龙以御天也，云行雨施，天下平也。”

解释乾卦的精神，在时间上如六条龙一样，一天分六个时辰，驾御天体，就是他的功能，而风、云、雷、雨等等，云行雨施，使天下安定，这目的在解释乾卦的本体，等于基督教说的上帝，佛教的佛，道家的道。

下面是解释爻辞了。

理想与现实

“君子以成德为行，日可见之行也，潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。”

这是对“潜龙勿用”所作的人文文化的解释，这一解释，也是研究儒家思想、道家思想和孔孟思想的根本处。儒家精神中的“行”，认为有思想没有构成行为，有好的理想，有好的计划，没有做出来，没有成果，对社会、国家没有贡献，尽管有很好的德性，仍不能算是成德，这可以作知行合一哲学的根本。“日可见之行也”，但是不要讲那么高远的哲学，人的德业修养，在平常每日大家所看得见的，做得到的德行德业，一点小事都要注意，要随时随地改进自己的德行，而“潜龙勿用”是“隐而未见”的，虽有很高的理想，很高的道德，然而没有成果出来，对社会、对国家没有贡献，大家看不出这理想，这是潜龙勿用。在人文文化上，并不是说君子是没有用，而是没有用出来。

领导者的条件与修养

“君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之，易曰见龙在田，利见大人，君德也。”

这里解释乾卦九二爻的“见龙在田，利见大人”，是“君德也”——领导人必须具备的条件与修养。第一要学，“学以聚之”，学问是累积起来的。老子的话“为学日益，为道日损。”做学问是每天每天慢慢累积起知识来的，修道则什么都不要，都丢开，知识也不要，学问也不要。做学问则每一件知识都需要，这里学以聚之，就是要知识渊博，样样都懂。“问以辨之”，要好问，到处请教，以能问于不能，这是儒家常常提到的。“宽以居之”，仅有学问还不行，要宽厚，待人接物，胸襟要伟大，包容万象，不能狭隘，然后“仁以行之”，还要仁慈，学、问、宽、仁，四点一定要做到，“见龙在田，利见大人”就是这四德，是领导人应该做到的修养。

度过危机

“九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

作一个中间的干部，在一人之下，众人之上的时候，这种位置最危险，因为上不在天，还没有到顶，下不在田，对下不能踏实，而上下的一切责任都落在身上，“故乾乾因其时而

惕”，所以随时随地都在警戒自己，提醒自己，那么虽危险也可以没有危险。由此知道，最后的这一阶段的解释，不但告诉我们个人的修养，也告诉我们处世的原则。

无可无不可

“九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之，或之者，疑之也，故无咎。”

九四爻一爻一爻都是阳爻重重而来，阳为刚，重刚又不在中间的位置，偏了。不在天位，不在地位，也不在人位。天、地、人三位都没有占到，比方一个青年，大学毕业了，没有出路，不在社会上做事，这时就上不在天，下不在田，中不在人。所以或之，或就是疑，是有考虑的余地。这也是中国隐士的思想，什么都不占，换句话说，也类同于神仙处世的境界。

大人的境界

“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而无弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”

解释九五爻，突然提出一个“大人”，这大人不得了，伟大很得。这里有个大问题，也是我的“专利权”，现在告诉大家，几千年来，大家讲《大学》、《中庸》，一提中国文化，好像就只有《大学》、《中庸》，而且很多外面的观念，把《大

学》、《中庸》代表了孔子思想，但事实上《大学》是孔子的学生曾子作的，和孔子原来的思想稍有不同。《中庸》是子思作的，思想更与孔子的不同。但《大学》思想是哪里来的？就是《易经》乾卦九五爻这条来的。“大学者，大人之学也”，试看历代儒家的注解，尤其是朱熹注的“大学者，大人之学也”。古礼六岁入小学，十八岁入大学，学做人了，长大了就是大人吗？到香港还称警察为大人，他难道懂了《大学》，《大学》的“大人”，实际上是从这里来的，而《中庸》是从坤卦来的。什么是“大人”？等于基督教的上帝，佛家的如来，儒家的圣人，道家的神仙。这里提出来的大人是“与天地合其德”，与天地的德性相合了；“与日月合其明”，同太阳月亮一样光明；“与四时合其序”，同四时春夏秋冬的程序一样分明；“与鬼神合其吉凶”，同鬼神一样变化不测。这样的大人，除了圣人、上帝、神仙、佛以外，谁能做到？我曾经对一位前清的举人说笑，我到了大人的境界。而且理学家说得对，人人都是尧、舜，人人都是圣人，说“天地合其德”，我并没有把地当成天，天就是天，地就是地，岂不“与天地合其德”？说“与日月合其明”，我也没有把白天当夜晚，也没有把夜晚当白天；“四时合其序”，冬天我绝对不穿丝织品衣服，夏天绝对不穿皮袄；“与鬼神合其吉凶”，我不敢去的地方，鬼也不敢去。我说老先生们把圣人搞得太莫明其妙了，事实上人人都是圣人。我说圣人的境界本来也很平凡，可是大家都被文字困住了，把圣人推得太高了，犯了“高推圣境”的毛病，把圣人的境界，故意塑造得太高太呆板了，中国文化的天人合一，就是那么平凡。下面的

话可以看到“先天而天弗违”，先于天，在宇宙还没有开始以前的时候，这个功能是存在的，而“天弗违”——这个天即这个宇宙，开辟了以后，不能够违背这个先天功能的法则，《易经》的法则，到了有这个世界以后，更不能超出这个法则——人生了就要死，花开了就要落的法则，自然的现象，没有什么稀奇；“天弗违”，《易经》告诉我们宇宙的法则，最高的真理，连这个有形的宇宙，都没有办法违背这个原理，更何况我们人类！鬼和神也出不了这个法则，后世以这里的话来比皇帝，那是奉承的话，不必相信。皇帝称九五，九是到了阳极，五是中正的意思，不是这个九五爻。

六字真言

“亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧，其唯圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎？”

第六爻的爻辞“亢龙有悔”，所谓亢龙是高亢。这个很重要，每个人都要注意，学了《易经》做人做事，不要过头，过头就是亢；大家都是平等的，只知道进不知道退，只知道存不知道亡，只知道得不知道失去，就是亢；人很容易犯这个毛病，知道进退存亡得失的关键，就是圣人。学《易》就是使我们知道“进退存亡得失”六个字。

坤卦的研究

现在回过来讲《周易》的坤卦。

说到坤卦，一个很大很麻烦的问题又来了，本来我主张研究《易经》，该从《系传》开始，为了使大家在卦上多了解以后，再回转来看《系传》，也许会更深入一点。乾卦还好研究，坤卦就比较讨厌了。

“坤，元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得，主利，西南得朋，东北丧朋，安贞吉。”

要注意，这里也是“元、亨、利、贞”，但“利、贞”不紧接在“元、亨”之后，而是“利牝马之贞”，母马之贞，公马则不贞。换言之，假使卜卦，这句话只利太太，当丈夫的没有份。何以利牝马之贞？“君子有攸往，先迷后得。”以卜卦而言，出门好不好？好！但是开始有艰难，弄得糊里糊涂，最后却有很好的成就，主利，大吉大利的。“西南得朋，东北丧朋。”出门如去西南，或在西南方作事业，一定成功，会有很多朋友帮忙，可是不利于东北，但本身没有关系，得力的助手会失去，可是本身大利，所以要“安，贞，大吉。”这和签诗一样，不必解释，都晓得了，可是认真研究起其中的道理来就讨厌了。坤为地，地为什么会有这些个说法？一般学者，专门读书，不研究象数的人，不懂上古道家科学思想的，对于《易经》就觉得讨厌。尤其五四运动以后，有多少学者骂《易经》，在那里痛恨自己的文化到如此地步。

《参同契》透露了坤卦的秘密

现在我们来作深入的研究。我们知道，乾卦代表太阳，坤卦代表月亮，也代表大地。这要注意到，自京房易的系统下来，汉朝有一部道家的书叫《参同契》，是丹经鼻祖。所谓“丹经”，是炼丹的，使一个人超凡入圣变成神仙，为东汉魏伯阳真人所著，又名火龙真人，佛家称佛，道家称真人。所谓“参同”，是就《易经》、《老子》、《庄子》三本书的道理和方法，对于人修炼成神仙的科学性原则是相同相通的。在《参同契》里，从天地宇宙的法则，然后讲到生命的法则，自己养生的方法。他的方法中，用了京房易这一系统的《易经》思想，说明了乾坤两卦，太阳月亮和地球及地球外面的金、木、水、火、土五星，与人类身体内部生命法则相通的地方，其中提到坤卦是一个重大的问题。

说到这里，报告大家自己认为很得意的一件事，这件事到现在为止，仍然是“只此一家，别无分号”，是一件尚未被人发现的一个重大发现，对《易经》体认的一个独家所有的一传之秘：记得当年研究坤卦又研究《参同契》、《京房易》，几条路不能相通，相当痛苦，尤其是看丹道方面的书，炼性、命方面的方法，简直玄不可测，不可知，不可思议，感到奇怪。再退回来一般学说上的、历史上，乃至近代大学者如康有为、梁启超、章太炎等等的说法，不但都是批驳，而且处处存怀疑。但是我有一个观念，我还是非常崇拜自己的祖先，认为古

人自有他的道理，经过很多年的研究，才把它弄通了。《参同契》中谈到京房的纳甲，为什么乾卦纳甲，坤卦纳乙？甲乙本来在东方，把纳甲的圆图拿来看，位置都变了。看《参同契》就更奇怪了，其中说：“三日出为爽，震庚受西方，八日兑受丁，上弦平如绳，十五乾体就，盛满甲东方，蟾蜍与兔魄，日月炁双明，蟾蜍视卦节，兔者吐生光，七八道已讫，屈折低下降，十六转受统，巽辛见平明，艮值于丙南，下弦二十三，坤乙三十日，东北丧其朋，节尽相禅与，继体复生龙，壬癸配甲乙，乾坤括始终。”这在最初也不懂是怎么个说法。道家所谓炼身体是炼精化气，炼气化神，炼神还虚，然后变成神仙。依照道家的办法，大约一共需要十三年就可成功。我常说假如真有神仙，只需要十三年就可成功，真是合算。用求学来比，小学六年，初中三年，高中三年，大学四年，一共费时十六年，大学毕业以后，找一个一万元月薪的工作，还到处进不去，如果费十三年时间可以变成神仙，长生不死，该多舒服！这在西方文化是想都不敢想的，只有中国人有这种理想。

看《参同契》的这段文字，以后再看《易经》的坤卦中“西南得朋，东北丧朋”，和《参同契》的“东北丧其朋”的话一对照，我把它贯通了。这里坤卦是指月亮。我们中国几千年来，天文历法，都是用太阴历，以月亮的盈亏作标准，与潮水的升降有关系，与土地的地质变化也有关系，气候的变化，就是用这一套方法推测出来的，这比现在的天文台、气象所还要准确。太阴历月亮每到十五满月从东方出来，每五天一候，三候一气，六候一节，都是根据月亮现象看出来的。可知我们的

老祖宗，经过了几千几万年的经验，最后把这个法则拿出来，成为全民的科学，人人都懂，天文、人事，都能把握，所谓上知天文，下知地理。月亮盈亏的阶段分为六个，先说十五的月亮最圆的，十六最圆满了，到了十七开始缺，二十三亏了一半，二十八没有了。真正的黑夜是二十八以后的下月初二，这期间假使带兵走夜路，要特别小心，到了初三的眉毛月就出来了，是早晨看西方，挂在天上面，所以月出于西，到了初七、初八，夜中看到半月在正南方，到了十五又看到满月在东方的位置，也是乾卦的位置，因圆满光明，所以是乾卦。这月亮是真阳，我们老祖宗就知道月亮本身不发光，是吸收太阳的光，到了十五月亮的光代表了阴中之阳，所以纳甲纳在这里，再到了二十七八，月亮在东北方下去就没有了，后天为艮卦，先天为乾卦现象，把这《参同契》的那段话和月亮的现象了解后，就知道这里坤卦不是“西南得朋，东北丧朋”。而应该是“西南得明，东北丧明”。那么从此知道这是中国古代的一套科学。

坤为什么独利母马

“元亨，利牝马之贞。”对母马就好，对公马不好，为什么呢？读《易经》，对中国文化的物理常识要丰富。我们到西北，看到野马群，马是喜欢合群的，一群上千匹的马中，有一个头子出来，一定是一匹公马，这匹公马领头往哪里，这一群马，无论公的母的都跟着它，非常拥护领袖。牛群也是如此，牛群夜晚睡觉，母牛一定睡在靠里面的安全地带，公牛则一定睡在

外面的地带，以保护母牛。所以男人照顾女人，是天经地义的事。打仗的时候，公马也一定冲在前面，所以牝马（母马）是追随牡马（公马）的，这是第一个观念。其次，世界上最伟大的是母爱，每一个宗教，到最后都是崇拜女性的，天主教的圣母，佛教的观世音，都是女性，因为母爱最慈悲、最仁慈、最伟大，所以中国文化上认为女性“为母者强”。不但人如此，各种动物也如此，当母亲的时候最坚强。试看母鸡，平常非常软弱，可是当它翼护小鸡的时候，遇到了老鹰等等侵略者时，则会拼命保护小鸡，精诚抵抗，这就是母爱的精神，牺牲自我的精神，所以母马不但有跟公马，跟乾卦，顺阳性的功能，同时本身还能发挥群爱、仁慈的精神，所以坤卦的象是牝马，这是妙得很的。第三个观念，我们知道在中国文学上“牧马嘶风”的话，马是喜欢走逆风，牛喜欢走顺水，所以研究《易经》的象，要懂得中国古代这一套物理学。如中国的文化的物理，冬天在郊野，欲知风向，看鸟栖息在树上的位置就知道，如栖息东边的枝上，即有东风来，栖在西边的枝上，即有西风来，因为鸟喜欢面对逆风，假如顺风，它的羽毛被吹翻起来，可就要冻死了，这是当然的道理。马喜欢逆风，因奔走时有大量的空气吸入，毛也是顺着吹，当然更舒服。

坤卦又代表月亮，月亮的发光是从太阳来的，也代表大地，地球的运动，也是跟着太阳作相反的运动。这些了解以后，就知道坤卦的卦辞，是非常含有科学道理的。中国文化的好处在把科学、物理、天文归纳到人事法则上来，因为天地人，总是人的文化，缺点则在我们科学思想的进步比任何民族

更早，而不愿意向唯物方面发展，只拉到人文方面来。这是就目前而言，究竟将来的历史，是我们吃亏或是人家吃亏，那就很难讲了，我们应该有自信，我想我们是不会吃亏的。

现在我们再来看坤卦的卦辞，就容易懂了。“坤，元亨。”元代表了后天的开始，亨通的，同大地一样，月亮一样，是光明的。“利牝马之贞”，有利的像母马那么顺，顺天而行，也可以说是顺乾卦而行，也可以说顺阳而行，这样产生的中国的人生哲学，同时也可以讲男女夫妇的夫唱妇随，和顺家庭才兴旺，事业才发展，社会才繁荣。并不是说夫唱妇随即是打倒女权，这个思想是最尊重女权的，如前面说的马群、牛群，到了夜间在旷野中休息，自然会让母马母牛到中间安全地带去睡，公马公牛都在外围担任保卫的责任，男性的伟大也在此自我牺牲的精神。所以夫唱妇随的顺道，并不是压迫女性，因为女性的许多先天性条件是需要保护的，所以这里教我们要有效法坤卦的精神，顺大众的精神。古代坤卦为皇后之卦，如以卜卦而言，以这个现象问吉凶祸福，则“君子有攸往，先迷后得”，像月亮一样，先有一度是黑暗的，后面一直是光明。可是到了圆满的时候要注意了，接着是下坡路，主利是指中间有月圆之日，大好的前途，因是月亮的情形。“西南得朋，东北丧朋”，如照我前面的解释，就像古人一样把这两句改为“西南得明，东北丧明”。不过我也认为懂了这个道理，也不必改。“安贞吉”是安详的，讲人生哲学，要效法坤卦的精神，坤卦永远是平安的，等于地球，永远是安详，尽管汽车去碾压它，开山去爆炸它、挖它，它也不生气，人要学到这样包容、大度、安

详，就公正，结果大吉大利。

大地的文化

以上是我对坤卦的另一个专利的看法。下面是《彖辞》，看法又不同了，又把坤卦拿来完全作大地——地球的解释，所谓乾为天，坤为地。

“彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”

乾卦有一句话“至哉乾元”，是孔子赞叹的话，现在孔子又转过来赞叹坤元，孔孟的儒家思想走这个路子，道家也走这个路子，老子教我们效法天地。”我们做人为什么要效法地球？“万物资生”，万物的生命靠地球才能够生出来，它可没有向我们要报酬，所以人要效法这种道德的精神，只知付出不要收回去。大地为什么有这种功能和精神，因为大地永远像天一样，给你光明，给你生命的能，它没有想要破坏你，所以是承受了这种天道的法则，而构成了这个大地的精神，这是孔子第一个在抽象方面，赞叹坤卦——大地的功能。

“坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。”

第二个观念，又赞叹这个大地，教我们人要效法大地那么伟大，月亮那么光明。古人对一个胸襟伟大、了不起的大人物形容为“光风霁月”，同月亮那么光明磊落多好。地有多厚，厚到可以载万物，所以它的德性之大是没有边界的。中国人以前都讲天圆地方，而被指为不科学，其实中国人科学得很，只是把“天圆地方”的意思解释错了。中国古人并没有认为地是

一个方块，而是说地是有方位的，分东、西、南、北方。试看孔子的学生曾子就说地是圆的，汉朝也说宇宙如鸡蛋，地球如蛋黄，没有错，只怪后世的人自己读书不够，乱解释中国文化。现在这里也说“德合无疆”，地哪里有疆界？地是圆的，哪里有起点？经纬度是人替它假设的，站在中国立场，中原是起点，站在英国立场，又另外假设一个起点，所以我们做人处世，要效法大地的精神，德要养得厚，而且要圆融广大，含蓄伟大的光明，万有的东西都靠大地生长。

“牝马地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行。”

这里又把科学精神，拿到人文文化上来解释。母马和大地一样，逆风而行，就是地球与太阳之间的关系，地球是反太阳的方向运转，行地无疆；地球永远是运转的，马也是不休息的，马睡觉是站着的，懂得物理，这书中的味道就读出来了。像庙里为什么敲木鱼，因为鱼的眼睛不会闭上的，鱼是不睡觉的，所以敲木鱼是教学道的人，要像鱼一样，要时刻警醒。行地无疆，也就是乾卦“天行健，君子以自强不息”同样的道理。人不能有一分一秒的松懈，求学、做人、为道、为德，都应如此，还要“柔顺利贞，君子攸行”效法乾坤一样，天地一样的胸襟，包容万象，自强不息。

“先迷失道，后顺得常，西南得朋，及与类行，

东北丧朋，乃终有庆。”

这里证明了这两个“朋”字是“明”字，孔子这里也说，开始迷住了找不到路，后来顺天体而行，自然反回正常，西南为什么得朋，东北为什么丧朋，那便是指它必须要与同类合群

共行，结果终归会有吉庆。

“安贞之吉，应地无疆。”

这是解释文王卦辞，何谓“安贞吉”？人先要安、要贞——正派，能够安，能够正，自然大吉大利，就像大地一样，那么平静。

“象曰：地势坤，君子以厚德载物。”

这里明白地说明，坤卦的现象如大地一样，大地是坤卦，要懂得坤卦这个符号是大地的代表，讲人文文化，做人要效法大地一样，修养自己的学问道德，要效法大地之厚，尤其当领袖的人要包容，要能负担，别人的痛苦都能承担起来，“厚德载物”是中国文化儒家道家的最高的学问。

研究《易经》，应该发挥每人自己的智慧，做学问是很难的，我今日认为对的意见，到明天有了新的发现，说不定又把头一天自己的意见推翻了，所以我所讲的，只是提供大家做一个参考，告诉大家一个研究《易经》的方法而已，千万不要过分相信，有时候连对古人都要怀疑，可是怀疑归怀疑，印证又是另一回事，不可因有一点怀疑，就作全盘的推翻，这就太狂妄了。

现在讲坤卦的爻辞。

邵康节的宝瓶子

“初六，履霜坚冰至。象曰：履霜坚冰，阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。”

这里就和乾卦不同了，我们过去的天文科学，是用十二辟卦来代表十二个月，十二辟卦是乾坤两卦的变化，坤卦是十月，为纯阴之卦，坤卦是在上古，也许更上古形成的。我始终怀疑《易经》的文化是上一个冰河时期留下来的，不是这一个冰河时期的产物，因为它的科学、哲学的道理太高明了。我们知道了坤卦是代表十月，在一年二十四节气中，有一个霜降节气，这时候夜间会结霜，当早上打开大门，踏到地上有霜的时候，就知道跟着天气要冷，准备衣服过冬了。跟着来是立冬、小雪、大雪，就要下雪了，黄河要冰冻了。这句话就是告诉人，如果讲哲学，一个学过《易经》的人，就会知道前因后果。一件事情一做的时候，一定晓得后果，对这件事结论如何，自己的智慧应该知道，因为履霜坚冰至，任何事情都有它的前因和后果。

那么《象辞》的解释，引用爻辞的履霜坚冰，是冬天阴气开始凝结起来，开始是前因，至于后果，则“驯致其道，至坚冰也”。顺着这个时间下去，就天寒地冻，地下要结冰的。如果卜卦，得到坤卦初爻，就知道以后还更艰难，但是假如作战，在北方碰到这情形，就知黄河要结冰了，不需几天就可渡河而过。在抗战期间，我们国运昌隆，连续八年黄河没有结冰，假使结了冰，的确有问题，日本人的马队一下子就过来了，日本人一直在等这个机会，可是上天保佑，抗战八年中黄河就没有结过冰。举这个例子，就是说明同一个卦，看情形如何？可有利也可不利，运用之妙存乎一心，不要迷信，这是智慧的事情，全靠心灵偶然的判断，如果加上主观就不行了。

以前有一位善卜的人，占卜到他自己的一只宝瓶在某月某日正午时会破碎得四分五裂，他就不信，在这一天把这只宝瓶，安安稳稳放在桌子中间，自己则坐在桌旁守着，看这只宝瓶如何破法。到了中午他的太太把饭做好了，叫他吃饭，叫了几次他都不理，太太见他一声不响不动，老盯着一个瓶子发呆，就故意开玩笑，欲惊醒他，拿了一条鸡毛掸子向瓶上一敲：“你看这宝瓶干什么？”不小心把这宝瓶敲破了，于是他哦了一声悟了，悟了什么？忘记把自己算进去，就是没有把主观算进去，这是关于算卦的有名故事。但这故事中含有很高深的哲理，人处理任何事情，往往不是忘记了自己，就是把自己看得太高，这是做人的修养、事情的处理要千万注意的道理。所以懂《易经》的道理，就是懂做人的道理，因此可以知道儒家的孔孟思想，道家的老庄思想，都是从《易经》出来的，诸子百家也都是渊源于《易经》。

不习无不利

“六二，直方大，不习无不利。象曰：六二之动，直以方也，不习无不利，地道光也。”

这句爻辞很难解释了，现在有两个观念，坤卦是代表地，地面有三个情形，直、方、大，这是毫不考虑的；但这还不够的，坤卦也代表了月亮，刚才初爻的月亮，《参同契》说过在南方，是上弦月，而二爻这个时候的月亮，出来的时候，是直的上弦月。方是方位在南方，大是光大。“不习无不利”，习字

古人说像飞鸟形，上面两个翅膀，下面的太阳，也是一幅图案画，是练习的习。当初七、初八时的上弦月亮，在南方出来时候的直、方、大，用不着随时看见是无不习，无不利是好的，因为有一半的光明。不习不利在卜卦而言是好的，在修养而言又不同了。另有一种解释，《论语》上孔子说：“性相近也，习相远也。”性相近是人刚生下来的本性是近于道的，习是后来的教育与习惯，人加上了后天的环境教育，越加得多，本性就离道越远，用这个观念来看“不习无不利”这句话，就可以看通了，即不加上后天的习气，则大吉大利，是光明的。而《象辞》的解释，六二爻的动爻，是正对南方的方位，“不习无不利”则是因为“地道光也”，月亮已经出来了，大地是光明的现象。

无成有终的哲学

“六三，含章可贞，或从王事，无成有终。象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。”

如果我们了解月亮是坤卦，《参同契》上提到：“十五乾体就，盛满甲东方。”月亮全满，自东方出来，这时候是“含章””含章有两种说法，古代在文学上始终把月亮和太阳，称作金乌、玉兔，元曲乃至京剧中常有“玉兔升金乌堕”的句子。太阳为金乌，月亮为玉兔。神话的解释，月亮中的黑影就是一个兔子，但古书上并不是说月亮里有个兔子，而是黑影的形态勾出来像一只兔子，太阳里的黑点勾画出来，则像一只乌

鸦一样，所以名金乌。昆明的金马、碧鸡坊的那条街，每隔若干时间会发生一个现象，就是当太阳还没有下去的时候，满月已经出来了，站在这条街的中间，向一端看可以看到太阳，同一时间向另一端看，可以看到月亮，这是含章的第一个解释。第二个解释，我国古代对于月亮，和现代科学观念一样，认为月亮本身不能发光，是吸收了太阳的真光再放射出来的光明，所以说它里面含章，章代表了光明和美丽。可贞是很正，六三为阴爻，不算得其中，是内卦的高峰，所以含章可贞，有光明现象。以卜卦来说，“或从王事”，如果一人为前途而卜，这个人将来可能很有前途，事业很大，乃至辅助一个人创业，如韩信、张良辅助汉高祖千古留名，但是无成，自己本身不会成功的，虽然不会成功，可有结果。这到底是怎么的说法？假如在中学里作文，学生写了这种句子，老师一定批他不通，又无成，又有终，多矛盾。如果我们知道坤卦是代表月亮，由这个譬喻去看人事，就会很清楚。等年纪大了看《易经》很清楚，孔子的经验，四十九岁再学《易》，加上许多人生经验与知识，才能够学通。像刘伯温帮助朱元璋打下了天下，最后他被同事毒死了，这是无成，可是千古留名，有终。推开了这些不谈，今日为了国家民族，这八个字很可以拿来效法，要有“或从王事，无成有终”的精神，革命不一定要自己看到成功，成功不必在我。人生有两条路，一条是现在的事业成就，一个是千秋的事业，像宋朝的三个大儒，朱熹、程颐、程颢等，官做得并不大，他们在学说上留名万古，永远有地位；反之，人若有房子，有钞票财产，不见得是成功。由《象辞》的解释，也可以

了解：“含章可贞，以时发也。”为什么说它含章可贞，内在有光明呢？因为得其时，月亮到了每个月的十五得时了，所以卜卦算命，时不对，时间不属于自己，不要强做，或从王事，是了解月亮是靠太阳的反映而发光的。

括囊无咎

“六四，括囊，无咎，无誉。象曰：括囊无咎，慎不害了。”

古书上常有的文字，历史上许多人，地位很高，诸如宰相、大臣，年纪大了，告老归乡以后，自称“括囊无咎”，这并不是说括一批钞票，自己口袋里装起来，不出毛病。中国有两个字“囊”与“橐”，古代有口的布袋为囊，中间向两头都开口的布袋，背上肩上的为橐。括囊是口袋的口收紧，不是装满口袋，这是下半月二十三、四日的月亮，半个口袋，袋口收紧了，“无咎”不会出毛病，但是亦“无誉”，没有人恭维，既不被人毁谤，亦得不到别人恭维。所以中国文化古代一般读书人，讲修养，讲人生，自己做一辈子事业，最后退休了，晚年还乡，检讨一下自己，没有毛病，平安退回来了，往事不讲，“英雄到老皆饭佛，宿将还山不论兵”。这个现象就是把自己嘴巴闭起来了——括囊，既无咎，亦无誉，那么这样括囊无咎，慎重到了极点，没有害处。

黄裳元吉

“六五，黄裳，元吉。象曰：黄裳元吉，文在中也。”

所谓“裳”，古代的服装，长袍是外罩，上面长过膝盖的是衣，下面所穿，和西藏人一样，穿裙子称作裳，后来才变成裤，那是自北方来的，因为北方天气寒冷，穿裙不能保温，受不了。黄裳，裳是下半截，那么每月的下半，早晨起来看下弦月亮，是淡黄的，说的就是这个现象，并不必要多加解释，可是中国古书上的解释多了，中央戊己土为黄等等多得很，都有理由，都是了不起的解释，但还是把它推开，还是从原书本身来解释较妥当。乾卦九五爻时是好的，飞龙在天，利见大人，坤卦到了六五爻亦好得很，黄裳元吉，《象辞》的解释，“黄裳元吉，文在中也”，是文字的光华现象。

五行思想的起源

《易经·系传》中说到“刚柔相推而生变化”，我们先要认识另一个东西，才能对这句话有更深入一层的认识与了解。以《易经》来说，站在中国学术发展史的立场看，五行和《易经》根本没有关系。可是现在要了解《易经》的法则，在占卜方面，则有其密切的关系。占卜等数术方面的体系，就是用八卦、五行、干支配合起来，去做推算。我们手上的《易经》，

在所谓秦始皇烧书的时候，和医药方面有关的书没有被烧掉。根据历史上的记载，《易经》被认为是卜卦的书，和庙里求签的签诗一样，无关宏旨，所以没有被烧，因此五经的流传，古本面貌保留的最多，内容也以《易经》最为可靠。但在这一本书里面，并没有提到五行，只有在《尚书》——《书经》的《洪范篇》中，稍稍提到一下，但也并不一定如后世那样说法，这始终是一个大问题。

近代以来，一般怀疑中国文化的学者，认为五行是汉朝、至少是秦汉以后人所假托，这是研究中国文化发展史的立场的一种看法。其实五行和阴阳的关系，我们看到战国时代一位历史上有名的学者阴阳家邹衍，这个人学问非常好，在当时他比孟子以及诸子百家的威风都大得多，试看孟子到齐国去见梁惠王的情形，真是可怜得很。“王曰：叟，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”梁惠王对孟子那股神气，一点也看不起孟子，开口就说：“老头！你来找我干吗？”就是这个味道。可是邹衍一到齐国或其他国家，场面便大不相同了，国家的大员，乃至国君，无不亲自招待，等于现在国际知名的大科学家，到了任何一个国家，都受到盛大的欢迎一样。我们读《史记》，读到这些地方，要特别注意，不要被骗了。后人写历史，往往没有把这些重点强调出来，只照写历史，这就发生了错觉。历史记载都有年代，一查就知道了，邹衍每到一个国家都大受欢迎，而且带了一大群人。孔子周游列国也带了一大群学生，可是有时连便饭都弄不到吃，而邹衍每到一个国家则是吃不完的宴会，可见他在当时的影响有多大。邹衍是道家、阴阳家，他到

底在各国讲了些什么？我们不知道，因为历史上找不出证据。但是他留下了一点东西，他当时就说天下有九洲，中国是九洲的一洲为神洲。他这个说法是怎么来的？绝不可能坐飞机环绕地球一周看见的。现在我们才知道地球有八大洲，而他当时就知道了，所以他的思想学说，当时震动了各国，以科学的理论，指导了政治的原则。我们假使看思想史的发展，这些地方不要忽略了。但是在当时历史上，也找不出讲五行的资料。再退回来，近年发现的甲骨文上，也没有五行的名词。

在我个人的看法，《易经》的文化，是中国文化上古时代中原文化的发展，是山西、河南这一带的文化。在上古时代，文字、语言都没有统一，不像秦汉以后的国家，当时每一地区、每一民族，有他自己的文化。如长江以南，楚国有楚国的文化，孔子的文化，继承了鲁国文化的系统；道家文化是继承了齐国文化的系统。那么阴阳五行的文化，可以说比《易经》的文化，亦即中原文化还要更古老一点，可能是黄河下游，北京、河北这一带的文化，如黄帝、伏羲这一时代的文化一样。所以研究上古的文化思想史，是一个很大很艰难的工作。几千年来，历代学者作了那么多分类的努力，乃至现代也有人研究了半辈子，还是搞不清楚。这是我个人的看法，这看法也不一定对，仅供作参考而已。假使没有弄清楚这个观念，而把中国上古传统文化乱扯一阵，那就牵涉太大了。

什么是五行？

五行的文化，所谓五行，就是金、木、水、火、土。现在研究它第一个要注意的，假使算命先生算命，把行认为是走路，那就绝对错了。我们翻《易经》，乾卦的“天行健”这句话，这个“行”是代表运动的意思，就是“动能”，宇宙间物质最大的互相关系，就在这个动能。这个“动能”有五种，以金、木、水、火、土作代表。也和卦一样，是种传统符号，不要看得太严重了。所谓“金”并不是黄金，“水”亦并不是和杯中喝的水一样，千万不要看成了五行就是五种物质。上古文化的五行：金、木、水、火、土，就是现代的地球文化，地球外面的五星，对我们的关系很大，现在先解释这五个字。

金，凡是坚固、凝固的都是金，上古时不是现代的科学分类，当时对于物质世界中有坚固性能的，以金字作代表。

木，代表了树木，代表了草，代表了生命中生的功能和根源。草木被砍掉以后，只要留根，第二年又生长起来。白居易的诗：“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”这就是木的功能，生长力特别大也特别快，木就代表了生发的生命功能。

水，代表了流动性，周流不息的作用。

火，代表了热能。

土，代表了地球的本身。

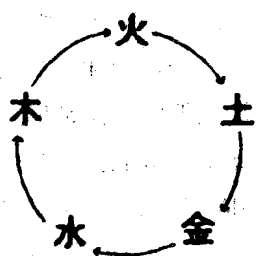
所以称它们为五行，是因为这五种东西，互相在变化，这

个物质世界的这五种物理，互相在影响，变化得很厉害，这种变化，名叫生、克。

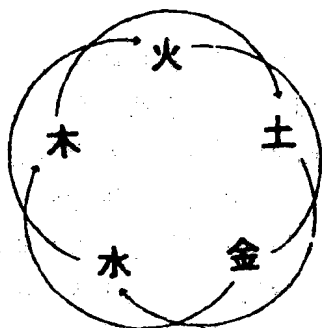
五行的生克

说到生、克，我们研究《易经》，都知道综卦。综卦就是告诉我们世界上的事物，都有正反两个力量：有生，有克。生克是阴阳方面的说法，在学术思想上，则为祸福相倚，正与反，是与非，成与败，利与害，善与恶，一切都是相对的，互相生克。如姜太公流传下来的道家经典《阴符经》里面说“恩生于害”这句话，举例来说，像父亲打儿子，儿子挨打很痛，这是“害”，但目的在把孩子教育成人，这就是“恩生于害”。领导人对部下亦是如此。这句话的意义很深。中国乡下人有句老话，送人一斗米是恩人，送人一担米是仇人。帮朋友的忙，正在他困难中救济一下，他永远感激，但帮助太多了，他永不满足。往往对好朋友，自己付出了很大的恩惠，而结果反对自己的，正是那些得过你的恩惠的人，所以做领导的人，对这点特别要注意。一个人的失败，往往失败在最信任、最亲近的人身上。历史上这种例子很多。这种人并不一定是存心害对他有恩的人，像拿破仑在两个人的心目中，被认为他不配当英雄，一是他自己的太太，一个是他的一个老朋友，因为太亲近，相处太久了，就有不同的观念，在不知不觉中，会做出一些有害的事来。这都是恩与害，往往互为因果的关系，所以“恩生于害”这句话很重要。而它的原理，亦即来自生克的法则，生人

者也克人，恩与害，两个对立相存，没有绝对的一方。现在青年人谈恋爱也知道，爱得愈深，恨得也愈深，这也就是“恩生于害”的原理，也是生克的法则。关于五行的生克道理，可以用下面这两个图案来表现：



A 五行相生图



B 五行相克图

A图的箭头是表示相生的，就是依时针的方向顺序，依次而生，成为木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

B图上的箭头是表示相克的，五行的位置，和第一图相同，箭头所指的方向，也是顺时针方向，所不同的，相生图的箭头，是指向紧靠自己的邻居，而相克图的箭头，是跳了一个位置，指向隔邻的位置上，于是成了木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。

五行的方位

上面的两个圆图，只是便于说明五行相互生克的关系，而五行所处的方位，并不如上图，而是像下面的五行方位图：

火
木 土 金
水

上面这个五行方位图（必须要记住的），为东方木（请特别注意，图中的方位，是以《易经》的方位为准，不是现代画地图的方位），西方金，北方水，南方火，中央土，这个方位非常有道理。我们在明朝时也开矿，当时并没有地质学，怎么知道何处有矿，固然有的是当地的居民发现的，但大多数是靠八卦五行的道理，来判断五行的中心。西方金，在西藏，越到西方，藏金越多。东方木，植物易生发，早受阳光热能。南方火，气候炎热。北方水，冰雪最多。初看好像五行方位很乱，再作仔细观察，不能说它没有理由，古人是怎样发现这个法则的呢？以金为例：

金生水，在《千字文》——这篇文章很妙，以一千个不同的字，写成了这篇文章，把天文、地理、物理、政治等等，都容纳进去了，幼年读来好像无所谓，实在是一篇很伟大的著作，其中有一句“金生丽水”，这个丽水不是浙江的丽水县。丽水是形容水多，凡是藏金的地方，一定是雨带地区。我初到

台湾时，看见有金铜矿务局，问起产金的地方在金山、瑞芳一带，我说那里的雨量一定很多，果然基隆、金山、瑞芳一带常下雨，这就是“金生丽水”，藏金的地方雨水多。

金克木，当然砍木头要用铁器，或用锯子去锯，这还不足为奇。在古代，假如门口有一棵大树，认为风水不好，而又觉得砍伐麻烦，不如让它自己枯死，就用一枚大铁钉，打到树的中心，这棵树很快就枯萎了，这就是金克木的现象。

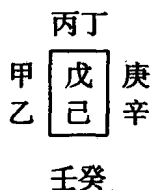
另外一个哲学的道理，例如金生水，在古代就说：“水者金之子。”水是金的儿子，于是水生木，木是水的儿子，木生火，火是木之子，火生土，土是火之子，土生金，金又是土之子。

克则是隔代相克。从前有一个笑话，一个祖父打孙子，可是他的儿子看到了，便打自己耳光，这位打孙子的祖父问儿子为啥自打耳光，他儿子说：“你可以打我的儿子，我怎么不可以打你的儿子？”这也近于五行相克，事实也是如此。所谓隔代相克，逢三必变，这是一个法则。在生克之中，恩生于害，害又生恩。以军事哲学来说，一次大战之后，可以促进人类文明的进步，所以有时觉得战争并没有什么可怕，等于理发，头发长了，剃剃就漂亮。有许多讲军事哲学的朋友，就以这种五行生克的法则来讲，也言之成理。物理的法则亦然，须到了一个时候，必要清理一下，才能创造出更新的事物，这是宇宙的法则。五行的方位，对我们研究物理关系很大，大家一定要记住。

天干与五行

五行之外，还要加上干支，要学《易经》的卜筮，没有什么秘诀，不外是五行卜筮，重点在五行，不是在八卦。真用卦来断事情，又是另外一个体系，所以严格说来，五行和八卦两种体系是分开的。但几千年来，大家都把它混合在一起。

现在介绍的是天干文化，天干文化也很古老。我们研究《易经》发展史、中国文化发展史，知道天干文化也比《周易》古老得多。天干地支，我们现在可以从甲骨文里找出来，可见这个文化的来源很早。中国人发展最早的是天文，发展到最高级的时候，就归纳起来用十个符号作代表，这十个符号就名天干，亦作“天幹”，不过“天干”是汉以后用的名词，其实应该用“天幹”才对，不必用“天干”这个词。天干就是五行的法则，意思是说：“在这个太阳系中，地球和外面的星球，彼此干扰的作用。”以现在的地球物理学来说，说是地球和各个星球的放射功能，彼此吸收互相发生作用。例如太阳能的放射，对我们地球人类的干扰很大，尤其学通讯、电子、太空学方面的人都很清楚，而我们中国老早就了解，对于这种天体的运动、物理世界的运动，用木、火、土、金、水来代表，说明相生相克的道理。但人类文化进步了，这个五行的生克法则不够用，因此我们的祖先，发现了五行的双重作用，天体在物理世界中，又用了十个字的符号，为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，并编定图案如下：



天干五行配

看到上页的图案，和前面五行的方位图案配合起来，就可以知道，东方甲乙木，南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央戊己土。

这里要问，东方或木，都是一个方位或一个动能，为什么要用甲和乙两个符号来代表？这中间又有另一个法则，这套法则在中国的算命卜卦上很用得到。假使为了算命而学算命，我不赞成。但我发现，中国算命卜卦的这套法则，里面包涵了很大的科学和哲学的道理，可惜因为古代的政治思想，不愿意发展科学，所以这一套很好的法则，只好向算命卜卦这一方面发展。不过好在有江湖算命卜卦的人，能够把这一套法则保留下来，从另一角度看，他们也的确很伟大。所以有人说到算命卜卦是迷信，我就问他们懂不懂，而他们却不懂，对于自己所不懂的东西，随便加一个罪名，指其为“迷信”、为“骗人的”，这是多可怕的武断。这一套法则流传了几千年，而真正研究它的，都是第一流聪明人，试想想四千年来第一流聪明的人，都在研究它，即算它能骗得了人，也有它骗人的道理。我们要批

评它，不妨先研究它骗的方法，等研究过了，再说它是迷信，这时才可以作结论。自己并没有研究过，还不懂它，就说它是骗人的迷信，这才是真正的迷信——迷信自己的狂妄。可惜现在没有人重视它，没有大量的投资，没有充分的实验设备和场所。否则的话，如果加以实验，可以发现这项法则会有很多科学的道理，譬如说飞机，早在战国时候就有飞机，不过是不坐人的无人飞机，用木料制造。晋朝时候也有人制造成一个鸟，放出去以后，不需人控制，会在空中飞翔，到一定的时候，又会在原地降落，这在历史上都有证据的。就是现在还保存的中国乐器和一些器皿，如铜壶滴漏等等，都是依据这套法则发明制造的，而当时并没有现代的科学公式，只是当时没有用这套法则向科学这方面发展。为什么中国古代没有用这套法则作科学的发展？这也有它的道理，因为物质文明愈发达，人的欲望就愈高，人的欲望愈高，社会就愈乱，这是中国的人文思想。

天干阴阳

但是这一套法则，是来自科学的，如东方木，又为什么用甲、乙两个字来代表？而成为甲木和乙木呢？甲木是代表生长的原素，乙木是形成了的代表，换言之甲木是代表生发的物理，乙木是代表成形的物质。丙与丁亦是如此，丙是代表火的原素，丁是代表成形的火。戊己、庚辛、壬癸都是如此。而这中间又分阴阳，如甲木为阳木，乙木为阴木，丙为阳火，丁为阴火，庚为阳金，辛为阴金，壬为阳水，癸为阴水，戊为阳

土，己为阴土。如中国医学，在《内经》上女人的第一次月经来，我国古代认为直接说出女人的隐秘很不礼貌，所以说“女子十四而天癸至”。为什么不说“天壬”至？因为月经是成形了的水，同时女子属阴，所以称为“天癸”。如果把这套东西融会贯通起来，就可以发现它并不是迷信，而是科学，至少是古代的中国科学，而且这种科学在人类的文化中，还维持了这许多年。

说到天癸，便涉及到中医了，对于人的身体而言，现在最流行的针灸，有一本书名《甲乙经》，许多人也没有弄清楚，中医关于人身各部位的代表为木属肝，火属心，金属肺，水属肾，土属脾。这个五行和内脏的关系现在懂了，那么金生水，肺出了问题的时候，肾一定亏，所以生肺病的人，脸红红的，而是肾水不足，火气上升。肺病到了相当严重，肾盂就特别扩大，就是肾亏，所以中医之难学是除了讲究内脏的个别功能以外，还讲究互相影响的生理功能和病理因素，也就是生克的道理。而西医则是头痛医头，脚痛医脚。头痛只是病的现象，不是病的根源。因为生克的关系，任何一个内脏，都可以产生头痛的病象，所以高明的中医讲究气化，如患糖尿病的人，是属肾水的病，但一定与心火有关系，心脏也会受影响，发生问题，这就是五行生克的道理（这里特别要补充一点，五行的生克，每一“行”都与其它四“行”有关，如“土”是生金的，克水的，但亦被火生，被木克）。所以中医能站得住，针灸亦是一样，中医的医理，病在上者治其在下，病在下者治其在上，病在左者治其在右，病在右者治其在左，病在内者治其在

外，病在外者治其在内。譬如中医说肝生于左，而西医指责错了，其实中医一点没有错，因为中医不是讲物质形态，而是讲气化，中医说肝生于左，是肝属木，木在东方，东方在左，这是五行生克的气化，所以肝生于左是对的。由此可知人必须读《黄帝内经》，懂了《黄帝内经》就懂得养生之道，也懂得如何修道了。

地 支

五行和天干配合，包涵了这许多，再下来配合地支，便又不同了。地支有十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。地支有人写作“地枝”，表示干的分叉，其实就是“支”，支持的支。地球本身的作用，亦就是太阳系中，月亮和地球发生的作用，节气的关系作用，后面再详述。

先在这里介绍，中国古代的医学有两大派，在养生之道上，一派注重肠胃，一派注重肾。所有的病，大部分从肠胃来，不过我的经验，南方的医师注重胃，年纪大的人尤其要注重肠胃，北方的医师注重肾。年轻人也要注重肾的保养，青年肾虚，到中年以后，一切病象都来了。性知识教育愈开放，青年人的病害愈多，原因是肾亏，必须要保重。

关于地支这一套东西，如果只研究《周易》的学术思想和大的原理原则，则不必要研究五行和干支。如果要了解我们中国几千年来，《易经》八卦用之于天文、地理等方面的关系，就必须先了解五行干支了。有一位学科学的教授，从国外写信

来问一些问题，因为国外最近出了一本书，认为地球南北极有一个洞，洞中有另外一个世界，并且有人类，飞碟也是从地球中心出来的等等。这都是和《易经》有关的问题。我回信告诉他，这并不稀奇，中国人早说过地球是活动的，至于地球中心有没有人类，又是另外一个说法。关于地球的中间南北极是相通的问题，道家在几千年前就这样说了，而且还说地球是各地都是相通的，这些话都有书为证，不过我们大家没有去注意它罢了。也有一说黄帝的陵墓后面有一个洞，可以通到南京。可是在西方另有一派，说人类都是从太空外来的，中国古代也有这一说法，也是道家说的，据说盘古老王也是天上降下来的，佛家也是这样说，这些道家的学说，都可在《道藏》中找到。

上面这个故事，是要说明五行干支的思想，和原始的天文、地球物理有绝对的关系，只可惜后来仅用在卜卦算命上面，这只能怪我们过去的文化不向科学方面发展的缘故。

前面已经介绍了天干，现在再介绍地支。上面说过地支是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，十二个地支。何谓地支？我们以现代的观念来说，是地球本身，在太阳系中运行，与各个星球之间互相产生干扰的关系，无形中有一个力量在支持着，这说是地支。

我们知道天干有十个，就是五行的两极之道，亦即是五行的阴阳变化。而支是六位数，是阴阳之道产生变化而成十二位。至于这些名称的由来，与《易经》没有多大关系，是中国传统文化中另外一种学说的系统，这在前面也曾经提到过。至于天干地支每一个字的定义，有很多种解释，究竟哪一种解释

完全正确，很难下个定论；如子是万物发生的现象、丑是枢纽的意思等等，各有各的解释，暂时不去讨论它。另外以中国文化发展史，站在军事哲学的观点看甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸等十天干，也有些人解释为古代十种武器的代表，如“甲”是一根木杆上装一种利器、“乙”是一把刀等等，莫衷一是，究竟哪一种说法对，没有定论。

地支与黄道十二宫

地支有十二位，代表十二个月。实际上地支是什么呢？是天文上黄道十二宫的代名。所谓“宫”，就是部位；所谓“黄道”，就是太阳从东边起来，向西方落下，所绕的一圈，名为黄道面。这种黄道面，每一个月都不同。如我们晚上看天象，每一个星座，从东方出来，共有二十八星宿（天文的知识，在上古时我们中国最发达），而这二十八宿，在黄道面上，每个月的部位也都不同；于是依据这个现象，抽象地归纳为十二个部位，用十二个字来表示。实际上这是天文的现象，变成为抽象的学问，构成了后世算命的位置作用。这一套学问，现在看来好像很简单，但真正用心探究，其中学问甚多，也可见我们上古时老祖宗的文化智慧、科学哲学，都发达到最高最高点；因为科学数字太大，很复杂，普通一般人的智慧没有如此的天才容纳得下。于是把它简化了，用五行、天干、地支来代表，使人人能懂，只有文化到了最高处，才能变成最简化。可是它的弊病，是后人只知道用，知其然而不知其所以然了。

这个抽象的名词，里面实际是有东西的，包括的学问很大；可惜我们后世只把它用在看相、算命、卜卦这一方面去了。

六十花甲与历史验证

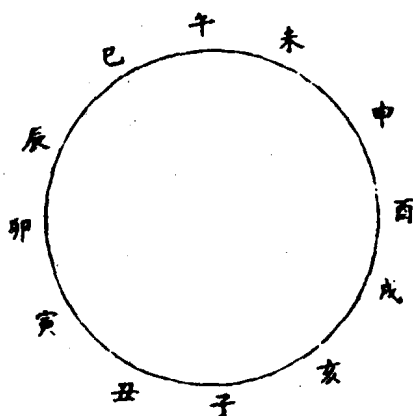
我们的六十花甲，就是根据干支来的，如甲子、乙丑、丙寅、丁卯……，这样天干与地支配起来，便可以代表太阳系这个天体和地球产生万有的变化；其中以气象的变化是最大的，也最显著，容易见到。万有的变化，各有不同，于是用干支配合，而且是天干的阳配地支的阳，天干的阴配地支的阴，阳配阳，阴配阴，依照次序轮流配合，完全相互配合，刚好满六十个相配，成一周期，又从甲子开始，所以名为六十花甲。

这种六十花甲的配合，现在的人不大用了，但它到底好不好呢？将来可以看到，它好得很的。它记天体的运行，六十年一个大转，不管岁差如何（即天文上所谓的躔度，也就是古代说的太阳与地球间一天走一度，走完了三百六十五度又四分之一为一年；以三百六十天为一年，尚有剩余，将其剩余下来的度数，累积变成润月，这就是阴历的计算。而阳历则是每年有七个月是三十一天，因为方法不同，数字一样），但六十花甲算下来，亿万年的宇宙数字，亦不差分毫，这是一个很伟大的法则。试看中国的历史，每个朝代换了、皇帝换了、年号换了，可是六十花甲的岁次是固定不变的，必然六十年一转。

如果把把这个法则予以扩大，用途就多了。譬如唐尧登位，

亦即他当皇帝就职那一天，为甲辰年，后来邵康节的算法以及一般的算法，都以这个干支为标准，这是历史上比较有记载根据的；在尧就位的时候，有五星联珠的现象，就是金、木、火、水、土五星，在天上列成一排，有一定的天象，在那时呈现，把这第一个六十年定为上元，名叫上元甲子，第二个六十年为中元甲子，第三个六十年为下元甲子，一共为一百八十年；然后再扩大，第一个一百八十年为上元，第二个一百八十年为中元，第三个一百八十年为下元，像连环套一样，套得整齐严密；再以这种甲子的法则，和《易经》等配合演变，就知道历史、社会、人类的现象，多少年有一个变化，如何变化；再配合中国天文学上，推算到该有什么人物出来，这是我们中国人发现的一个很妙的法则，也可以说是儒家孔孟思想里所说的“天人合一”。以《易经》道理来看，这就是必变，宇宙间的事情，到了那个时候必然变。至于变成什么现象？懂了这个大法则，再从卦里，就可知会变成什么现象。可是知道了的人，大部分都不说出来，因为怕泄露天机；古人说的“察见渊鱼者不祥”，眼睛太厉害了，水里有几条鱼都看得清楚，并不吉利，这样的人就算不短命，也会患白内障，因为用眼力过度了；聪明是不能用过度的，所以万事先知，并不吉利。真的高度修养，万事先知，变成无知，有绝顶的智慧而变成糊涂，这是少数有修养的几个人才做得到，一般人则做不到。

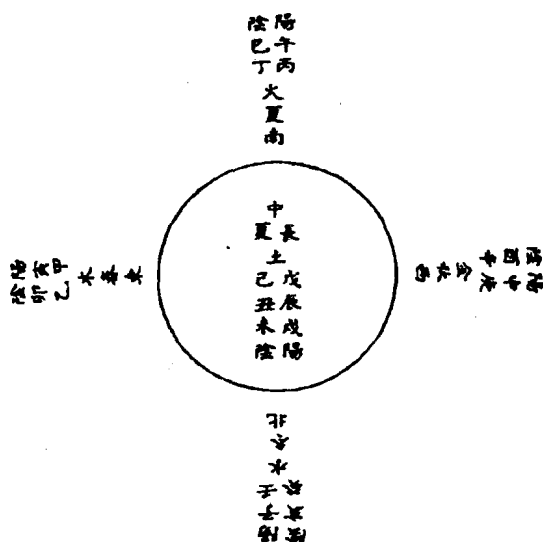
现在再看地支，把它排成一个圆圈：



为什么画成圆的？因为地球与天体是圆的。

十二生肖

至于这十二地支的生肖，为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。这一套生肖，据我的研究，是汉代的时候自印度传过来的。印度当时的十二地支，并不完全像我们的，而是用文化抽象的符号来代表，用动物来代表，后来变成中国文化的解释。子属老鼠，鼠爪是五个，奇数为阳；丑属牛，因牛蹄两瓣为阴数，寅属虎，亦因虎有五爪，卯属兔是因为兔唇两瓣等等。据说是如此订的，但“事出有因，查无实据”。另据《古今图书集成·干支部》所讲：“以二十八宿之天禽、地曜，分直于天，以纪十二辰，此十二生肖之所始”的这一观念，由近年出土的西汉铜器，及汉墓星象刻古推论，此说极为可能。



地支与命理

把这套大法则，演变成小学问，用在算命、看相卜卦上，乃至用到侦判命案上，《洗冤录》中就有这方面的学问。地支上有六冲，也可从前面的圆图中看到，凡是对面位的都是冲，如子与午、丑与未、寅与申、卯与酉、辰与戌、巳与亥都是相冲的。冲不一定不好，有的非冲不可。相对就是冲，这也是《易经》错卦的道理。实际上所谓冲，是二十八宿在黄道面上，走到太阳这个角度来，叫作冲；与太阳的方向相反，这就叫作合，从圆图上看，立场相等就是合（如子与丑合、寅与亥合、卯与戌合、辰与酉合、巳与申合、午为日、未为月之六合，在

十二地支中，还有两合、三合，等等)。这是我们还要有一个观念，二十八宿在黄道十二宫的位置上，与太阳的躔度对立就变成冲，冲并不是难听的话，而是表示有阻碍。

再把天干地支配合成一图，亦即所谓的纳甲。

纳甲与易数

像这样相配，地支的辰、戌、丑、未都空出来了。而天干的位置是：东方甲乙木、南方丙丁火、西方庚辛金、北方壬癸水、中央戊己土，和地支相配，名为纳甲。也就是把五行、八卦、天干、地支，归纳到一起。

由前面圆图再配上八卦，用先天伏羲八卦图的位置纳甲，为乾纳甲、坤纳乙、艮纳丙、兑纳丁、戊己在中间，震纳庚、巽纳辛、离纳壬、坎纳癸。

现在再看一年十二个月，六阴六阳的表——即十二辟卦，代表一年气象变化的大作用。把纳甲用到这一面来，又是另一个不同的公式，所以学《易经》的象数要记住好几个不同的公式。在了解这些公式以前，首先要了解数的阴阳。数分为阴数阳数，也是双的意思和单的意思，如奇门遁甲的奇字。凡一、三、五、七、九均为阳数；二、四、六、八、十等双数，为阴数，又名偶数。阳数最高之数为九，我们读天文祥的《正气歌》“嗟予遘阳九”，意思就是到了绝路，运气已经绝了、到顶了，因为九为阳之极，阳极所以到了绝路了。而“十”又到了另外一个元的一了，以《易经》的数理言，永远是一个“一”。

一加一所以等于二，单数到了“九”数为极点，所以《易经》中阳爻以九作代表，如乾卦的六爻都是阳爻，于是称作初九、九二、九三、九四、九五、上九等；阴数是倒算过来，为十、八、六、四、二，这表示阴阳是颠倒的。阴数的五个偶数以“六”在中间，阴取其中，因为阴数为偶，是相对的，而中间的数是重点，所以阴爻以“六”为代表；如坤卦的六爻，称作初六、六二、六三、六四、六五、上六。以前说过，八卦是由下往上画的，假使有人以“六”、“九”代表阴阳的方法，随便报出六爻的数，如初九，六二、六三、九四、六五、上九等，我们就可画出䷁，这个噬嗑卦来。

从这个道理就看出来了，真懂了《易经》，只要掐指一算就行了。懂了《易经》的数理，学起电脑就更容易。这话是对的，这也证明上古时我们的老祖宗发明的《易经》数理，等于比现在的电脑数理还更高明。宇宙的道理，都是一增一减，非常简单；好像天秤一样，一高一低，这头高了，另一头一定低了，所以只有加减，包括了乘除，也包括了一切数理；这还不算什么，人的智慧发达到最高也就最简化，只用这十个数字，便把宇宙的法则归纳进去了，只要一加一减就算出来，就了解。所以说《易经》的数理哲学，不是基础，也不是开始，而是最高明的归纳到如此简化的。所以真正懂了《易经》以后，凡是最高深的数理，都会变成简化。我们从数字上看，只有一、二、三、四、五、六、七、八、九、十，加以推测，天地间的事理、物理都把握在手掌中。学了《易经》的人，正如道家所吹的牛：“宇宙在手，万化由心。”所以说这是我们文化的

结晶。

察见渊鱼者不祥

曾经讲的卜卦作用，因为凡是稀奇的事情，我一定去了解，了解完了以后，我素来不玩的。这些东西玩尽管玩，不过要有一个原则，不可迷信。所谓不迷信，是不要把人所有的智慧都寄托在这上面，如果都寄托在这上面就不行了，偶然用它来参考参考是不得事的，但不要影响自己的心理，有时候很灵，宗教的观念也是如此。再其次，要弄清楚的是：“善于易者不卜。”一个人真懂得《易经》以后便不算卦了，一事情一动，就知道它的法则，就没有什么可算的了，得失成败，自己心里就应该有数了。另一观念，即使能够“未卜先知”，也并不好，“察见渊鱼者不祥”，作人的道理也是这样。不要太精明，尤其作一个领导人，有时候对下面一些小事情，要马虎一点，开只眼闭只眼，自己受受气就算了，他骂我一顿就骂我一顿。一定要搞得很清楚，“察见渊鱼者不祥”，连深渊水底的鱼，河中浑水里的鱼有多少条、在怎么动也看得清楚，不要自以为很精明，实际上很不吉利，说不定会早死，因为精神用得过度了。上面这些原则千万要把握住，如此人就舒服了。

焦京师徒与郭璞

现在讲到卜卦的方法，在中国的《易经》传统，占卜是它

主要的路。《易经》在古代就是为了占卜用的，到孔子以后，才把《易经》用到人文文化方面。《易经》画的八卦，原始当然是为了卜卦用的，为什么人类要卜卦？这不只是中国有占卜，世界各民族都有占卜，当然各民族所用的方法不同，但是都没有我们中国的高明。这中间牵涉到一个哲学问题，即是人类的智慧。无论过去、现在、未来的人，都有许多无法知道的事情。譬如明天怎样？我明天怎样？这些问题，谁也没有把握作答案，连后一秒钟如何也不可卜，而人们要知道，于是产生了占卜这些东西。中国有了《易经》的卜卦以后，几千年来，产生了好几个派别，这一点我可以提出来告诉大家。古人研究《易经》，多被易学困住了。不知《易》没有一定的法则。有些人懂了《易》后，自己另外又创出法则来，如汉朝有名的京焦易。京焦易是两个人的名字，京是指京房，焦是指焦延寿，即焦贲。京房是他的学生，焦贲著《易林》，又名《焦氏易》。其中把八八六十四卦，演变的卦都解释出来，所用的卦辞，统统不用《周易》，自己另外创造一套，他是把《易经》研究通了，法则通了以后，不一定照原来的东西，等于每个庙的签诗，有关帝签、观音签、济颠和尚签……各有各的签诗，都不相同。所以焦贲的《易》，卜卦的解释方法，和《周易》不一样，可以说是一个革命。因为他懂了，他的智慧够了，所以才能产生出来他的一套卜法。焦贲传易给京房，京房在东汉的时候，言无不中，皇帝有什么事情都去问他，但焦贲说，京房把我的易学学通了，可是将来也必死于易学，结果京房果然被杀头而死的。

东汉下来，看地理风水，讲所谓堪輿之术的，从晋朝的郭璞开始。他也是通《易经》的，万事前知，等到晋朝大将王敦要造反篡夺皇位时，就怕郭璞不同意，于是就把郭璞找来，予以暗示，郭璞硬是不同意，王敦立即翻了脸，问郭璞既能前知，可知自己的命运？郭璞说我知道今日此时你就要杀我，结果当然如他自己所料的被杀了。他就明知道脱不了这一难，当然他也可以使滑头逃避，这里看到学《易经》的人，知道了凶事就不一定逃避，所谓“数不可逃”。其实数也未尝不可逃，中国读书人养成了一种忠君爱国之心，你做反叛的事，我宁死也不逃。

金钱卦

到了宋朝的邵康节，又根据《易经》，另外产生了一套法则，解释又不同。明朝以后的太乙数又不同，一般人讲《易经》的发展史，好像几千年下来没有变，其实变的地方很多。用三个铜钱卜卦的方法，就是从焦京易这个系统下来的，不过方法上历代都有变更和扩充，因为社会演进，人事愈趋复杂。如原用的木、火、土、金、水五行，不够来代表更复杂的人事。例如我手里握了一枚金戒指，用五行可以推算出是金来，如握一只现代的打火机，这可就复杂了，不是单纯的五行可以代表的了。于是就扩充变更，有了干支、五鬼、六亲等等了，使卜卦的内容更充实，但在方法上，这却是一代一代传下来简化了的方法。不过现在不容易找到外圆内方的铜钱，借用现代

的硬币也可以，横竖都是一正一反两面，任意将一面作为阳面，一面作为阴面，将三个钱乱摇一阵后丢下来，如果说其中两个钱是阴面，一个钱是阳面，便以阳面为主，记录一个“、”的记号，代表这是阳爻，因为照《易经》的道理是“阳卦多阴”，普通的说法亦是“物以稀为贵”。如天风姤卦——䷫就是以阴爻为主，以普通的现象来看，六人中有五男一女，这一女就成王了，大家都会听她的，这是天地间事物的一定道理。如果卜出的钱是两个阳面一面阴面，就是阴爻，记录一个“::”的记号。如果三个钱全是阳面，作的记号是一个圈“○”，这就叫作动爻，要变阴的，阳极则阴生。如果三个钱全是阴面，作的记号是“×”，这是要由阴变阳的动爻，这样连续作六次，完成六爻。装卦的顺序是由下向上依次排列，第一次所卜得的为初爻，第二次为第二爻，依次上去最后到上爻，这是目前卜卦的方法，它的源流，是自秦汉以后开始的。有些以卖卜为生的人，则故作神秘，以显示灵验，其实自己用起来，还可以更简单，也很灵。至于到底能否是无失的灵验，则又牵涉到精神学方面了。如果以简单的方法，随便报一个数字，都可以卜卦，像“一、二、三”，一为乾，二为兑，兑是泽在下，乾是天在上，重卦则为“天泽履”卦，第三个数字是三，则是履卦的第三爻为动爻；如果“一、二、四”，则是履卦的第四爻动，卜卦主要看动爻，一件事是静态的，不动则不需要问，因为本身无事，一动便有吉、凶、悔、吝的后果，所以要在动爻上看吉凶。

先知、神通与现代心灵学

大家玩卜卦，灵不灵的问题，这又是精神学的问题了，如果从这个问题的方向去研究，发展下去又有很多学问。在佛学上神通可分为五种：一种名为“报通”。第二种名为“修通”，是由打坐、炼功夫，以及催眠术、瑜伽术等等炼成的，像一个大国对这类人的训练非常注意，并列为最高的国防机密，花了很多钱来培养超能力的人，用来偷取他国情报，就是修通这类东西。开始这个国家得了一个错误的情报，以为另一个大国已经研究成功了这种“心灵学”。所谓心灵学，其实就是所谓的修通，加一个科学名词而已。大家就吃这一套，正如庄子所说“朝三暮四”的寓言，换一个名称就吃香了。——后来这个国家发现另一个国家知道了他们许多机密，于是他们便花了许多钱成立了一个机构，专门研究这方面的学问，而且有了不少成就，其实另一个大国原来并没有这些东西，后来倒是偷到了他们的这套资料，认为很有用处，才开始研究。现在他们都在研究。第三种为“鬼通”。第四种为“妖通”。第五种名为“依通”，如卜卦、算命等等便属于依通，意思是靠某一项事物，靠一种数理、数字、光，或利用黑暗的地方，或利用人的脑电波，在某一光度或音响之下，到达一种相当的程度，这些都是“依通”。

物极则反

“上六，龙战于野，其血玄黄。象曰：龙战于野，其道穷也。”

乾卦六爻，都用龙来代表，坤卦都没有用龙作代表。坤卦开始说卦的本身是用母马作代表，接下来是大地的现象，在六爻中是说月亮的现象。但现在到了上六，最后一爻，引用到乾卦来了，把龙用进来了。我们知道坤卦是没有综卦的，而它的错卦，六爻都是阳爻，其次阴极就阳生，这一爻要变了，坤卦到这里非变不可，于是阳爻要进来了。而龙战于野，一战争就要流血，流下的血为玄——青色，黄是黄的颜色，以天象来解释非常通，不需要套用那么多东西，只要仔细观察一下，每月二十八九日，尤其早晨起来，天苍苍，野茫茫，有玄黄之色。如果确定《易经》是根据天象来谈人事的，而去观察天象自然界的现象，《易经》本身是很好解释的，不必讨论到那么多东西。《象辞》解说龙战于野，是说坤卦到极点，可引用“穷则变，变则通”这两句话。战争对人类并不一定是一种祸害，也许是一种革新，因为穷则变，变则通。时代到了某一个情况非变不可，非革命不可，因为“其道穷也”，穷则要求变，变的时候自然有龙战于野之象，这是一定的。

用六永贞

“用六，利永贞。象曰：用六永贞，以大终也。”

这是讲整个坤卦，要注意的，六十四卦，只有乾卦讲到用九和这里坤卦的用六，其它六十二卦，都没有“用九”、“用六”的。所谓“用六”，也是和乾卦解释用九一样，就是不被六用，用全体的卦，而本身并不加入在某一爻里，这就高了，大吉大利，永远是好的，《象辞》解释，用六能永贞，是因为有伟大的结果。

这里讲完了坤的爻辞，再提起请大家注意的，我研究《易经》的方法，是不管各家的注解，尤其《周易集注》的注解是不能看的，这是朱熹当年把各家的注解，乱七八糟集拢来，便利初学的人参考用，有许多错误的注解也用进来了；这一本是明朝国子监的监本，等于现在国立大学的课本，有许多不能看。我们现在是用天象的观察来研究《易经》，这是较原始的路子，比较正确的，但是今天我们若回转来研究自己传统文化的天文学，又是要新开路子了，现在国内能懂得中国自己原始的天文学，而把现代西方天文学同时合并治理的人，已不多见了。

妇唱夫随 阴阳颠倒

“文言曰：坤，至柔而动也刚，至静而德方，后

得主而有常，含万物而化光，坤道其顺乎？承天而时行。”

现在所要谈的是思想问题，讲孔子的《文言》，《文言》很重要，研究中国文化，儒家的孔孟思想，道家的老庄思想，都从《易经》的原理来。现在推开了每卦的卜卦关联，只看《文言》：所谓“文言”，就是以文化的观念研究《易经》。这里孔子提出来讲坤卦的德性：坤是纯阴卦，是至柔的，至柔是坤卦的体，如果动起来就刚强，老子引用了这个观念，所以他说“柔能克刚”。世界上最柔的是水，老子引用了水，水是没有骨头的，再加热就干了、化了、连影子都没有了，这是天下之至柔，能克天下之至刚，就是不管多厚的钢板，在不断的滴水之下，最后也必被水滴得穿洞。又如工业用的“水刀”，把水加速也真的把钢板给切开了。所以儒家、道家都教人不要过刚，过刚易折，一个人太刚强了，容易断折。所以坤卦的本身是至柔，不动则已，一动就是刚，像练太极拳，在练的时候，慢慢摸，非常柔，但是到了用的时候，就非常快，非常刚。”“至静而德方”，坤卦是至静的，但并不是死寂的，没有骨头的，外圆内方的，内在永远是方正的，一个人假使把自己的精神、人格、修养做好了，自然是外圆内方，形成了至静而德方，还加一个条件“后得主而有常，含万物而化光。”就是月亮的道理，有一定的常轨，有如大地，包容一切而化成光明，这是说人的修养，是怎样的人有如此修养？乾卦是君道，是领导人修养，坤卦则是臣道，为一人之下万人之上的人，小则里长行君道，里干事行臣道，就“坤道其顺乎，承天而时行。”要柔顺，要

承上启下，承天，承乾卦的功能而行，这就教我们做人要站在坤道的立场，坤道是臣道，又是妻道，所以中国讲妇女的德性，是夫唱妇随，但现代相反了，乾坤颠倒，要妇唱夫随，我们知道儒家思想、道家思想都从这个理由来的。

现在继续讲坤卦的《文言》。

孔老夫子的因果观

“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”

这是中国文化四句话的原则，大家要特别注意的，我们中国文化，东方文化，最喜欢讲因果报应。如果过去没有研究过《易经》，都以为这是佛家的思想，来自印度的，事实上中国、印度、东方文化都建立在因果报应基础上。由此我们了解，中国过去五千年文化思想的教育、政治、道德等的基础，都是建立在因果基础上，所以大家都怕不好的报应，乃至做官的人，要为子孙培养后福，都是怕因果。不过因果的问题是宗教哲学的大问题，在研究起来也是很好的一本书，一篇很好的博士学位的论文。佛家的因果，是讲本身的三世，即前生、现在及后世。中国儒家的因果讲祖宗、本身、子孙三代，就是根据《易经》这里来的。这也是一个历史哲学问题，尤其这几句话，我们都晓得用，知道是孔子的话，这是中国文化几千年来不变的，现在当然社会道德已变动了，但是据我个人仔细静静的观察研究，我们中国人年轻一代尽管怎么变，这个观念还是有，

这是我们民族血统中的观念。

我们要注意“余庆”、“余殃”的“余”字，余是剩下来的，余是有变化的，并不是一定本身就报，这是中国人对因果报应的定理，中国文化一切都建立在这因果报应上。由此看来，刘备在临死的时候，吩咐他儿子两句话：“毋以善小而不为，毋以恶小而为之。”以刘备这样一位枭雄，对自己的儿子作这样的教育，都是从中国旧文化来的观念。我们看历史传记，常常提到某某人的上代，做了如何如何的好事，所以某某人有此好结果。将来中西文化汇合以后如何演变？还不知道。现在据我所知，最近在美国，宗教的活动，自哈佛大学开始，已经变了，提出“宗教一家”的口号，主张宗教不能分家；其次，美国的一般学者、知识青年，也非常相信三世因果，所以中国人的家庭教育要注意，尤其现在为父母的人，教育下一代，为了国家民族文化，这个观念还是绝对不可变的。

下面孔子对于这个观念作了演绎，从此，也可以知道孔子为什么作《春秋》，写历史，历史的法则就在这里。

“臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩也。易曰：履霜，坚冰至，盖言顺也。”

春秋战国的时候，孔子看到社会多么乱，孔子看见当时不孝不仁的人太多了，所以提倡孝、提倡仁。社会文化，像人吃的药一样，哪一种病流行，就倡用医哪一种病的药，假如这两天感冒流行，药店的感冒药就卖得多。大学里开课，社会需要什么人才，学校就开什么课程，教育就是这么个道理。所以我

们看了四书五经很伤感，可见中国这个民族，可怕的一面是不孝、不仁、不义的太多，所以孔子提倡仁呀！义呀！孝呀！到了几千年来，有几个真孝、真仁、真义的？孔子这里就讲出了这另一面：“臣弑其君”，部下叛变干了主管的，“子弑其父”，儿子杀父亲的；春秋战国这类例子太多了，尤其是利害之间，兄弟姊妹之间，都是杀、抢。“非一朝一夕之故”，不是突变来的，一个社会文化演变不是突然而来的。“其所由来者渐矣”，是渐进的，也是《易经》的法则，一爻一爻，慢慢变来的。根据《易经》孔子这个道理，我们看近六十多年的历史，乃至推到近百年历史，或远推到清朝中叶，十九世纪开始，我们的社会一步一步演变到今天，对于今天的这个社会现象，有许多人看不惯，很难过，我觉得没有什么，这都是渐渐来的，不要怕，有时一个变动就变好了。“其道穷也”，现在已经差不多到这地步了，非回头不可。“由辩之不早辩也”，这是辩论的辩，也是辨别的辨，在家庭教育来讲，就是对一个孩子变坏，没有早看清楚；以历史来讲，就是不好好领导，不早辨别清楚，所以发生动乱，这也是讲历史哲学，也是社会史，也是文化发展史。譬如中国文化，为什么发展到现在一直要提倡自然科学？“其所由来者渐矣”，也是慢慢变来的，不要以为现在这个科学时代已到了顶点，但还是要变的，当然还有更新的科学时代出来。“易曰：履霜，坚冰至，盖言顺也。”这就解释引用初六爻的话说，学了《易经》，脚踏在地上发现降霜了，就知道冷天快要来了。到了春天，立春以后，气候一暖，夏天的衣服也要准备拿出来了，都有前因后果，这是中国文化主要的精神所在。

直内方外 四海一家

“直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤，直方大，不习无不利，则不疑其所行也。”

这是孔子儒家的思想，把《易经》天文的法则拿来讲人事，做人修养的道理。所谓直就代表正，方代表义。中国人看相，以这个原则也蛮通的，说人的脸型，长的主仁，方的主义。“君子敬以直内”，内心修养绝对公正，自己内心得直，没有弯曲，不在肚子里耍鬼。“义以方外”，对外面，对人对事，一言为定，到处合宜，言而有信，规规矩矩，所以“敬义立而德不孤”，不要怕寂寞，不要怕倒楣，自然有自己的道理。“直方大，不习无不利。”孔子用这两句话解释这句爻辞，一个人只要有直、方、大三个字，公正、义气、仁爱，内方外圆，胸襟伟大，像大地一样，包涵一切，“则不疑其所行也”，天下人同心一德了。

抬轿子

“阴虽有美含之，以从王事，弗敢成也，地道也，妻道也，臣道也，地道无成而代有终也。”

讲到第三爻“含章可贞”，刚才我的解释，也是根据孔子这个观念来的。“阴”就是太阴，月亮，“虽有美含之”，月亮

的光明很美丽。人文方面“以从王事”就是臣道，为人臣的“弗敢成也”，成功不必在我，真正的大臣要做到“成功不在我”，这是臣道，是地道，是天地的法则。譬如抬轿子，也要好好抬，否则坐轿的倒下来，把抬轿的也压倒，坐轿的人也要坐好，坐轿的翻起筋斗来，抬轿的也抬不好了，所以在什么地位，就干什么事，这是大地的法则。“妻道也”，等于当太太的，一定要管好丈夫，让丈夫都听话，这太太做得就太没有味道了，做太太听丈夫的才有味道。“地道无成而代有终也”，地道本身无成，但是不要以为本身无成就没有结果，成功不必在我，别人的成功，也即是自己的成功。读历史大家都知道，历史上成功的人物，所有帮忙的、帮闲的也都留名了，老实说，如果旁边帮忙帮闲的人来干，恐怕成不了功，大家也没有名了，都淘汰下去了，所以要找一个人坐轿子，慢慢抬他，蛮有意思的，抬到最后大家都成功了。

谨言慎行

“天地变化，草木蕃，天地闭，贤人隐。易曰：

括囊无咎无誉，盖言谨也。”

这是第四爻的解释，宋朝的理学家们拼命说孔子是反对道家、反对隐士，我认为孔子不但不反对，而且还赞成隐士，在《论语》上我们可以找到许多证据，在这里更可以看出来。孔子这里说：“天地变化，草木蕃。”春天到了，气候调和，时运来了，草木都欣欣向荣；秋天来了，天地闭塞，万物凋零。那

么，贤人、达人、君子碰到这样的时代，看看不对了，没有办法了，挽不回了，只好退下来，于是隐了，所以第四爻的爻辞“括囊无咎无誉”，自己把自己收起来，放在口袋里，就是黄石公的《素书》第二章最后的那句话：“没身而已”的意思。时代不属于自己的，机会不是自己的，自己一溜，同草木一样，大家都是如此，变成泥巴，到这个时候就是“括囊”；尽管一肚子学问，收起来放进口袋里，把袋口一收紧，“无咎无誉”，与世无干。为什么这样？讲话小心一点，古人的诗：“美人绝色原妖物，乱世多财是祸胎。”世界人闯的祸胎都在这两个字上——财、色，历史上批评人，总不外这两个字。但是乱世多“才”也是祸根，那就要“括囊”，不然则赶紧找个老板抬抬轿子，不要乱闯，乱闯对社会国家都没有贡献的。

黄中通理——至高的人生境界

“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”

对六五爻的解释，这是后来的中庸思想，我曾经说过，《大学》思想出在乾卦，《中庸》思想就出在这里，这是我的专利。“黄中通理，正位居体。”这就是中庸之道。《中庸》第一章说：“致中和，天地位焉，万物育焉。”也就是孟子所说的养气，“吾善养吾浩然之气……至大至刚，以直养而无害，充塞于天地之间”就是这里来的。中国道家讲修道，欲修成神仙，必须打通任督二脉。所谓任督二脉打通，就要“黄中通理”，

这个“黄中”，抽象的是天地之中，具体的是人的内部肠胃一切都好，黄是中央的颜色，“理”不是道理的理，是中国医学上的“腠理”，就是皮肤毛孔，功夫做到了，修养够了的人，内部通了，外部亦通了，每个毛孔都通了，这个时候所谓天人合一的境界到达身体来了，面上都有光彩，这时真美，充满了四肢，都全身畅通了，那么“内圣外王”，内在有了这样高的修养，如果有机会发到外面，发于事业，就内外合一、天人合一，美丽极了。

嫌于无阳

“阴凝于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉，
犹未离其类也，故称血焉，夫玄黄者，天地之杂也，
天玄而地黄。”

上六爻的解释，是倒装的文法，分析的注解，坤卦是阴，为什么到了上爻是“龙战于野”？阴极于阳必战，等于一群女孩漂流到一个孤岛，几年不见男人，见到一个男人必抢。而战有争斗之象，因为坤卦一点阳都没有，到了第六爻阴极阳生，阳要来了，于是这时就战了。阴阳交战，所以称龙。龙是看不见的东西，隐隐约约来了，隐现变化无常，犹未离其类，因坤与乾是天地同类，所以变称血，是血脉相承，天玄地黄，是指天地的颜色交杂起来了。

屯 卦

今日讲屯卦，屯卦是一个很好的卦，为艰难困苦中建立新气象的卦，同我们目前的国运正相关。

研究这个卦，也使大家可以知道研究《周易》是怎样的方法。前面讲乾卦、坤卦，对于研究的方法，还是不大清楚。现在讲屯卦、蒙卦以后，对其它的卦就会比较晓得研究——限于《周易》本身的研究。

我们可以看出中国文化之祖的这部《易经》，不必要摆出一分神秘的面孔，但也不可以轻视它。《易经》原始是一本卜卦的书，后来加上文王、周公、孔子等等的演进，把卜卦的作用，变成文化的道理。

屯的卦义

屯卦是一个卦名，当研究一个卦的时候，就应该会画这个卦，屯卦为水雷——䷂屯，上面一个坎——☵卦，下面是震——☳卦，上下卦亦可说是内外卦，内（下）卦是震卦，代表雷电，有雷鸣震动的现象，外（上）卦为坎，代表水。看到这个卦，就如一幅图案，假想是一个大海，内在的海心里面有雷电的震动，就是整个事实的现象，内在酝酿一个巨大的力量在变动、震动，这就是卦的现象，需要先了解它大概的现象。其次卦名是屯卦，屯卦的上卦为坎，代表水，下卦是震

卦，代表雷，水雷屯。我们知道一句成语“屯积居奇”，就是把东西摆在那里，古时仓库就叫“屯”，如《三国演义》中的文字。江东孙吴当时的经济——古代历史有一个大缺点，经济方面的事，根本不写，像作战时的经费从哪里来？历史上从来不谈，只有很少数的偶尔谈到。——非常贫乏，正好遇到好人鲁肃家里很有钱，他就说经济方面并不困难，“鲁指屯”，鲁肃指着屯说，你们到我家里拿好了，我仓库的东西都可以搬去，就靠这一件帮忙，东吴政权的经济就建立起来了。这说明屯卦是仓库的代表，事实上古代的屯字是“屯”，其一横代表一画开天地，其一直一勾，是像草，草在地下生根而地面上只长出一点点，春天到了，冬天枯了的草，在地下生根，刚刚萌芽，这就是屯的现象。

现在我们先了解了屯卦的这些观念和意义，这是浅近的了解，不要对它作高深的看，不过也不可完全把它看作浅近的。世界上最高深的学问都是平淡的，由平淡中可以找出真东西来，上面我们已经把屯卦平淡方面的意思解释了，现在再看它的卦文：

“屯，元、亨、利、贞，勿用有攸往，利建侯。”

屯是一句，是卦名，“元、亨、利、贞。”这是说卦德，这四个字代表了屯卦的卦德。以现代的观念说，这个卦的性能，包括了四个大的因素，这四个性能都是好的，“元、亨、利、贞”，在乾卦里用到，在其它的卦里，不一定会用到这四个字。这四个方面，屯卦都占全了。这四个字的解释，在乾卦里面我们已经说过，在这里不再重复了。但要注意的是，乾卦的

“元、亨、利、贞”是乾卦的代表，到了坤卦的利贞，还有附带条件：是利牝马之贞，那么这个屯卦又怎么可以和乾卦——宇宙的根源一样，并驾齐驱，等量齐观呢？屯何以会具备了元亨利贞这样好的因素呢？我们就要追问了，于是发现屯卦是由乾卦变出来的，所以有这个性质，才有这个功能，等于中国人的古话说：“龙生龙、凤生凤，老鼠生儿打地洞”，事情是有来源的。屯卦一定是由乾卦变来的，那么看乾卦，乾卦的六爻是完整的阳爻，从乾到屯卦的演变过程，是外卦两爻在变，内卦亦是两爻在变，内部外表都在变，如一枚桔子内部开始在腐烂了，或者一粒种子里面开始在生芽了，这是内部的变，外卦中心不动，可是外面的环境，上下都在变，需要变，不得不变，等于一件事情，内在必须要变，不变不能生存，外在的环境要变，可是中心不变，我们要从这一方面来看屯卦，就知道和乾卦有关系。

我们如心有所疑，不能决定，求之于鬼神、求之于人都解决不了，只好求之于卦的时候，这个屯卦的卦象，在周文王的判断：“勿用，有攸往，利建侯。”这一个解释，问题在“勿用”两个字：前面乾卦中曾经讲到“勿用”两个字，并不是不可用、不能用、不应该用，不是绝对的否定，是很活动的不要用，暂时摆在这里，是有作用而不要去用。如个人的事业，有一个机会，可是不必去打主意，如果主动去打主意，反而要出毛病的，等这机会自动地来到时再动。但是“有攸往”有所往，有一条路在前面，有很好的光明远景，最有利于建立诸侯。“利建侯”是中国古代文化，中国古代的建侯，就是地方

封建，建立诸侯去创业。假使做生意，将来可以变成大生意，创出事业，乃至扩大范围，设立分公司，这是文王对屯卦的解释。

屯卦的创业精神

“彖曰：屯。刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞，雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。”

这是孔子对屯卦的研究，都是好话，假使做事业问运气，好运来了，这里有一个哲学，天下的事情，当好事来的时候，都有困难，不经过困难而成功的，绝对不是好事，轻易得到的，很快就会失去，这就告诉我们一件真正成功的事业，没有不经过困难来的。看孔子讲：“彖曰：屯，刚柔始交而难生。”这个屯卦是刚柔始交之象，刚与柔是绝对相反的，是矛盾的，这内卦震为雷，雷电是阳刚之气，坎卦为水，是柔，一刚一柔，正在矛盾相交，虽然矛盾，但矛盾中往往产生新的东西，这是必然的法则。所以刚柔两个刚刚开始交，等于男女谈恋爱，在开始交往的时候，中间有很多的困难，或者一件事业，交一个朋友，个性不同，当中会有极大的困难。透过“刚柔始交而难生”这句话，可以了解很多做人做事的道理，一件好事的产生，并不那么简单，大而言之，一个好的历史局面的完成，很简单，譬如革命的完全成功，也就“刚柔始交而难生”，真不知道要经过多少艰难困苦。

为什么孔子如此说？他继作解释：“动乎险中”，这个卦的

动爻，动得很险。如果讲革命这真是一个革命的卦了，因为在新开创一个事业，动起来是动在危险的当中，从象上来看，如在海底，要用力冲上来，冲破上面巨大的压力是十分困难的，但是人没有危险在前面是不会努力的，有困难、有危险，则反而促成人努力争取成功，动乎险中，才会加倍努力，也特别谨慎小心，大意了一定出毛病，所以文王解释这个卦是大亨，大吉大利，但是要贞，要坚定地走正路，在危险当中动，走歪路就不对了。

这个卦代表的现象是在大雷雨中，下面在打雷，雷上在下大雨，在高山顶或在飞机上可以看到，下面是一大片乌云，正在下雨，而乌云的下面闪光，就是雷电，就是屯卦的现象。雷雨之动满盈，满山满野，满坑满谷，都是水，这代表了地球人类历史的开创，始大禹治水以前，开天辟地的时候，到处都是荒芜，没有文明，昏天黑地，因为这样没有开创的基业，欲开创，宜于建侯，但永远不宁。这就是更了解了一个人生哲学，一个人不管在哪里做事业，欲想成功，永远是不宁的，欲享福而事业成功，这是不可能的，如果想有所建树，那是永远不能安宁的。人都想功名富贵，想成功，又想留万世之名，又最好不要劳累，这是办不到的。只有苏东坡这位绝顶聪明的人，有过这样的妄想。他因为自己太聪明了，一生在政治上都遭遇到挫折，所以作了一首诗：“人人都说聪明好，我被聪明误一生。但愿生儿蠢如豕，无灾无难到公卿。”他前面三句讲得蛮有道理，最后一句又吃亏了，又太聪明了，天下哪有这种事情？有一个故事，一个人一生太好了，死后阎王判他还是到世间做

人，可是投胎做人时要成为怎样一个人呢？阎王让他自己决定，于是他说他只希望：“千亩良田丘丘水，十房妻妾个个美。父为宰相子封侯，我在堂前翘起腿。”阎王听了以后，站起来说：“老兄！世间如有这种事，你做阎王我做你。”由这个故事，再看《易经》，就了解人生，凡有所建树，一生永远都在劳累，“宜建侯而不宁”，这就是开创事业的现象。

“象曰：云雷，屯，君子以经纶。”

《象辞》说䷂屯卦这个图案画的现象，代表云、雷、屯。可以请画家画一幅很好的屯卦的现象，但要注意，屯卦明明白白是水雷屯，为什么到了《象辞》里，硬改成“云雷屯”？因为云里有水，而坎卦的性质是水。而代表有大的力量，这种现象，则“君子以经纶”，君子是儒家对于一个有道德、学问、志气、修养等等的人的称呼，所以一个这样的君子，就不怕昏天黑地、四顾茫茫的环境，要打破天地所给压迫的环境，打破人事所给压迫的环境，自己要干出来，这是人为的现象，所以人要效法这种精神去经纶。“经纶”一词是从《易经》这里来的，包括了经营、创业、管理许多意义。如织布一样，直的丝为经，横的丝为纶，亦即纵横。所以《象辞》告诉我们，看了屯卦的卦象，就要效法它的精神，如何直的、横的，乃至圆周的，四面八方去创业经营。

卦辞、《彖辞》、《象辞》都容易解释，如再详细发挥，各人的说法就不同了，也不必说古人的说法都了不起。古人对《易经》著了那么许多书，各家有各家的说法，不能说哪一家对或不对，我也有我的说法，大家以自己的学识修养，也可以

写一本自己的看法。乃至就屯卦的《彖辞》或《象辞》，就可以写一本很好的创业哲学的书，以开创事业来解释《易经》屯卦。做生意的人也可根据屯卦的道理，写一部关于工商管理的《易经》著作，行政管理、报业管理都可以写，写下来就是《易经》的解释，就是这么回事！看多了哈哈一笑，反正你说你的，我说我的。

下面爻辞，看来颇为讨厌，可是前面我告诉大家学《易》的方法，并不是那么艰涩和难懂，介绍给大家方法，以后照着去研究，差不多在这一套法则上，都可以走得通的。

站稳脚跟 待机而动

“初九，磐桓，利居贞，利建侯。象曰：虽磐桓，志行正也，以贵下贱，大得民也。”

屯卦的第一爻，为阳爻，假如卜卦这一爻是动爻，又假如卜卦的目的是问为了创一个事业，那么他是“磐桓，利居贞，利建侯”，亦都不错，做生意将来一定发财。再看下去，《象辞》，孔子看这个卦所说的，这是一个新的政治局面开创的大卦，看文字就懂了。现在再加上进一步研究，什么叫“磐桓”？现在的文字，一句或几句合起来是一个思想，古代的文字，一个字代表了好几个观念。磐是大石头，桓是草木，这个现象，是一块大石头压在土地上，这土地就不能利用了，但土地的草木怎么办？从石头的旁边长出来了。桓则是草木虬结的现象，这样的草木从压着的大石旁长出，就是磐桓的现象。后来在文

学上，描述老朋友见面，陪着玩几天，就说“磐桓几日”，就是表示友情虬结不清，逗留一番。在这里是说初九这一个阳爻，代表生命的生发之根在下面，上面虽有那么多阴爻像大石头一样压在上面，可是这个要生发的根，永远是压不住的，终于要磐桓出来。这种现象是好事情，可是需要时间，需要等待，不可急。利居贞的居，就代表站稳在那里，慢慢地等待，很正地等待，不能动歪脑筋，不能走邪路，等到石头外面的草木成林了，变成观光石头，可以供游人野餐了，更大一点可以利用了。所以孔子说，虽然是虬结不清，但以整个卦象来讲，中心思想是纯正的，行为是纯正的，那便没有问题，不正就成问题了。但是如果这个卦象，以人生政治的道理来讲，以贵下贱，这是很难做到的。中国历史上做领导人的有四个字“礼贤下士”，对人有礼而谦下，向不如己的人请教，就自然得到群众的拥护，自然得到老百姓的拥护，大得民心。何以叫“以贵下贱”，在《系传》里讲过，阳卦多阴，阴卦多阳，这个屯卦，是阴爻多，阳爻少，只有两爻，物以稀为贵，而这个时候，最怕傲慢，所以说建侯的事业，革命的事业，要以贵下贱，便大得民也。这是孔子的《象辞》，对文王爻辞所作更进一步的解释。

屯如遭如 前程茫茫

“六二，屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾，女子贞不字，十年乃字。象曰：六二之难，乘刚也，十

年乃字，反常也。”

这些文字更难解释了，不晓得说些什么？小时读《易经》，遇到这些地方，简直想把它烧掉，照文字表面看，“屯如”——屯就屯，下面放个如字干什么？“如”——在抖动？“乘马班如”——骑了一匹斑马？“匪寇”——土匪来抢了？“婚媾”——土匪来抢亲？“女子贞不字”——这被抢走的女人硬不答应他？“十年乃字”——等过了十年，总算被他感动了，嫁给他了？这是一部抢婚强盗小说了，这些到底是什么鬼话？而且根据什么来说的？又不是在城隍庙前摸骨：“先生命好，长的是猴骨。”花了两百元还被骂成猴子。我们再看孔子怎么说法？“象曰：六二之难，乘刚也。”六二这爻是有困难的，在困难中成功。“十年乃字，反常也。”十年嫁人是反常，这也不通。以现代的情形来说，大学里的女同学，一排一排地坐在那里读博士，还没有嫁人，如果照《易经》这里说来是“反常也”，那么正常的该几时出嫁？照过去看到女孩子十四岁就出嫁，男孩子十六岁就结婚，是平常的事，难道二十五岁不嫁就反常吗？这是没有标准的，那么到底讲些什么？如果做国文老师，看到学生写出这样的文章，一定用红笔批上“不通”两字，是要给零分的。

现在我们研究《易经》的道理，慢慢看六二，屯卦的第二爻，这就要看整个卦的图案了。第二爻的下面初爻是阳爻，上面是阴爻，在前面一排都是阴爻，或者勾画一个图画，前面是成列的森林，后面阳爻是一部开山机，欲向前推动，在这情形之下，仔细一看，便发现文章写得很好了。“屯如”，如是“像

那个样子”，是白话文中的“似的”意思。如“胖了一些似的”、“瘦了一些似的”等等。“屯如”就是“屯积在那里似的”，“遭如”即“好像有一条很绵长的道路要我们去走似的”。“乘马班如”，佛教中有大乘小乘之分，这个乘字在梵文中，原来是车的意思，西方译成英文就是车字，一点味道都没有，工具改了，将来岂不要译成大飞机、小飞机，还是中国人高明，译成乘字，乘车、乘船、乘马、乘飞机、乘太空船都可以，是人乘着交通工具，于是把真正的意义表达出来了。这里说乘马，为什么说乘马，不说乘车或乘牛，在《说卦传》中说，震卦为雷的符号，而在动物中，震也是马的符号，屯卦的内卦为震卦，所以进一步到了第二爻为乘马。孔子也在《象辞》中解说“乘刚也”，因为在下面初爻为阳爻的力量在推动，阳为刚，是乘马。至于“班如”这两个字很讨厌了，看了古人好多家的解释，改成斑点的斑，说了很多，非常罗嗦，其实班如就是班如，前面一排阴爻，就和站班似的，又何必乱加解释？所以我常常感叹，有人做学问一辈子，变成书呆子，书呆子者废物之别名也。实际上这种古书只要研究它本身的文字，不必多加注解，千万不要改为斑点的斑而成为斑马，我们中国古时是没有斑马的，不要搞错了。“匪寇，婚媾”，又哪里来的一个土匪？而且还要抢亲？照古人的解释多得很，越解释越糊涂，要变成神经病的。我们在本卦上看，《易经》明明告诉了我们，并不需要我们去作那么多的解释，从本卦上看，只要把阴阳的道理抓住，知道它是一种影射的、象征性的比方，就知道非寇的来历。因为初九以后，都是阴爻，到了第五爻有不正之象，为什

么说婚媾？因为交互卦的内卦，变成了坤卦，坤者纯阴属女，乾卦属男的，这个图案上就看到，在半路上第五爻跑出一个小人要抢婚，坤卦代表女子，这个卦本来是两个男人，在很多女性的中间，其中一个看到女子就抢，可是这个女子本性坚贞，因为坤卦本身虽然是阴性，但至中至正，所以不字。这个“字”，在古代的《易经》，不是“字”而是“孕”，我看了很多古代的《易经》，认为“不字”应该是“不孕”，后来印错了，便将错就错成“贞不字”。字是解作出嫁的意思，如真研究古礼的话，字的意思并不是出嫁，而是订婚为字，所谓男娶女婚，婚才是出嫁，所以这里该是贞不孕，十年乃孕，是十年之中不怀孕的现象，因为这里都是阴爻，中心没有东西，所以用女人怀孕，另一个新生命产生的道理来说明，十年以后才怀孕，所以孔子说反常。孔子说反常是有道理的，不能说没有道理，因为孔子研究过，“六二之难”不要忘记研究这个卦的本身，人生步步有艰难，六二的艰难是乘刚也，后面有刚，等于在西门町，前面有六个女的像排班一样在走路，后面有个太保在追，十年乃孕常也。

推开卦与不卦的问题不说，只讲这一段文字就有很多的人生哲学，这又是另一个观念，所以做学问要有自己的智慧，东方文化的教育，不是教人认识一件事情而已。西方现在讲启发教育是最新的教育，其实我们中国人几千年来都是这一套启发教育，古今中外都是一样，都是启发的，没有教人把知识灌进去的，这里就启发自己有很多人生哲学的道理。譬如“屯如遭如”，每个人的人生都是这四个字，人生的起步都很难，谁能

够知道自己的人生前途？每个人生都是处境艰难，而前途茫茫，不知所以。“乘马班如”，得意的时候，风云际会，“匪寇，婚媾”，到处都会上当、受骗、结合，所以“女子贞不孕”，人要像女人守贞节一样，自己要站得正，有时候一等待，十年不嫁人，所以孔子说六二之难乘刚也，要至刚、至中、至正，从这些可以看到另一面的东西。

以后的卦研究起来，都是很麻烦的。

穷寇勿追 见机而作

“六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。象曰：即鹿无虞，以从禽也，君子舍之，往吝，穷也。”

这个卦讲到这里又不同了，又像武侠小说了。先就字面上解释，“即”是半虚半实的字，鹿是头上有角的兽，这是大家都知道的，有些后来的《易经》，说这个字是山麓的“麓”，说是山脚下的一排森林，好多家都在争论这个字。虞，是古代的官名，虞人是农林部的管理员，近似现代美国的天然动物公园的园长，或农林畜牧厅长。这里叙述的，等于一幅打猎的画面，一队猎人到了山边有一排森林。我们中国武侠小说常写道：“逢林不入，穷寇莫追。”追敌人追到树林里了，不要追进去，恐怕里边有埋伏。这里是说打猎到了山脚的树林边，没有山林管理员带路，不能追进去。“君子几”，有知识的人，碰到这种情形，自己要有智慧，要机警了，不要硬闯，钻进去了说

不定要送命。“几”像电气开关，一进一退，要在一念之间下判断，所以要“舍”，不要进去了。“往吝”，如果进去了，一定倒楣。据我的研究，还是“鹿”字对，谁教我们加一个“林”在上面？就是打猎，看到一只鹿，拼命追到山边一个树林中钻进去了，何必加上一个“林”字，自找麻烦。“即”就是追赶，“即鹿”就是追赶鹿，赶到一个地方，像部队作战一样，地区地形一点都不熟，没有向导，结果这一只鹿钻到树林里了，这个情况更不利，与其这样，就应该知机警惕，不如放弃它。这就告诉我们，在人生中看到一猎物，本来可以拿到的，可是只差那么一点点就拿不到，而这一机会跑掉了，情况不明，如果还拼命去抓，不必用《易经》的道理，试想它的后果，不要周公、文王、孔子，不必靠鬼神，一个有智慧的人就知道，勉强地前进，最后便很难说了。吝就是怪吝，不是好现象，艰难困苦都来了。

我们看这个卦象，前进是阴爻，黑暗的；退回来有阳爻，是光明，这就是孔子在乾卦中告诉我们的，人生最大的哲学是在“存亡”、“进退”、“得失”这六个字。一个最高明的人，就是在这六个字上做得最适当，整个历史的演进也是在这个字之间，该进的时候进，该退的时候退，如果在这些地方搞不清楚，就太没有智慧，太不懂人生，也太不懂做事了。照上面我们的观念来看孔子的象辞，便完全通了。“即鹿无虞，以从禽也”，就是打鹿没有向导。“以从禽也”，飞的为禽，走的为兽，中国文字并不是呆板的，古文里“禽”与“擒”有时候固然通用，但古人硬把这里的“禽”字解释为“擒”的意义，在此并

不十分恰当的，禽就是禽。“以从禽也”，让它飞掉，不是很简单吗？又何必著书立说、硬讨论一番？为了这一个字，有几百字的文章加以注解，可以拿博士学位，东抄西拉的，千古名言，由孔子说起，说到将来的世界，都抄上去了，这样似乎教人不忍心不给他学位；但如果真给了他学位，又觉得对不起上帝，因为这些说法太不像话了，为什么不好好做人，去找这么一个东西去分析，这也太可怜了，像这样的著作太多了。

这里我认为“以从禽也”就是让它飞了的意思，因为孔子说过“鸟兽不可以同群”，欲高飞的让它高飞，欲奔走的给它奔走。我是一个人，既不想高飞远走，只守住人的本位这么做，这是孔子在《论语》上说过的，把那个观念和这里一配，就很平淡。“君子舍之，往吝穷也”，孔子说碰到这种情形，只好放弃，勉强的前进一定不好，结果弄到自己穷途末路。我们见到许多朋友做生意、做事业，往往因为不信邪，非要奋斗不可，其实没有道理的硬闯不叫作奋斗，最后“往吝”，发生困难，困难以后，还不回头，遂造成了穷途末路。

风云聚会 万事随心

“六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。象曰：求而往，明也。”

六四爻到外卦来了，“乘马班如”，已经解释过了。“求婚媾，往吉，无不利。”这就是《易经》告诉我们，六爻是人生的六个阶段，在某一阶段遇到的现象要倒楣，在某一个环境里

会发了财。是得志？是倒楣？到了另一阶段时，都有所改变而不同；如果到了天理、人情、国法都相合的情形下，便大吉大利了。乘马班如这里也是骑马，而且班如，后面还有一群人跟着，这样的派头去求婚，一定成功，没有不好的，因为到了这一爻，前面是阳爻，光明摆在前面，这个时候可不能退后了。那么孔子在《象辞》中说，“求而往明也”，前面是阳爻，光明在望，阴阳相合，所以有婚姻在动的现象。这是解释这一爻的好处，最好用男女结婚来比方，如果以人事来比方，便是与长官意志相投，就是这种现象，无往而不利！不要呆板地看成只是结婚的现象，因为阴阳的相合，最好的比方，就是人生男女的结合。

练达人情与食古不化

“九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。象曰：屯其膏，施未光也。”

这里又是一个画面，如作字面上讲，“屯其膏”就是囤积原油。“小贞吉”不过不大发财，稍稍赚一点。“大贞凶”囤积多了犯法。假如在街上摆一个卜卦摊，作这样的解释也通，但真正研究《易经》则不是这样。膏是脂膏，屯也可以说是囤积，也是草。屯卦本身就是草木萌芽的现象，草木到了第五爻，已经长大了，显得又光滑又茁壮，但是还不是大成功，看《易经》要注意，凡大吉大利，一定有个贞字，要走正路，不走正路终于要亡的！天地间没有真正的大吉大利。六十四卦都

要人走正路，摆得正，走得正，则样样好，偏差了终归出毛病，所以小吉中间还要贞——正；但“大贞凶”，这里问题又来了，难道大正就不对？什么都死刻板板的很正，像学理学的人，在这个时代，还是言行呆呆板板，矫枉过正，并不是好事，所以大贞则凶，也就是说人生要通达，不通达就不对了，演什么角色就是什么角色，干文化事业就是文化事业，做生意就是商人，不知道变则是大贞凶。所以《象辞》说：“屯其膏，施未光也。”是说第五爻的阳爻，在外卦的正中，前后都是阴爻，还露不出头，等于点火的膏脂，还囤积在那里，还没有放出光明来。这也是一个人生现象，好比上面被一个东西压住了，自己的理想、计划，不能实现，或如一个幕僚长，有很好的抱负，可是他的长官硬是说不通，也只好“屯其膏”了。

泣血涟如 不可长也

“上六，乘马班如，泣血涟如。象曰：泣血涟如，何可长也！”

要注意的是，这个卦里有三次骑马，而且骑马都带领了一批马队，阔气得很，可是这次很惨了，哭了，不到伤心不泪流，一定碰到伤心的事情才哭了，哭到最后，眼泪都干了，哭出血来了，而且是连绵不断的“涟如”。我们研究一下，“乘马班如”已经讲过，大家都懂了，那么这个“血”从哪里来的？“坎为血”，自坎卦来的，连着下面，连绵不断的阴爻下来，这一爻到了卦的尽头了，假使卜卦动爻在屯卦上六这一爻，任何

事情都不能做，如果硬做，有痛哭流涕的现象，还要泣血，还要受伤。《象辞》说：“何可长也。”万事不能成功，不能长久。

研究《易经》大概是这样的方式。

这里还有一个大问题：前面要大家背诵《易经》六十四卦的次序是：乾为天，天风姤，天山遁的分宫卦象次序，一直到雷泽归妹为止。可是《周易》的卦序，并没有照分宫卦排列，为什么作乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否……这样的排列而以“未济”一卦放在最后？这是什么道理？到现在还没有得到令人满意的答案，看完了古今的著作，都各有一套理由解释，仔细一看，但都不能满意。孔老夫子在《序卦传》里，也有他的一套解释，我们对孔老夫子的解释，很敬重，敬仰他解释得对，但是我还是没有同意，夫子是夫子，我还是我，因为理由不充足。我老实告诉大家，关于《周易》的次序，为什么要这样排列？古今人物的解释，我都没有同意，现在正在找它的原因，向各方面寻找，这是《易经》上的一个大问题呀！

对于《周易》卦序的排列，希望大家熟读《上下经卦名次序歌》，更希望大家动脑筋找出它作如此排列的理由来。